



﴿ متن التلخيص ﴾

للامام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن

القزويني الخطيب

شرحه وضبطه حضرة الكاتب البليغ

{ الشيخ عبد الرحمن البرقوقي }

﴿ حقوق الطبع محفوظة للشارع ﴾

{ الطبعة الاولى }
Printed in the Al-Azhar Library

(سنة ١٩٠٤ هـ - ١٣٢٢ م)

مطبعة النيل بمصر

بشارع محمد علي بدارب المنجمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم* والصلاة
والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من
طوق الحكمة^(١) وفصل الخطاب وعلى آله الأطهار وصحابه
الاخير، أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل
العلوم قدرًا وأدقها سرًا إذ به تعرف دقائق العربية وأسرارها
وتكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أستاذها، وكان
القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنّفه الفاضل العلامة
أبو يعقوب يوسف السكاكي أعظم ما صنّف فيه من
الكتب المشهورة نفعًا لكونه أحسنها ترتيبًا وأتمها تحريرًا

(١) الحكمة كمال العلم واتقان العمل وفصل الخطاب الكلام الين
الذي ينبه المخاطب الى المقصود من غير التباس او الخطاب الذي يفصل
بين الحق والباطل

وأكثرها للاصول جمعاً ولكن كان غير مَصُونٍ عن الحشو والتطويل والتعقيد قابلاً للاختصار ومُفْتَقِراً الى الايضاح والتجريد أَلَقْتُ مختصراً يتضمن ما فيه من القواعد ويشتمل على ما يُحتاج اليه من الأمثلة والشواهد ولم آل جهداً^(١) في تحقيقه وتهذيبه ورتبته ترتيباً أقرب تناولاً من ترتيبه ولم أبالغ في اختصار لفظه تقريباً لتعاطيه وطالباً لتسهيل فهمه على طالبيه وأضفتُ الى ذلك فوائد عثرتُ في بعض كتب القوم عليها وزوائد لم أظفر في كلام أحدٍ بالتصريح بها ولا الإشارة إليها { وسميته تلخيص المفتاح } وأنا أسأل الله تعالى من فضله أن ينفع به كما نفع بأصله إنه ولي ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل

(١) الألو التقصير وأصله ان يعدي بالحرف بيد انه ضمن معني

المنع فصار المعني لم امنعك اجتهدا



مقدمة

﴿ الفصاحة ﴾ يوصفُ بها المفردُ والكلامُ والمتكلمُ
« والبلاغة » يوصفُ بها الاخيرانِ فقطُ فالفصاحةُ في المفردِ
خُلوصُهُ من تنافرِ الحروفِ والغرابَةِ ومخالفةِ القياسِ فالتَّنَافَرُ
نَحْوُ * غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَى *

(الفصاحة) ان للبيانين في الفصاحة والبلاغة أقوالا مضطربة
وآراء متباينة وهذا حديث فيهما يثلج الصدران شاء الله . . الفصاحة
وضعها العرب لمعان تشف عن الظهور والابانة يقولون فصح الابن
وأفصح اذا أخذت رغوته وأفصح الصبح اذا بدا ضوءه . وفيه المثل
أفصح الصبح لذي عينين . وأفصح الاعجمي بالعربية وفصح لسانه بها
خلصت لغته من اللكنة وهذا يوم مفصح وفصح لاغيم فيه ولا قر .
ومن هنا أطبق علماء البيان على أن الكلام الفصيح ما كان سهل اللفظ
واضح المعنى جيد السبك متلائم الحروف غير مستكره فج ولا متكلف
وخم ولا مما تبذته العرب وعدلت عن ألفاظه البلاء . . أو ما كان
بجوة من تنافر الحروف وغرابة الالفاظ ومخالفة ما ثبت عن الواضع
وتنافر الكلمات والتعقيد في النظم والمعنى ومخالفة القانون النحوي . .
أما تنافر الحروف فهو وصف في الكلمة ينجم عنه ثقل محملها على اللسان .

والغرابَةُ نُحُوٌّ * وَفَاحِمًا وَمَزْنًا مُسْرَجًا * أَي كَالسَيْفِ السَّرِيحِيِّ
فِي الدَّقَّةِ وَالِاسْتِوَاءِ أَوْ كَالسِّرَاجِ فِي الْبَرِيقِ وَاللَّمَعَانِ وَالْمُخَالَفَةِ
نُحُوٌّ * الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ * قِيلَ وَمِنْ الْكِرَاهَةِ فِي السَّمْعِ

وَالْحَكْمِ فِي ذَلِكَ هُوَ الْإِحْسَاسُ الرُّوحَانِيُّ وَالذَّوْقُ السَّلِيمُ الَّذِي يَثْمُرُهُ
التَّحْفِظُ لِكَلَامِ الْعَرَبِ وَمِزَاجُ أَسَالِيبِ الْبُلْغَاءِ • وَمِمَّا جَاءَ مُتَنَافِرًا كَلِمَةُ
مُسْتَشْزَرَاتٍ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

غَدَاثُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعَلَا تَضِلُّ الْمَدَارِي فِي مَثْنِيٍّ وَمُرْسَلٍ
بِالْغَدَارِ الذَّوَائِبِ وَالضَّمِيرِ يَرْتَبِطُ بِفَرْعٍ فِي قَوْلِهِ

وَفَرْعٌ يَزِينُ الْمَثْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٍ كَقِفْوِ التَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِلِ

وَالِاسْتَشْزَارُ الِارْتِفَاعُ وَالرَّفْعُ جَمِيعًا فَيَكُونُ الْفِعْلُ مِنْهُ تَارَةً لَازِمًا
وَأُخْرَى مُتَعَدِيًا وَالْمَدَارِي جَمْعُ مَدْرَاةٍ وَهِيَ شَيْءٌ يَعْمَلُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ
خَشَبٍ عَلَى شَكْلِ سِنٍّ مِنْ أَسْنَانِ الْمِشْطِ وَأَطْوَلُ مِنْهُ يَسْرَحُ بِهِ الشَّعْرُ
الْمُتَلَبِّدُ وَيُسْتَعْمَلُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِشْطٌ وَالْمَثْنِيُّ الْمَقْتُولُ وَالْمُرْسَلُ ضَدُّهُ وَالْمُرَادُ
وَفَوْرُ شَعْرَهَا • • • وَالْغَرَابَةُ أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ حَوْشِيًّا غَيْرَ مَأْلُوفٍ
الِاسْتِعْمَالِ وَلَا ظَاهِرِ الْمَعْنَى وَذَلِكَ نَوْعَانِ حَسَنٌ لَا يِعَابُ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى
الْعَرَبِيِّ الْقَوِيِّ وَهُوَ فِي التَّنْظِيمِ أَحْسَنُ مِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ وَذَلِكَ مِثْلُ مِشْمَخِرٍ
فَاتَهَا فِي قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ يَصِفُ أَيَوَانَ كَسْرِي

مِشْمَخِرٌ تَعْلُو لَهُ شُرُفَاتٌ رَفَعَتْ فِي رُؤُسِ رَضْوَى وَقَدَسِ

لَا بَأْسَ بِهَا وَقِيحٌ جَاسٌ يِعَابُ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى سَائِرِ الْفَصَحَاءِ وَهُوَ
أَنْ يَكُونَ مَعَ ذَلِكَ كَزًّا غَلِيظًا مِثْلُ جَجِيشٍ فِي قَوْلِ تَابُطٍ شَرَا

نحو * كَرِيمُ الْجَرِشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ * وفيه نظرٌ وفي الكلام
 خلاصه من ضَعْفِ التَّأْلِيفِ وتناثرِ الكلماتِ والتعقيدِ مع
 فصاحتها فالضَّعْفُ نحو ضَرَبَ غَلَامُهُ زَيْدًا وَالتَّنَافُرُ كقوله

يظل بمومة ويمسى بغيرها ججيشاً ويعروري ظهور المهاالك (١)
 ومثل اطلعخم في قول أبي تمام

قد قلت لما طلعخم الامر وانبعث عشواء تالية غبسادها ريساً (٢)
 ومثل جفخ في قول المتبي

جفخت وهم لا يجفخون بهائم شيم على الحسب الاغر دلائل (٣)

ومن هنا كان قول بعضهم • ان الكلام الفصيح ما كان في الفاظه
 غنحية الغرابة وبعد عن الاقنعة الاحاطة بمعناه وعز على الافهام ادراكه
 • • جهلاً بمحاسن الفصاحة وأوضاع البلاغة • قال الجاحظ • وهو ما هو
 رأيت الناس يديرون في كتبهم ان امرأة خاصمت زوجها الى يحيى بن
 يعمر فانتهرها مراراً فقال له يحيى • آ إن سألتك ثمن شكرها وشكر
 انشأت تطلها وتضلها (٤) • ثم قال فان كانوا قد رووا هذا الكلام

(١) المومة المفازة الواسعة ويقال للرجل اذا كان يستبد برأيه
 ججيش وحده وعير وحده وهو ذم ويقال اعروى الفرس ركبها عرياناً
 وهو افغو عل مستعار هنا للمهكة

(١) اطلعخم الامر اشتد والدهاريس الدواهي

(٣) جفخ نخر وتكبر وشيم فاعل والاغر الشريف

(٤) الشكر بالفتح ويكسر الفرج وضهل فلاناً حقه كمنع نقصه

* وليس قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ * وقوله

كريم متى أمدحه أمدحه والورى

معي واذا مالمته لمته وحدي

لكي يدل على فصاحة فقد باعده الله من صفة الفصاحة هذا ومن
الغريب الحوشى ما يحتاج الى ان يخرج له وجه بعيد مثل مسرجا في
قول رؤية بن العجاج

أيام أبدت وانحأ مفلجاً أغر براقا وطرفاً أبرجا

ومقلة وحاجباً مزججاً وفاحماً ومرسناً مسرجا

المرسن الاتف . . فلا يعلم ما أراد بقوله مسرجا حتى اختلف في
تخرجه ف قيل من قولهم للسيوف سريحية أي منسوبة الى قين يقال له
سرج يريد انه في الاستواء والدقة كالسيف السريحي وقيل من السراج
يريد انه في البريق كالسراج وهذا يقرب من قولهم سرج وجهه بكسر
الراء أي حسن وسرج الله وجهه أي بهجه وحسنه (تانيه) كما ان
تهذيب الكلام من الغرابة شرط في النصاحة كذلك تهذيبه من الابتذال
فينبغي للفصيح أن يجنب السوق المبتذل الذي أبلأه تكرار وتدلى باستعمال
العامة الى الحضيض . . ومخالفة ما ثبت عن الواضع مثل الاجال في قول
أبي النجم * الحمد لله على الاجل *

القياس الاجل بالادغام ومثله قول المتنبي

فلا يبرم الامر الذي هو حال ولا يحال الامر الذي هو يبرم

ايه وأبطله عليه وتطلها كتمدها تمطلها والشبرحق النكاح أو النكاح نفسه

والتعقيد أن لا يكون الكلامُ ظاهرَ الدلالةِ على المراد

خللٍ إمّا في النظم كقول الفرزدق في خال هشام
وما مثله في الناس إلا مُمَلَكًا أبو أمّةٍ حيّ أبوه يقاربُهُ

ومخالفة القانون النحوي مثل ضرب غلامه زيدا فان رجوع
الضمير الى المفعول المتأخر لفظاً ممتنع عند الجمهور لثلاثين رجوعه
الى ما هو متأخر لفظاً ورتبة ومثل ذلك قوله

كسا حله ذاك الحلم أثواب سودد ورقى نداء ذا الندى في ذرى المجد
وتنافر الكلمات ما كان مثل قول الشاعر

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

وقول ابن بشير يرثي أحد بن يوسف

لا أذيل الآمال بعدك اني بعدها بالآمال حيدٌ بخيل
كم لها موقف بباب صديق رجعت من نداء بالتعطيل
لم يضرها والحمد لله شيء وانتنت نحو عزف نفس ذهول

فتفقد النصف الاخير من هذا البيت فانك ستجد بعض الفاظه
تتبرأ من بعض * ومن ذلك بيد انه أخف بما قبله قول أبي تمام

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي واذا مالمته لته وحدى
(وقد) أنشد خلف الاخر في هذا المعنى

وبعض قريض القوم أولاد علة يكبد لسان الناطق المتحفظ
وأجود الكلام ما رأيت من متلاحم الاجزاء سهل الخارج فكانه أفرغ
أفراغاً واحداً فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان ومثله قول

أى ليس مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملكا أبو أمه
أبوه وإما في الانتقال كقول الآخر

أبي حية النبري

رمتي وستر الله بيني وبينها عشة أرام الكناس رميم
رميم التي قالت لجارات بيتها ضمنت لكم أن لا يزال يهيم
الأرب يوم لو رمتي رميها ولكن عهدي بالنضال قديم
يقول رمتي بطرفها وأصابتني بحاسنها ولو كنت شاباً لرمت كراميت
وقنت كما قنت ولكن قد تطاول عهدي بالشباب فانت اذا عمدت الى
مثل هذا وجدت له اهتزازاً في نفسك وأريحية في فؤادك . . . والتمعيد
أن يشيك المتكلم طريقك الى المعنى ويوعر مذهبك نحو حتى يتسم فكرك
ويشعب قلبك فلا تدري من أين تتوصل وأي طريق تسلك الى مناه
مثال ذلك قول الفرزدق

الى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره
يريد الى ملك أبوه ما أمه من محارب . وقوله أيضاً يمدح ابراهيم بن
هشام بن اسماعيل الخزومي خال هشام بن عبد الملك بن مران
وما مثله في الناس الا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه
يريد وما مثله في الناس حي يقاربه الا مملكا أبو أمه أبوه يعني وما مثله
في الناس أحد يشبهه في الفضائل الا هشاماً . فهو كما تراه في غاية التعميد
حتى كأنه لم يجتمع في صدر رجل واحد مع قوله حيث يقول
والشيب نهض في السواد كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
ومثله قول المتنبي

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرُبُوا
وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لَتَجْمَدَا
فَإِنَّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ جَمُودِ الْعَيْنِ إِلَى بَخْلِهَا بِالدَّمُوعِ لَا إِلَى

وفاؤ كما كالربع أشجاء طاسمه بان تسعدا والدمع أشفاه ساجه
يريد وفاؤ كما بان تسعدا كالربع أشجاء طاسمه .. يخاطب صاحبيه
بان عدم وفائهما له بالمساعدة على البكاء مما يزيد في حزنه كالربع كلاً
درست معاملة كانت أدعي لحزنه ثم اعتذر بان الدمع يشفى الباكي لان
من حزن قلبه استراح بالبكاء .. وهذا الضرب من التعقيد يرجع الى
اللفظ لان منشأ فساد النظم بما صنعه الشاعر في التقديم والتأخير وغيرها
مما ليس له ان يصنعه ولا يسوغ ان يقدم عليه وثمر ضرب آخر يرجع
الى المعنى وهو أن لا يكون انتقال الذهن من المعنى الاول المفهوم بحسب
اللغة الى المعنى الثاني الذي هو لازمه والمراد به ظاهراً كقول العباس
بن الاحنف

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرُبُوا وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لَتَجْمَدَا
بِذَا فُذِلَ بِسَكَبِ الدَّمُوعِ عَلَى مَا يُوْجِبُهُ الْفَرَاقُ مِنَ الْحُزْنِ وَالْكَمْدِ
فَأَحْسَنُ وَأَصَابُ لَانْ مِنْ شَأْنِ الْبُكَاءِ أَبْداً أَنْ يَكُونَ أَمَارَةً لِلْحُزْنِ وَإِنْ
يَجْعَلُ كِنَايَةً عَنْهُ كَقَوْلِهِمْ أَ بَكَانِي وَأَنْتَ كُنِي عَلَى مَعْنَى (سَاءَ نِي وَسَرْنِي)

ثم ساق هذا القياس الى نقيضه فالتمس أن يدل على ما يوجب دوام
التلاقي من السرور بقوله لتجمدا لظنه ان الجمود خلو العين من البكاء

ما قصده من السرور قليل ومن كثرة التكرار وتتابع
الاضافات كقوله * سبوح لها منها عليها شواهد * وقوله *

من غير اعتبار شيء آخر وغلط فيما ظن لان الجمود خلو العين من
البكاء مع ان الحال حال بكاء ومع انه يراد منها أن تبكي فلا يكون كناية
عن السرور وانما يكون كناية عن البخل كما قال الشاعر
الا ان عيناً لم تجد يوم واسط عليك بجارى دمعها لجمود

ولو كان الجمود يصلح أن يراد به عدم البكاء في حال السرور لجاز
أن يدعى به للرجل فيقال لازالت عينك جامدة كما يقال لا أبكي الله
عينك وذلك مما لا يشك في بطلانه وعلى ذلك قول أهل اللغة سنة جاد
لامطرفها وناقاة جاد لا بن فيها فكما لا تجعل السنة والناقاة جاداً الا على
معنى ان السنة بخيلة بالقطر والناقاة لا تسخو بالدر لا تجعل العين جوداً
الا وهناك ما يقتضي ارادة البكاء منها وما يجعلها اذا بكت محسنة موصوفة
بانها قد جادت واذا لم تبك مسيئة موصوفة بانها قد ضنت (هذا) وبيت
ابن الاخنف المذكور نظير كلام ابن الربيع بن خثيم فان رجلاً قال له
وقد صلى ليلة حتى أصبح اتعبت نفسك فقال راحتها اطلب ومثله قوله
تقول لو سلمي لو أقت بأرضنا ولم تدراني للمقام أطوف

وهو معنى كثير حسن جميل (وقد) زاد بعضهم على هذه الامور المحلة
بالفصاحة أمراً آخر وهو الكراهة في السمع بان يمج اللفظ ويتبرأ
من سماعه كالجرشي في قول أبي الطيب المتنبى يمدح سيف الدولة
مبارك الاسم أغر القلب كريم الجرشي شريف النسب

(الجرشي النفس) وفيما ذكر هذا القائل نظر لان الكراهة

حمامة جرعي حومة الجندل اسجعي * وفيه نظر وفي التكلم
ملكه يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح والبلاغة

في السمع تشمها الغرابية وقد احترز عنها (وزاد) بعضهم أمرا آخر
أيضا وهو كثرة التكرار وتتابع الاضافات وأنشد على الاول قول أبي الطيب
وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد
(الغمرة الشدة والسبوح الفرس الحسن العدو التي لا تعب راكبا فكانها
تسبح في الماء) وعلى الثاني قول ابن بابك

حمامة جرعي حومة الجندل اسجعي فانت بمرأي من سعاد ومسمع
(الجرعاء تأنيث الاجرع وهي رملة لا تنبت شيئا والحومة معظم
الشيء والجندل الحجارة والسجع هدير الحمام) وفيه نظر لان ذلك
ان أفضى باللفظ الى الثقل على اللسان فقد حصل الاحتراز عنه بما تقدم
والا فلا يخل بالفصاحة قال الشيخ عبد القاهر قال صاحب اياك والاضافات
المتداخلة فان ذلك لا يحسن وذكر انه يستعمل في الهجاء كقول الفاعل
يا علي بن حمزة بن عماره أنت والله ثابجة في خيارة

ثم قال الشيخ ولا شبهة في ثقل ذلك في الأكثر لكنه اذا سلم من
الاستكراه ملح ولطف ومما حسن فيه قول ابن المعتز
وظلت تدبر الراح أيدي جاذر عناق دنائير الوجوه ملاح

ومنه قول أبي تمام

خذها بنة الفكر المهذب في الدجي والليل أسود رقعة الجلباب
(وأما البلاغة) فهي في اللغة تنبئ عن الوصول والانتهاء قال في
القاموس بلغ الرجل بلاغة اذا كان يبلغ بعبارة كنه مراده مع ايجاز

في الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته وهو مختلف
فإن مقامات الكلام متفاوتة فقام كل من التنكير والاطلاق.

بلا اخلال أو اطالة بلا املال ومن ثم قال اليبانيون انها تطبق الكلام
على مقتضى الحال مع فصاحته وتطبيق الكلام على مقتضى الحال هو
الذي يسميه الشيخ عبد القاهر بالنظم حيث يقول النظم توخى معاني النحو
فيما بين الكلم على حسب الاغراض التي يصاغ لها الكلام . . فالشاعر
البازل أو الكاتب المجيد هو الذي يضع كلامه الموضع الذي تقتضيه
تلك المعاني وهناك وربك معترك البلاغة الذي تظهر فيه الخواطر
براعتها والبلغاء مُنْتَهَا فان اذا عمدت الى ماتوا صفوه بالحسن وشهدوا له
بالفضل مثل قول الاول

تمنانا ليلقانا بقوم تحال بياض لأهمم السرابا
فقد لا قيتنا فرأيت حرباً عوانا تمنع الشيخ الثرابا

ومثل قول ابن الدمينه

أبني أفي يمي يديك جعلتي فافرح أم صبرتي في شماك
أبيت كاني بين شقين من عصا حذار الردى أو خيفة من زياك
تعالت كي أشجى وما بك علة تربة قتلى قد ظفرت بذلك

فانك لا تجد سبباً لهذا الحسن الذي يهجم عليك وعملاً عينيك الا توخى
تلك المعاني وتوفية حقوقها ثم انه ليست المزية بواجبة لهذه المعاني في
أنفسها ولكن تعرض بحسب الاغراض التي يوضع لها الكلام ثم بحسب
موقع بعضها من بعض فرب تنكير مثلاً له مزية في لفظ وهو في لفظ آخر
في غاية القبح (فظهر) لك ان البلاغة صفة في الكلام بهايق التفاضل.

والتقديم والدكر يُبينُ مقامَ خلافِهِ ومقامُ الفصلِ بيانُ مقامِ
الوصلِ ومقامُ الایجازِ بيانُ مقامِ خلافِهِ وكذا خطابُ الذَّكَرِ
مع خطابِ الغَیِّ ولكلِّ كلمةٍ مع صاحبِها مقامٌ وارتفاعُ شأنِ

ويثبت الاعجاز واذا كان ذلك كذلك فلا يكون مرجعها الالفاظ من
حيث هي الفاظ مفردة بل الالفاظ باعتبار افادتها المعاني أي الاغراض
والمزايا التي يصاغ لها الكلام (وكثيراً ما) تسمى تلك العسفة فصاحة
ايضاً وهذا هو مراد الشيخ عبد القاهر بما يكرره في دلائل الاعجاز من
ان الفصاحة صفة راجعة الى المعنى دون اللفظ (قال) ومما يشهد لذلك
انك لانتك اذا فكرت في قوله تعالى • وقيل يا أرض ابلغي ماءك
• ويأساء اقامي وغیض الماء وقفي الامر واستوت على الجودي وقيل
بعدا للقوم الظالمين • فتجلى لك منها الاعجاز وبهرك الذي ترى
• وتسمع • • انك لم تجد ما وجدت من المزية الظاهرة الا لأمر يرجع
الى تركيبها وان الفضل نتائج ما بينها وحصل من مجموعها فان ارتبت في
ذلك فتأمل هل ترى لفظة منها لو افردت من بين اخواتها لأدت من
الفصاحة ما تؤديه وهي في مكانها من الآية • • ومما يؤيد ذلك انك
ترى الكلمة تؤنسك في موضع ثم تراها بعينها تثقل عليك في موضع
آخر وهاك مثالا يشهد بصحة ذلك وهو انه قد جاءت لفظة الشيء مقبولة
حسنة في قول أبي دحية

اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة تقاضاه شيء لا يعمل التقاضيا

.. وجاءت ضمنية مستكرهة في قول المتنبي

الكلام في الحُسْن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب وأنحطاطه
يَعْدَمُهَا فَمَقْتَضَى الْحَال هُوَ الْاِعْتِبَارُ الْمُنَاسِبُ فَالْبَلَاغَةُ رَاجِعَةٌ إِلَى
اللفظ باعتبار افادته المعني بالتركيب وكثيراً ما يُسَمَّى ذَلِكَ
فَصَاحَةً أَيْضاً وَلَهَا طَرَفَانِ أَعْلَى وَهُوَ حَدُّ الْاِعْجَازِ وَمَا يَقْرُبُ
مِنْهُ وَأَسْفَلُ وَهُوَ مَا إِذَا غُيِّرَ الْكَلَامُ عَنْهُ إِلَى مَا دُونَهُ التَّحَقُّقُ عِنْدَ
الْبَلْغَاءِ بِأَصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ وَبَيْنَهُمَا مَرَاتِبُ كَثِيرَةٌ وَتَتَّبِعُهَا وَجُوهٌ

لو افلك الدوار أبغضت سعيه لموقه شئ عن الدوران

فلو كانت الكلمة إذا استحقت المزية والشرف استحقت ذلك في ذاتها
وعلى انفرادها لما اختلف بها الحال ولكانت اما ان تحسن أبداً أو
لا تحسن أبداً .. وهناك دليل ثالث وهو انا نعلم ان النبي عليه السلام
تحدى العرب بفصاحة القرآن ولو كانت عائدة الى الالفاظ لكان قد
تحداهم بالوجود عندهم في الماضي والحاضر .. ودليل رابع وهو ان
العالم بلغته من اللغات لا يحتاج في التلفظ بمفرداتها الى الروية والفكرة
ويحتاج في التكلم بالكلام الفصيح بتلك اللغة الى الروية ... هذا هو
لباب كلام عبد القاهر رحمه الله (تكملة) هذه تنف في البلاغة لُلمَّة
من البلغاء . قال عبد الحميد بن يحيى البلاغة تقرير المعنى في الافهام من
أقرب وجوه الكلام وقال الرماني البلاغة ايصال المعنى الى القلب في
حسن صورة من اللفظ وقال ابن المعتز البلاغة البلوغ الى المعنى ولم

أُخِرْتُ تَوْرِثُ الْكَلَامَ حُسْنًا وَفِي الْمُتَكَلِّمِ مَلَكَةٌ يُقْتَدَرُ بِهَا عَلَى
تَأْلِيفِ كَلَامٍ بَلِيغٍ فَعُلِمَ أَنَّ كُلَّ بَلِيغٍ فَصِيحٌ وَلَا عَكْسَ وَأَنَّ
الْبَلَاغَةَ مَرَجِعُهَا إِلَى الْإِحْتِرَازِ عَنِ الْخَطَا فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ وَالِى

يُطْلَى سَفَرُ الْكَلَامِ وَقَالَ اِعْرَابِي الْبَلَاغَةُ التَّقَرُّبُ مِنَ الْبَعِيدِ وَالتَّبَاعُدُ مِنَ
الْكَلْفَةِ وَالِدَلَالَةِ بِقَلِيلٍ عَلَى كَثِيرٍ هَذَا وَالْبَلِيغُ غَمْرُكَ اللَّهُ مِنْ تَرَاهُ يَعْبَثُ
بِالْكَلَامِ وَيَتَوَدُّهُ بِالْإِنْ زَمَامٍ وَمَنْ إِذَا أُنْشِدَتْهُ مِثْلُ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ

بَلُونَا ضَرَائِبَ مِنْ قَدْ نَرَى فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لَفْتَحَ ضَرْبِهَا
هُوَ الْمَرْءُ أَبَدَتْ لَهُ الْحَادِثَا تَعَزَّمَا وَشَيْكََا وَرَأْيَا صَايِبَا
تَنْقَلُ فِي خَلْقِي سَوُودَ سَمَاحَا مَرْجَى وَبَاسَا مَهْيَا
فَكَالسَيْفِ إِنْ جَبَّتْهُ صَارَخَا وَكَالْبَحْرِ إِنْ جَبَّتْهُ مَسْتَبِيهَا

أَنِيقَ لَهُ وَأَخَذَتْهُ الْارِيحِيَّةُ عَنْدَهُ إِذْ يَرَى شَعْرًا دَنَا حَتَّى أَطْمَعَ وَنَأَى
حَتَّى ائْتَمَعَ وَلَا غُرُو فَالْبَحْتَرِيُّ هُوَ الَّذِي ضَرَبَ فِي قَدَاحِ الشَّعْرِ بِأَعْلَى
السَّهَامِ وَأَخَذَ فِي عَيُونِ الْفَضْلِ بِأَوْفَى الْأَقْسَامِ وَشَعْرُهُ هُوَ الَّذِي يَتَرَقَّرُ
فِيهِ مَاءُ الطَّبِيعِ وَيَرْتَفِعُ لَهُ حِجَابُ الْقَلْبِ وَالسَّمْعِ (مَلَكَةٌ) الْمَلَكَاتُ هِيَ الصِّفَاتُ
الرَّاسِخَةُ الَّتِي تَحْصُلُ بِتَكَرُّرِ الشَّيْءِ (وَهُوَ) أَيْ مُقْتَضَى الْحَالِ (مَقَامَاتُ
الْكَلَامِ) أَيْ أَحْوَالُهُ (مَقَامُ كُلِّ مِنَ التَّكْبِيرِ الْخ) أَيْ فَالْحَالِ الَّذِي يَنَاسِبُهُ
التَّكْبِيرُ يَبْإِنْ الْحَالِ الَّذِي يَنَاسِبُهُ التَّعْرِيفُ وَهَكَذَا (وَلِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعَ صَاحِبَتِهَا
مَقَامٌ) وَإِذَا فَلَا يَنْبَغِي لِلْبَلِيغِ أَنْ يَصْنَعَ مَا يَخَالِفُ ذَلِكَ إِلَّا تَرَى أَنْ الْإِعْشَى
لَوْ اسْتَبْدَلَ بِقَوْلِهِ

لِعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونُ كَثِيرَةٍ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاقٍ تَحْرَقُ

تميز الفصيح من غيره والثاني منه ما يبين في علم متن اللغة أو
التصريف أو النحو أو يدرك بالحس وهو ما عدا التقييد المعنوي
وما يختز به عن الاول علم المعاني وما يختز به عن التعقيد
المعنوي علم البيان وما يُعرف به وجوه التحسين علم البديع
وكثير يُسمي الجميع علم البيان وبعضهم يسمي الاول علم المعاني
والاخيرين علم البيان والثلاثة علم البديع

قوله الى ضوء نار متحركة لبا عنه الطبع وانكرته انفس كل الانكار
وما ذلك الا لانه لا يشبه الغرض ولا يليق بالحال حيث ان المعنى على
ان هناك موقدا يتجدد منه الالهاب والاشعال حالا فحالا واذا قيل متحركة
كان المعنى على ان هناك نارا قد ثبتت لها وفيها هذه الصفة فحسب
وقس على هذا مثله (للاعتبار المناسب) أي الذي اعتبره المتكلم مناسبة
بحسب السليقة او بحسب تتبع تراكيب البلغاء وهو الخصوصيات (وميقرب
منه) ظاهر عبارة المفتاح انه معطوف على هو والضمير في منه عائد الى
الأعلى ويكون نحد الاعجاز خبرا عنهما وهو صحيح فان التنزيل فيه ما
هو متناه في البلاغة وما هو دون ذلك وكلاهما وقع به الاعجاز (وأسفل)
قال الرازي وليس من البلاغة في شيء (التحق الخ) وان كان صحيح
الاعراب (ان كل بليغ فصيح ولا عكس) اما عبد القاهر فانه رأى ان
الفصاحة والبلاغة والجزالة وابراعة الفاظ مترادفة (والثاني) أي تميز
الفصيح من غيره (بالحس) هو الذوق (الاول) يعني الخطأ في تأدية

﴿ الفن الأول علم المعاني ﴾

وهو علم يُعرَف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق متبني الحال * وينحصر في ثمانية أبواب * أحوال الاسناد الخبري أحوال المسند اليه أحوال المسند أحوال متعلقات الفعل القصر الانشاء الفصل والوصل الایجاز والاطناب والمساواة لأن الكلام إما خبر أو انشاء لانه إن كان لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه خبر وإلا فانشاء والخبر لا بدله من مسند اليه ومسند واسناد والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلاً أو في معناه وكل من الاسناد والتعلق إما بقصر أو بغير قصر وكل جملة قرئت بأخرى إما معطوفة عليها أو غير معطوفة والكلام البليغ إما زائد على أصل المراد لفائدة أو غير زائد

المعني المراد (أحوال اللفظ) أي الامور العارضة له من التقديم والتأخير والتعريف والتكثير والفصل والوصل وغير ذلك مما سيأتي تفصيله (لانه ان كان لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه خبر) يعجني قول بعضهم الخبر هو القول المقتضى بصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفي او بالاثبات (او

« تَبْيِيهُ » صِدْقُ الْخَبَرِ مُطَابَقَتُهُ لِلْوَاقِعِ وَكَذِبُهُ عَدَمُهَا وَقِيلَ
مُطَابَقَتُهُ لِاعْتِمَادِ الْخَبَرِ وَلَوْ خَطَا وَعَدَمُهَا بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى
إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ وَرُدَّ بِأَنَّ الْمَعْنَى لَكَاذِبُونَ فِي الشَّهَادَةِ
أَوْ فِي تَسْمِيَتِهَا أَوْ فِي الْمَشْهُودِ بِهِ فِي زَعْمِهِمْ *

فِي مَعْنَاهُ (كَالْمَصْدَرِ وَاسِمِ الْفَاعِلِ وَاسِمِ الْمَفْعُولِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ (تَبْيِيهِ)
يُنْصَرَفُ فِيهِ حَقِيقَةُ الصِّدْقِ وَالْكَذْبِ حَيْثُ تَقْدِمُ إِشَارَةُ مَا إِلَى ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ
تَطَابَقَهُ أَوْ لَا تَطَابَقَهُ (مُطَابَقَتُهُ لِلْوَاقِعِ الْخ) وَهَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ وَعَلَيْهِ
التَّعْوِيلُ (وَقِيلَ) الْقَائِلُ النِّظَامُ (وَلَوْ خَطَا) أَيِ غَيْرِ مُطَابِقٍ لِلْوَاقِعِ
(بِدَلِيلِ أَنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ) فَكَذِبُهُمْ جَلُّ شَأْنِهِ فِي قَوْلِهِمْ إِنَّكَ لِرَسُولِ
اللَّهِ وَإِنْ كَانَ مُطَابِقًا لِلْوَاقِعِ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَتَّقِدُوهُ • وَلِلنِّظَامِ دَلِيلٌ آخَرُهُ هُوَ
إِنْ مِنْ أَعْتَقِدَ أَمْرًا فَأَخْبَرَهُ ثُمَّ ظَهَرَ خَبَرُهُ بِخِلَافِ الْوَاقِعِ يُقَالُ مَا كَذَبَ
وَلَكِنَّهُ أَخْطَأَ كَمَا رَوَى عَنْ مَائِشَةَ أَنَّهَا قَالَتْ فِيمَنْ شَأْنُهُ كَذَلِكَ مَا كَذَبَ
وَلَكِنَّهُ وَهُمْ وَرَدَّ بَانَ الْإِنْفِي تَعَمُّدُ الْكَذْبِ لَا الْكَذْبُ بِدَلِيلِ تَكْذِيبِ الْكَافِرِ

كَالْيَهُودِيِّ إِذَا قَالَ الْإِسْلَامُ بَاطِلٌ وَتَصَدَّقَ إِذَا قَالَ الْإِسْلَامُ حَقٌّ كَذَا
الْإِيضَاحُ (فِي الشَّهَادَةِ) لِأَنَّ الْمَعْنَى نَشِدُ شَهَادَةً وَأَطَأْتُ فِيهَا قُلُوبُنَا
السَّنَتَا كَمَا يَتَرَجَّمُ عَنْهُ إِنْ وَاللَّامُ وَكُنَ الْجُمْلَةُ أَسْمِيَةً فَالتَّكْذِيبُ فِي قَوْلِهِمْ
نَشِدُ وَادْعَائِهِمُ الْمَوَاطِئَ لِأَنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ لِرَسُولِ اللَّهِ (أَوْ فِي تَسْمِيَتِهَا)
أَيِ فِي تَسْمِيَتِهِمْ أَخْبَارَهُمْ شَهَادَةً • لِأَنَّ الْأَخْبَارَ إِذَا خَلَا عَنْ الْمَوَاطِئَ
لَمْ يَكُنْ شَهَادَةً فِي الْحَقِيقَةِ (أَوْ فِي الْمَشْهُودِ بِهِ) يَعْنِي قَوْلَهُمْ إِنَّكَ لِرَسُولِ
اللَّهِ (فِي زَعْمِهِمْ) لِأَنَّهُمْ يَتَّقِدُونَ أَنَّهُ خَبَرٌ عَلَى خِلَافِ مَا عَلَيْهِ حَالُ الْخَبَرِ

الجاحظُ مطابقتهُ مع الاعتقادِ وعدمهُا معهُ وغيرُهما ليس بصديقٍ ولا كاذبٍ بدليلٍ أَفْتَرَى على الله كَذِباً أم بهِجْنُهُ لأنَّ المرادُ بالثاني غيرُ الكَذِبِ لانه قسيمُهُ وغيرُ الصِّدِّيقِ لانهم لم يعتقدوه ورُدُّ بَأَن المعنى أم لم يَفْتَرِ فَعَبَّرَ عَنْهُ بِالْجِنَّةِ لان المجنونَ لا افْتِرَاءَ لَهُ ﴿ أحوالُ الاسنادِ الخبريِّ ﴾

لَا شَكَّ أَنَّ قَصْدَ الْخَبْرِ بِخَبَرِهِ أَفَادَةُ الْمَخَاطَبِ إِمَّا

عنه فكانه قيل أنهم يزعمون أنهم كاذبون في هذا الخبر الصادق (الجاحظ) حاصل ما ذهب إليه أن الخبر ثلاثة أقسام صادق وكاذب وغير صادق ولا كاذب لأن الحكم أمام مطابق للواقع مع اعتقاد الخبر له أو عدمه وأما غير مطابق مع الاعتقاد أو عدمه فالأول أي المطابق مع الاعتقاد هو الصادق والثالث أي غير المطابق مع الاعتقاد هو الكاذب والثاني والرابع أي المطابق مع عدم الاعتقاد وغير المطابق مع عدم الاعتقاد كل منهما ليس بصادق ولا كاذب فالصدق عنده مطابقة الحكم للواقع مع اعتقاده والكذب عدم مطابقته مع اعتقاده وغيرهما ضربان مطابقته مع عدم اعتقاده وعدم مطابقته مع عدم اعتقاده (الثاني) أي الأخبار حال الجنة (بأن المعنى أم لم يفتّر) فيكون التقسيم للخبر الكاذب في نوعيه الكاذب عن عمد ولا عن عمد (الخبر) أي من يريد الأخبار لامن ينطق بالجملة الخبرية فانه قد يقصد التحسر والتحزن .. في القرآن حكاية عن امرأة عمران رب اني وضعتها أنثى وفيه حكاية عن زكريا

الحكم أو كونه عالماً به ويسمى الاول فائدة الخبر والثاني لازماً
وقد ينزل العالم بهما منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم

عليه السلام • رب اني وهن العظم مني • ومثل هذا كثير ومنه قوله
قومي هم قتلوا أمي (١) أخي فاذا رميت أصابي سهمي
فان عفوت لأعفون جلالاً ولئن سطوت لأوهن عظمي

(الحكم) المراد به الثبوت أو الانتفاء وكون ذلك مقصوداً للمخبر
بمخبره لا يستلزم تحققه في الواقع وهذا مغزى قول من قال ان الخبر
لا يدل على ثبوت المعنى أو انتفائه وليس مغزاه انه لا يفهم الثبوت منه
ولا الانتفاء فان ذلك هو مفهوم الكلام بلا ريب ولا يصح انكاره
فانا اذا قلنا زيد قائم ففهموه ثبوت القيام لزيد وأما احتمال عدم الثبوت
فليس مفهوماً للفظ أصلاً بل احتمال عقلي من جهة صحة تخلف الدلالة
لكونها وضعية (كونه) أي الخبر (ويسمى الاول فائدة الخبر والثاني
لازمها) قال السكاكي والاولى بدون هذه تمتع وهذه بدون الاولى
لا تمتع كما هو حكم اللازم المجهول المساواة أي يمتنع ان لا يحصل العلم
الثاني من الخبر نفسه عند حصول الاول منه لامتناع حصول الثاني قبل
حصول الاول مع ان سماع الخبر من الخبر كاف في حصول الثاني منه
ولا يمتنع ان لا يحصل الاول من الخبر نفسه عند حصول الثاني منه
لجواز حصول الاول قبل حصول الثاني وامتناع حصول الحاصل (وقد
ينزل العالم بهما منزلة الجاهل) فيلحق اليه الكلام كما يلحق الى الجاهل ••
وقد ورد كثيراً تنزيل العالم بالشيء منزلة الجاهل به لاغراض ترجع

فينبغي أن يُقْصَرَ من التركيب على قدر الحاجة فإن كان خالي
 الذهن من الحكم والتردد فيه استغني عن مؤكّدات الحكم
 وإن كان متردّداً فيه طالباً له حسن تقويته بمؤكّد وإن كان
 منكراً وجب توكيده بحسب الإنكار كما قال تعالى حكاية عن
 رُسُل عيسى عليه السلام إذ كُذِّبُوا في المرّة الأولى إِنَّا إِلَيْكُمْ
 مُرْسَلُونَ وفي الثانية إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ويُسمّى الضرب الأول
 ابتدائياً والثاني طلبياً والثالث إنكارياً وأخراج الكلام عليها
 إخراجاً على مقتضى الظاهر وكثيراً ما يُخْرَجُ الكلام على
 خلافه فيجمل غير السائل كالسائل إذا قُدِّمَ إليه ما يلوّح له

إلى التسوية بينه وبين الجاهل تعييراً له وتقييحاً لحاله وإن شئت فقل
 بكلام رب العزة • ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق
 ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون • واضطر كيف تجد صدره
 يصف أهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد القسمي وآخره بنفيه عنهم
 حيث لم يعملوا بعلمهم (فينبغي) أي إذا كان الغرض الأصلي من الكلام
 ما تقدم فينبغي (فإن كان الخ) أصل هذا الكلام ما أجاب به أبو العباس
 عن قول الكندي المتفلسف أنني لأجد في كلام العرب حشواً يقولون
 عبد الله قائم وإن عبد الله قائم وإن عبد الله لقائم والمعنى واحد بأن

بِالْخَبْرِ فَيَسْتَشْرِفُ لَهُ اسْتِشْرَافَ الْمُرْتَدِّدِ الطَّالِبِ نَحْوُ وَلَا تَخَاطَبُنِي
فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ وَغَيْرُ الْمُنْكَرِ كَالْمُنْكَرِ إِذَا لَاحَ
عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَمَارَاتِ الْإِنْكَارِ نَحْوُ

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَةً إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ
وَالْمُنْكَرُ كَغَيْرِ الْمُنْكَرِ إِذَا كَانَ مَعَهُ مَا إِنَّ تَأْمَلَهُ أَزْدَدَغَ

قَالَ بِلِ الْمَعَانِي مَخْتَلِفَةٌ فَعَبْدُ اللَّهِ قَاتِمٌ أَخْبَارَ عَنْ قِيَامِهِ وَإِنْ عَبْدُ اللَّهِ قَاتِمٌ
جَوَابٌ عَنْ سُؤَالِ سَائِلٍ وَإِنْ عَبْدُ اللَّهِ لِقَاتِمٌ جَوَابٌ عَنْ أَنْكَارِ مُنْكَرٍ
(نَحْوُ وَلَا تَخَاطَبُنِي) نَحْوُهُ وَمَا أَبْرَى نَفْسِي أَنْ النَّفْسَ لَا مَارَةَ بِالسُّوءِ
وَصَلَّى عَلَيْهِمْ أَنْ صَلَاتِكَ سَكَنَ لَهُمْ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ
فَغَنَاهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ أَنْ غَنَاءَ الْإِبِلِ الْخِدَاءُ
وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَارِ بْنِ بَرْدٍ

بَكَرَ أَصَاحِي قَبْلَ الْهَجِيرِ أَنْ ذَاكَ النِّجَاحُ فِي التَّبَكِيرِ

وَسُلُوكُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ شُعْبَةٌ مِنَ الْبَلَاغَةِ فِيهَا دَقَّةٌ وَغُمُوضٌ (نَحْوُ جَاءَ
شَقِيقٌ) فَإِنْ بَجِئَتْ هَكَذَا مَدْلًا بِشَجَاعَتِهِ قَدْ وَضَعَ رَمَحَهُ عَرِضًا دَلِيلًا عَلَى
الْحَبَابِ شَدِيدٍ مِنْهُ وَاعْتِقَادُهُ أَنْهُ لَا يَقُومُ إِلَيْهِ مِنْ بَنِي عَمِّهِ أَحَدٌ كَأَنَّهُمْ كُلُّهُمْ
عُزِّلَ لَيْسَ مَعَ أَحَدٍ مِنْهُمْ رِمَحٌ وَالْيَتِ الْحِجَلُ بْنُ فَضْلَةَ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو
بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ مَعْنٍ وَهُوَ أَحَدُ أَوْلَادِ عَمِّ شَقِيقِ الَّذِي جَاءَ لِحَارِبَتِهِمْ
وَمِثْلُ الْيَتِ قَوْلُهُ تَعَالَى ثُمَّ أَنْتُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيْتُونَ مُؤَكَّدًا بِأَنْ وَاللَّامُ وَإِنْ
كَانَ مِنْهَا لَا يَنْكَرُ لِأَنَّ تَمَادِيهِمْ فِي الْغَفْلَةِ وَالْأَعْرَاضِ عَنِ الْعَمَلِ لَمَّا بَعْدَهُ

نحو لا ريب فيه

من أمارات الانكار (نحو لا ريب فيه) أي ليس مظنة للريب لانه من وضوح الدلالة وسطوع البرهان بحيث لا ينبغي لمرتاب ان يقع فيه . ومقتضى صنيعه في الايضاح ان ذلك تنظير لتنزيل الشيء منزلة عدمه فينبغي كما نزل الانكار منزلة عدمه ففي مقتضاه وهو اننا كيد (تكلمة) قال الشيخ عبد القاهر قد تدخل كلمة ان للدلالة على الظن قد كان منك أيها المتكلم في الذي كان انه لا يكون كقولك للشيء هو بمراي من المخاطب ومسمع . انه كان من الامر ما تري وكان في الى فلان احسان ثم انه جعل جزائي ما رأيت فتجعلك كاذب ترد على نفسك ظنك الذي ظننت وتبين الخطأ الذي توهمت . ومن خصائصها ان لضمير الشأن معها حسنا ولطفاً ليس بدونها بل لا يصاح الا بها وذلك في مثل قول رب العزة انه من يتق ويصبر . فانها لا تعني الابصار ومن لطيف ذلك ما تجده في آخر هذه الايات التي انشدها الجاحظ لبعض الحجازيين

اذا طمع يوما عراقي قريته كتائب يأس كرها وطرادها
أكد نمامي والياه كثيرة اعالج منها حفرها واكتدادها (١)
وأرضى بها من بحر آخر انه هو الري أن ترضى انفوس نمامها
ومما تصنعه ان في الكلام انك تراها تبهي الكبرة لان تكون
مبتدأ كقوله

ان شواء ونشوة وخيب البازل الأمون (٢)

(١) الثماد جمع ثمود وهو الماء القليل (٢) المطية الموثقة الخلق المأمونة العثار

وهكذا اعتبارات النفي « ثم الاسناد » منه حقيقة عقلية وهي
 اسناد الفعل أو معناه الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر كقول
 المؤمن انبت الله البقل وقول الجاهل انبت الربيع البقل وكقولك

وان كانت التسمية موصوفة تراها مع ان احسن كقوله

ان دهر آياق شملي بسعدي لزمان بهم بالاحسان

ومن تأثير ان في الجملة انها تغني عن الخبر نحو

ان محلا وان مرتحلا وان في النفس ان مضوا مهلا

اقول اسقطت ان لم يحسن الحذف أو لم يسغ (وهكذا اعتبارا

النفي) فيستغنى عن التأكيد في الابتدائي ويحسن تأكيد في الطلبي

ويجب تأكيد في محسب الانكار في الانكاري ويخرج الكلام فيه

على خلاف مقتضى الظاهر والمثل ظاهرة (ثم الاسناد منه الخ) اعلم

ان سبب تسمية الاسناد في هذين القسمين من الكلام عقليا هو

استناده الى العقل دون الوضع لان اسناد الكلمة الى الكلمة شيء

يحصل بقصد المتكلم دون واضع اللغة فلا يصير ضرب خبرا عن زيد

يواضع اللغة بل بمن قصد اثبات الضرب فعلا له وانما الذي يعود الى

واضع اللغة ان ضرب لاثبات الضرب لا لاثبات الخروج وانه لاثباته

في زمان ماض وليس لاثباته في زمان مستقبل فأما تعيين من ثبت له

فانما يتعلق بمن اراد ذلك من المخبرين ولو كان لغويا لكان حكما

بانه مجاز في مثل قولنا خط احسن مما وشي الربيع من جهة ان الفعل

لا يصح الا من الحلي القادر حكما بان اللغة هي التي اوجبت ان يختص

بالفعل بالحلي القادر دون الجماد وذلك مما لاشك في بطلانه (انبت

جاء زيدٌ وأنت تعلمُ أنه لم يجيْ * ومنه مجازٌ عقليٌّ وهو اسنادُه
إلى ملابَسٍ له غيرِ ما هو له بتأوُلٍ وله ملابساتٌ شتَّى يلابسُ
الفاعلَ والمفعولَ به والمصدرَ والزمانَ والمكانَ والسببَ
فاسنادُه للفاعلِ أو المفعولِ به إذا كان مَبْنِيًّا له حقيقةٌ كما مرَّ

الربيع (القول) مثله قول الكفار وما بهلكتنا إلا الدهر فهذا ونحوه
من حيث لم يتكلم به قائله على أنه متأول بل أطلقه بجهله وعماه إطلاق
من يضع الصفة في موضعها لا يوصف بالمجاز ولكن يقال عند قائله أنه
حقيقة وهو كذب وباطل (مجاز عقلي) ويسمى مجازا حكيما ومجازا
في الإثبات (اسناده) أي الفعل أو معناه (بتأول) متصل باسناده
والتأول من آل إلى كذا رجع إليه ومعناه تطلب المآل من الحقيقة
أو الموضع الذي يؤول إليه من العقل وحاصل ذلك أن تنصب قرينة
صارفة للاسناد عن أن يكون إلى ما هو (وله) أي للفعل (واعلم) أن
هذا الضرب من المجاز على حدته كنز من كنوز البلاغة وذخر يعمد
إليه الكاتب البليغ والشاعر المفاخر والخطيب المصقع وربما يدور بخلدك
أن الإبداع فيه أمر يستطيعه كل الناس ويحجم هذا الظن من أنك ترى
الرجل يقول أتني في الشوق إلى لقائك وسار بي الخين إلى رؤيتك
وأشبه ذلك مما تجده لشهرته يجري مجرى الحقيقة التي لا يتشكل أمرها
وهو عمرك الله على خلاف ماتظن فأنك لتراه يدق ويلطف حتى يمتنع
مثله على الفحول البزل وحتى يأتيك بالبدعة لم تعرفها والنادرة تأنق لها
هذا وليس كل شيء يصلح لأن تعاطي فيه المجاز العقلي بسهولة بل تجر بك

والى غيرها للملابسة مجاز كقولهم عيشة راضية وسيل
منفعم وشعر شاعر ونهاره صائم ونهر جار وبني الامير المدينة
وقولنا بتاول يخرج ما مر من قول الجاهل ولهذلم يحمل نحو قوله

في كثير من الامر وانت تحتاج الى ان تهى الشيء وتصاحبه له بشيء
تسوخه في انظم كقول من يصف جملا

تناس طالاب العامرية اذ نأت بأسجج مرقال الضحي قاق الضفر
اذا ما أحسته الافاعي تحيرت شواة الافاعي من مثلمة سمر
تجوب له الظلماء عين كأنها زجاجة شرب غير ملاي ولا صفر
يريد انه يتهدي بنور عينه في الظلماء ويمكنه بها ان يخرقها ويمضي فيها
ولولاها لكانت الظلماء كالاسد الذي لا يجد السائر شيئا يفرجه به ويحمل
لنفسه فيه سيلا فلولا انه قال تجوب له فعلق له تجوب لسايتين وجهه
التجوز في جمل الجوب فعلا للعين كما يذبح وكذلك لو قال تجوب له
الظلماء عينه لم يكن له هذا الموقع ولا اضطرب عايه معناه وانقطع السلك
من حيث كان يعنيه حينئذ ان يصف العين بما وصفها به الآن (منعم اي
مملوءة) (سائحة) قال الشيخ عبدالقاهر ومما طريق المجاز فيه الحكم قول الخنساء
ترتع مارتعحت حتي اذا اذكرت فانما هي اقبال وادبار

وذلك انها لم ترد بالاقبال والادبار غير معناها حتى يكون المجاز في الكلمة
واتما المجاز في ان جعلتها لكثرة ما تدبر وتقبل كأنها تجسمت من
الاقبال والادبار وليس أيضا على حذف مضاف واقامة المضاف اليه
تقمامه وان كانوا يذكرونه منه اذ لو قلنا أريد انما هي ذات اقبال وادبار

أشاب الصغير وأفني الكبير - كثر الغداة ومر العشي
على المجاز ما لم يعلم أو يُظن أن قائله لم يرد ظاهره كما
استدل على أن أسناد مبرز في قول أبي التَّجَمِّمِ

مميز عنه قنزعاً عن قنزع - جذب الليالي أبطي أو أسرع
مجاز بقوله عقيبه * أفناه قيل الله للشمس اطلمي * (وأقسامه

أفسدنا الشعر على أنفسنا وخرجنا إلى شيء مفسول وإلى كلام عامي مردول
لأمساغ له عند من هو صحيح الذوق صحيح المعرفة نسبة للمعاني
(نحو قوله أشاب) وقول أبي الأصم

اهنكتنا الليل والنهار معاً والدهر يغدوم صمماً جذعاً

(أشاب) هو لاصلتان العبدى الشاعر الحماسي وبعده

إذا ليلة أهرمت يومها أني بعد ذلك يوم فتى

نروح ونغدو لحاجتنا وحاجات من عاش لا تقضي

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقى

(مميز) قبله قد أصبحت أم الحيار تدعي على ذنبا كنه لم أصنع

من أن رأت رأسي كراس الاصلع

ميزاي فصل عنه أي عن رأسه والقنزع الشعر المجتمع في نواحي الرأس

وجذب الليالي مضياً وتعاقبها وقوله أبطي أو أسرع حال من الليالي

على تقدير القول أي مقولاً فيها ويجوز أن يكون الأمر بمعنى الحبر

(أفناه) تمامه * حتى إذا وارك أفق فارجمي *

أربعة) لأنَّ طرفَيْهِ إِمَّا حَقِيقَتَانِ نَحْوُ أَثْبَتَ الرَّيْعُ الْبَقْلَ أَوْ
 مجازانِ نَحْوُ أَحْيَا الْأَرْضَ شَبَابُ الزَّمَانِ أَوْ مُخْتَلِفَانِ نَحْوُ أَثْبَتَ
 الْبَقْلَ شَبَابُ الزَّمَانِ وَأَحْيَا الْأَرْضَ الرَّيْعُ وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ
 وَإِذَا تَلَيْتَ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا يَذْبَحُ أَبْنَاءَهُمْ يَنْزِعُ عَنْهُمَا
 لِبَاسَهُمَا يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا
 وَغَيْرُ مُخْتَصٍ بِالْخَبَرِ بَلْ يَجْرِي فِي الْأَنْشَاءِ نَحْوُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي
 صَرَحًا وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ قَوْنَةٍ لَفْظِيَّةٍ كَمَا مَرَّ أَوْ مَعْتَوِيَّةٍ كَأَسْتَحَالَةٍ

(حَقِيقَتَانِ) لَعْنَتَانِ (نَحْوُ أَثْبَتَ الرَّيْعُ الْبَقْلَ) مِثْلُهُ قَوْلُهُ * وَشَيْبَ
 أَيَّامِ الْفِرَاقِ مَفَارِقِ * وَقَوْلُ جَرِيرِ

لَقَدْ لَمَسْنَا يَأْمَ غِيلَانَ فِي السَّرَى وَنَمَتْ وَمَا لَيْلُ الْمَطَى بَنَائِمَ

(مجازان) لَعْنَوَانِ (وَأَحْيَا الْأَرْضَ الرَّيْعُ) مِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

وَنَحْيِي لَهُ الْمَالِ الصَّوَارِمَ وَالْقَتَا وَيَقْتُلُ مَا يَحْيِي التَّبَسُّمَ وَالْجَدَا

جَعَلَ الزِّيَادَةَ وَالْوَفُورَ حَيَاةً لِلْمَالِ وَتَفْرِيقَهُ فِي الْعَطَاءِ قَتْلًا لَهُ ثُمَّ أَثْبَتَ

الْأَحْيَاءَ فَعَلًا لِلصَّوَارِمِ وَالْقَتْلَ فَعَلًا لِلتَّبَسُّمِ مَعَ أَنَّ الْفِعْلَ لَا يَصِحُّ مَهْمَلًا

وَنَحْوَهُ قَوْلُهُمْ أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارَ وَالدِّرْهَمَ جَعَلَتِ الْفَتْنَةُ أَهْلًا كَأَنَّهُ أَثْبَتَ

الْأَهْلَاكَ فَعَلًا لِلدِّينَارِ وَالدِّرْهَمِ (وَإِذَا تَلَيْتَ الْحَ) قَائِمَتِ الْفِعْلُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ

لَمَّا لَا يَثْبُتُ لَهُ فِعْلٌ • إِذَا رَجَعْنَا إِلَى الْمَعْقُولِ • عَلَى مَعْنَى السَّبَبِ (أَثْقَالَهَا)

مَا كُنْزُ فِيهَا وَأَوْدَعُ جَوْفَهَا (نَحْوُ يَا هَامَانَ ابْنَ لِي صَرَحًا) قَائِمَتِ الْبِنَاءُ

لِهَامَانَ وَإِنَّمَا هُوَ لِلْعَمَلَةِ وَهَامَانَ أَمْرٌ (كَمَا مَرَّ) يَرِيدُ قَوْلَ أَبِي التَّجَنِ

قَبَامِ الْمُسْنَدِ بِالْمَذْكُورِ عَقْلًا كَقَوْلِكَ مَحَبَّتِكَ جَاءَتْ بِي إِلَيْكَ
أَوْ عَادَةً نَحْوُ هَزَمَ الْأَمِيرُ الْجُنْدَ وَصُدُورِهِ عَنِ الْمَوْحِدِ فِي مَثَلِ
أَشَابَ الصَّغِيرَ وَمَعْرِفَةُ حَقِيقَتِهِ إِمَّا ظَاهِرَةٌ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى

أَفَنَاهُ تَيْلَ اللَّهِ (وَمَعْرِفَةُ حَقِيقَتِهِ) قَالَ الْأَمَامُ عَبْدُ الْقَاهِرِ أَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ
بِوَاجِبٍ فِي هَذَا الْمَجَازِ أَنْ يَكُونَ لِلْفِعْلِ فَاعِلٌ فِي التَّقْدِيرِ إِذَا أَنْتَ
أَسْنَدْتَ الْفِعْلَ إِلَيْهِ عَدْتَهُ إِلَى الْحَقِيقَةِ مِثْلَ أَنْتَ تَقُولُ فِي رِبْحَتِ تِجَارَتِهِمْ
مِنْ جُحُوفِ تِجَارَتِهِمْ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَتَأْتِي فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ
تَثْبُتَ لِلْفِعْلِ فِي قَوْلِكَ أَقْدَمَنِي بِذَلِكَ حَقٌّ لِي فَاعِلًا سِوَى الْحَقِّ وَكَذَا
لَا نَسْتَطِيعُ فِي قَوْلِهِ

وَصِيرَنِي هَوَاكَ وَبِي لِحَيْفِي يَضْرِبُ الْمَثَلُ

وَقَوْلُهُ يَزِيدُكَ وَجْهَ الْبَيْتِ أَنْ تَزْعُمَ أَنَّ لَهُ فَاعِلًا تَدْنُقُ عَنْهُ الْفِعْلَ فَجَعَلَ
لِلْهَوَى وَلَوْجْهَهُ فَلَا عِتْبَارَ أَذْنُ بَأَنَّ يَكُونُ الْمَعْنَى الَّذِي يُرْجَعُ إِلَيْهِ الْفِعْلُ
مَوْجُودًا فِي الْكَلَامِ عَلَى حَقِيقَتِهِ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْقُدُومَ مَوْجُودًا عَلَى
الْحَقِيقَةِ وَكَذَلِكَ الصَّرُورَةُ وَالزِّيَادَةُ مَوْجُودَتَانِ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَإِذَا كَانَ
مَعْنَى الْإِنْظَرِ مَوْجُودًا عَلَى الْحَقِيقَةِ لَمْ يَكُنِ الْمَجَازُ فِيهِ نَفْسَهُ فَيَكُونُ فِي الْحُكْمِ
قَالَ الرَّازِي فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَدُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ فَاعِلٌ حَقِيقَةٌ
لَا مَتَاعَ صُدُورِ الْفِعْلِ لِأَنَّ فَاعِلَهُ فَهُوَ أَنْ كَانَ مَا أَسْنَدَ إِلَيْهِ الْفِعْلَ فَلَا
مَجَازَ وَلَا فَيُمْكِنُ تَقْدِيرُهُ فَرَعَمَ السَّكَاكِي أَنَّ الْحَقَّ فِي جَانِبِ الرَّازِي وَأَنَّ
فَاعِلَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى وَتَبِعَهُ الْمُصَنِّفُ فِي ذَلِكَ قَالَ التَّفْتَازَانِيُّ
وَفِي ظَنِّي أَنَّ هَذَا تَكْلُفٌ وَالْحَقُّ مَا ذَكَرَهُ الْأَمَامُ ٠٠ وَهَذَا صَحِيحٌ لِأَنَّ

فبارجت تجارتهم أي فارتجوا في تجارتهم وإما خفية كما في
قولك سررتني رؤيتك أي سرني الله عند رؤيتك وقوله
يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظرا

أي يزيدك الله حسنا في وجهه وأنكره السكاكي ذاهبا إلى
أن ما مر ونحوه استعارة بالكناية على أن المراد بالربيع الفاعل
الحقيقي بقرينة نسبة الانبات إليه وعلى هذا القياس غيره

تقدير الفاعل الموجد وهو الله تعالى في مثل هذه الأفعال تقدير ما
لا يقصد في الاستعمال ولا يتعلق به الغرض في التراكيب (يزيدك)
هو لابي نواس من قصيدة يهجو فيها الأعراب لتعشقهم النساء دون
الغلمان ومثله قول حازم بن عوف

أبي غبر الفوارس يوم ذابح وعنى مالك وضع السهاما

فلو صاحبنا لرضيت غنا إذا لم تعقب المائة الغلاما

يريد إذا كان العام عام جذب وجفت ضروع الأبل حتى أن حاب منها
مائة لم يحصل من لبنها ما يكون غبوق غلام واحد . فالفضل الذي هو
غبوق مستعمل في نفسه على حقيقته والمجاز في استاده إلى الأبل وجعله
فعلا لها (وأنكره السكاكي) . وهاك ماقاله . الذي عذبني هو نظم هذا
النوع في سلك الاستعارة بالكناية بمجمل الربيع استعارة بالكناية عن
الفاعل الحقيقي بوساطة المبالغة في التشبيه وجعله نسبة الانبات إليه بقرينة
للاستعارة وبمجعل الأمير المدبر لأسباب هزيمة العدو استعارة بالكناية

وفيه نظرٌ لانه يستلزم ان يكون المراد بعيشة في قوله تعالى في
عيشة راضية صاحبها كما سيأتي وأن لا تصح الاضافة في نحو
نهاره صائم لبطلان اضافة الشيء الى نفسه وأن لا يكون الامر
بالبناء لهامان وأن يتوقف نحو أنبت الربيع البقل على السمع
واللوازم كلها منتفية ولأنه ينتقض بنحو نهاره صائم لاشتماله
على ذكر طرفي التشبيه

عن الجند الهازم وجعل نسبة الهزم اليه قرينة للاستعارة (وفيه نظر)
ان ما أورده المصنف على مذهب السكاكي لا يتم الا اذا كان المراد بالمشبه
نفس المشبه به حقيقة والسكاكي صرح بان المراد المشبه به ادعاء فاعرف
هذا حتى تكون على بصيرة من الامر نعم قد ردوا مذهب في الاستعارة
بالكناية بما يصعب دفعه وسيمر بك في محله (ان يكون المراد بعيشة
صاحبها) وهو باطل اذ لا معنى لقولنا فهو في صاحب عيشة (بالسياتي)
يريد تفسير الاستعارة بالكناية على مذهب السكاكي (وان لا تصح
الاضافة) لان المراد بالنهار حينئذ فلان نفسه + يعني وقد وقعت هذه
الاضافة في البليغ من الكلام + فاربح تجارتهم (وان لا يكون
الامر بالبناء لهامان) لان المراد به حينئذ هو العملة أنفسهم واللازم
باطل لان النداء له والخطاب معه (وان يتوقف) لان أسماء الله توقيفية
يعني وليس كذلك لان مثل هذا التركيب صحيح شائع سمع من الشارع
أو لم يسمع (لاشتماله الخ) وذلك يمنع من حمل الكلام على الاستعارة

﴿ أحوالُ المسندِ إليه ﴾

أَمَّا حَذْفُهُ فَلِلْحَتْرَازِ عَنِ الْمَبْثِّ بِنَاءٍ عَلَى الظَّاهِرِ أَوْ
تَخْيِيلِ الْعَدُولِ إِلَى أَقْوَى الدَّلِيلَيْنِ مِنَ الْعَقْلِ وَاللَّفْظِ كَقَوْلِهِ
* قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ * أَوْ اخْتِبَارِ تَنْبِهِ السَّامِعِ
عِنْدَ الْقَرِينَةِ أَوْ مَقْدَارِ تَنْبِهِ أَوْ إِيهَامِ صَوْنِهِ عَنِ لِسَانِكَ

كَمَا صَرَحَ بِهِ السَّكَاكِيُّ لَكِنِ أَجَابُوا عَنْ هَذَا بِأَن ذَلِكَ أَمَّا يَكُونُ مَانِعًا
إِذَا كَانَ ذِكْرُهَا عَلَى وَجْهِ يَنْبِءٍ عَنِ التَّشْبِيهِ مِثْلَ زَيْدٍ أَسَدٍ (وَبَعْدَ) فَقَدْ اعْتَادَ
السَّكَاكِيُّ أَنْ يَخَالَفَ أُمَّةَ الْبَلَاغَةِ فِيهِمَا لِاجْتِدَاءِ فِي مَخَالَفَتِهِمْ فِيهِ وَمَا كَانَ اغْتِنَا
عَنْ مَعْرِفَةِ مَذْهَبِهِ هَذَا: وَحِذَا عَمِلَ الْمُصَنِّفُ لَوْ كَانَ جَعَلَهُ دَبْرًا أَذْنَهُ (أَمَّا حَذْفُهُ)
قَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ يَصِفُ الْحَذْفَ أَنَّهُ لِعَجِيبِ الْأَمْرِ شَيْبَةٍ بِالسَّحَرِ فَإِنَّكَ تَرَى
بِهِ تَرْكَ الذِّكْرَ أَفْصَحَ مِنَ الذِّكْرِ وَالصَّمْتُ عَنْ الْإِفَادَةِ أَزِيدُ لِلْإِفَادَةِ وَتَجِدُكَ
أَنْتَ لِقَ مَا تَكُونُ إِذَا لَمْ تَنْطِقْ وَأَنْتَ مَا تَكُونُ بَيَانًا إِذَا لَمْ تَبْنِ (فَلِلْحَتْرَازِ أَلِحْ)
يَقُولُ أَنَّ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ تَدُلَّ عَلَيْهِ الْقَرِينَةُ بِمُخْتَلَفِ مَقَاصِدِ الْبَلْغَاءِ مِنْ
حَذْفِهِ فَتَارَةً يَكُونُ الْغَرَضُ التَّحَرُّزُ عَنِ الْمَبْثِّ لِأَن ذِكْرَهُ يَعْصِدُ عَيْنًا
لِلدَّلَالَةِ الْقَرِينَةِ عَلَيْهِ وَعِلْمُ السَّامِعِ بِهِ وَأُخْرَى يَكُونُ لِتَخْيِيلِ أَنْ فِي تَرْكِهِ
تَعْوِيلًا عَلَى شَهَادَةِ الْعَقْلِ وَفِي ذِكْرِهِ تَعْوِيلًا عَلَى شَهَادَةِ اللَّفْظِ مِنْ حَيْثُ
الظَّاهِرُ وَكَمْ بَيْنَ الشَّهَادَتَيْنِ إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ (قَالَ لِي) تَمَامُهُ * سَهْرٌ
دَائِمٌ وَخَزَنٌ طَوِيلٌ * فَلَمْ يَقُلْ أَنَا عَلِيلٌ لِلْحَتْرَازِ أَوْ التَّخْيِيلِ . . . وَبِمَا
يَكُونُ الْحَذْفُ لِمَعْبَرٍ ذَلِكَ لِأَن لِكُلِّ أَمْرٍ فِي بَابِ الْبَلَاغَةِ مَانُوِي

أَوْعَكْسِهِ أَوْ تَأْتِي الْإِنْكَارَ لَدَى الْحَاجَةِ أَوْ تَعِينُهُ أَوْ ادِّعَاءُ التَّعِينِ
أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ * وَأَمَّا ذِكْرُهُ فَلِيَكُونَهُ الْأَصْلَ وَلَا مُقْتَضِي

(أَوْعَكْسِهِ) أَيِ إِبْهَامِ صَوْنٍ لِسَانِكَ عَنْهُ تَحْقِيرُ الْإِلَهِ (أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ) كَاتِبِ
الِاسْتِعْمَالِ الْوَاقِعِ عَلَى تَرْكِه مِثْلَ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ .. وَشَنْشَنَةُ (١)
أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمٍ ، أَوْ عَلَى تَرْكِ نَظَائِرِهِ كَمَا فِي الرَّفْعِ عَلَى الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ أَوْ
الترحم فانهم لا يكادون يذكرون فيه المبتدأ أمثال ذلك قوله

هم حلو من الشرف الملى ومن كرم العشرة حيث شاؤا
بناة مكارم وأساءة كلهم دماؤهم من الكلب الشفاء
وقول الحماسي

رَأَى عَلَى مَابِي عَمِيَّةَ فَاشْتَكَى إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرَكَ جَهْرَ
غَلَامٍ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافَعَا لَهُ سِيمِيَا لَا تَشَقُّ عَلَى الْبَصَرِ
وقول الأقيشر في ابن عم له مؤسر سأله فتنه فشكاه إلى القوم وذهبه
فوثب إليه ابن عمه ولطمه

سَرِيعَ إِلَى ابْنِ أُمِّ يَلْطُمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَيَّ دَاعِي الْإِنْدِي بِسَرِيعِ
حَرِيصَ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعَ لَدِينِهِ وَلَيْسَ لِي فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعِ
ومنه قولهم بعد أن يذكروا الرجل .. فَمَنْ مِنْ شَأْنِهِ كَذَا وَكَذَا وَأَعْرَضَ عَنْ
صَفْتِهِ كَيْتَ وَكَيْتَ كَقَوْلِهِ

(١) هُوَ لِابْنِ أَخْزَمِ الطَّائِي وَكَانَ لَهُ ابْنٌ عَاقٍ يُقَالُ لَهُ أَخْزَمُ فَاتَّ
وَتَرَكَ بَنِينَ فَوَثَبُوا يَوْمًا عَلَى جَدِّهِمْ ابْنِ أَخْزَمٍ فَادْنَوْهُ فَقَالَ
أَنْ بَنِي ضَرْجُونِي بِاللَّحْمِ شَنْشَنَةُ أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ
يعني ان هؤلاء أشبهوا أباهم في العقوق والشنشة الطبيعة والمادة

لِلْعَدُولِ عَنْهُ أَوْ لِلْأَحْيَاطِ لِيُضَعَّفَ التَّعْوِيلُ عَلَى الْقَرِينَةِ أَوِ التَّنْبِيهِ

سَاءَ شُكْرُ عَمْرٍَا إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيْقِي أَيَادِيْ لَمْ تُنَمِّنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
فَتِيْ غَيْرِ مَحْجُوبِ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مَظْهَرِ الشُّكُوْى إِذَا التُّعْلُزُّ زَلَّتْ
رَأَى خَافِيْ مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ قَدِّيْ عَيْنُهُ حَتَّى تَجَلَّتْ
وَقَوْلُهُ

فَتِيْ كَانَ يَدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَبَعْدَهُ الْفَقْرُ
فَتِيْ لَا يَعِدُ الْمَالُ رَبًّا وَلَا تُرِيْ بِهِ جَفْوَةٌ إِنْ نَالَ مَا لَا وَلَا كِبَرُ
فَتِيْ كَانَ يَعْطِي السِّيفَ فِي الرُّوْعِ حَقَّهُ إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي وَتَشَقَّى بِهِ الْجُزُرُ
وَقَوْلُ جَمِيْلٍ

وَهَلْ بَاشِيَةٌ يَا لِلنَّاسِ قَاضِيَتِي دِينِيْ وَفَاعِلَةٌ خَيْرًا فَاجْزِيهَا
تَرْنُو بَعِيْنِيْ مَهَاةً أَقْصَدَتْ بِيْهَا قَابِيْ عَشِيَةً تَرْمِيْنِيْ وَأُرْمِيهَا
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مَدْبَرَةٌ رِيَا الْعِظَامِ بَلِيْنِ الْعَيْشِ غَازِيهَا
وَبَعْدَ أَنْ يَذْكُرُوا الدِّيَارَ وَالْمَنَازِلَ رُبَّ كَذَا وَكَذَا قَالَ
اعْتَادَ قَلْبُكَ مِنْ لَيْلِيْ عَوَائِدُهُ وَهَاجَ أَهْوَاؤُكَ الْمَكْنُونَةُ الطَّلَلُ
رُبَّ قَوَاءٍ أَذَاعَ الْمَعْصِرَاتُ بِهِ وَكُلَّ حَيْرَانَ سَارِمَاؤُهُ خَضَلَ (١)
وَهَذِهِ طَرِيقَةٌ مُسْتَمَرَّةٌ عَنْهُمْ هَذَا وَمِنْ لَطِيفِ الْحَذَفِ قَوْلُ بَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ
الْعَيْنُ تَبْدِي الْحُبَّ وَالْبِقْضَا وَتُظْهِرُ الْإِبْرَامَ وَالنَّقْضَا
دُرَّةٌ مَا أَنْصَفْتَنِيْ فِي الْهَوَى وَلَا رَحِمَتْ الْجَسَدَ الْمُتَضَى
غَضَبِيْ وَلَا وَاللَّهِ يَا أَهْلَهَا لِأَطْعَمَ الْبَارِدَ أَوْ تَرْضَى

(١) إِذَا دَاعَى الْمَعْصِرَاتُ أَنْزَلَتْ مَاءَهَا بِكَثْرَةٍ وَالْحَيْرَانُ السَّارِي هُوَ الْمَزْنُ

يَجْرِي لَيْلًا

على غباوة السامع أو زيادة الايضاح والتقرير أو اظهار تعظيمه
أو إهانته أو التبرك بذكره أو استلذاذه أو بسط الكلام
حيث الاصغاء مطلوب نحو هي عصاي* وأما تعريفه فبالاضمار
لأن المقام للتسكلم أو الخطاب أو الغيبة .. وأصل الخطاب أن

التقدير هي غضيبي . وهذا شعر يمتزج باجزاء النفوس ويصل الى
القلوب بلا آذان (أو اظهار تعظيمه أو إهانته) كما في بعض الاسامي
المحمودة أو المذمومة (حيث الاصغاء مطلوب) أي في مقام يكون اصغاء
السامع مطلوباً للتسكلم لشرفه ولذلك يطال الكلام مع الاحياء (للتسكلم)
كقول بشار

أنا المرع لا أخفي على أحد ذرت بي الشمس للقاصي وللداني (١)
(أو الخطاب) كقول الحماسة

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني واشت بي من كان فيك يلوم
(أو الغيبة) لكون المسند اليه مذكوراً أو في حكم المذكور لقريضة
كقول أبي تمام

بين أبي اسحاق طالت يد العلي وقامت قناة الدين واشتد كاهله
هو البحر من أي التواحي أثبته فاجته المعروف والجود ساحله
وقوله تعالى ولا يؤيه لكل واحد منهما السدس أي ولا يؤي البيت

(١) كان بشار يلقب بالمرعث لرعته كانت له في صفرد والرعة القوط

الذي يعلق في شحمة الاذن وذرت الشمس طامت

يَكُونُ لِمُعَيَّنٍ وَقَدْ يَتْرَكَ إِلَى غَيْرِهِ لِيَعْمَ كُلَّ مُخَاطَبٍ نَحْوُ وَلَوْ
تَرَى إِذَا الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُ رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ أَيِ تَنَاهَتْ حَالُهُمْ
فِي الظُّهُورِ فَلَا يَخْتَصُّ بِهَا مُخَاطَبٌ... وَبِالْعَامِيَّةِ لِحَضَارِهِ بِعَيْنِهِ فِي
ذِهْنِ السَّامِعِ ابْتِدَاءً بِاسْمٍ مُخْتَصٍّ بِهِ نَحْوُ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ أَوْ
تَعْظِيمٍ أَوْ إِهَانَةٍ أَوْ كُنْيَةٍ أَوْ إِيْهَامٍ اسْتِلْذَازِهِ أَوْ التَّبَرُّكِ بِهِ
... وَبِالْمَوْصُولِيَّةِ لِعَدَمِ عِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِالْأَحْوَالِ الْمُخْتَصَّةِ بِهِ سِوَى
الصَّلَاةِ كَقَوْلِكَ الَّذِي كَانَ مَعْنَى أَمْسٍ رَجُلٌ عَالِمٌ أَوْ اسْتَهْجَانِ
التَّصْرِيحِ بِالْإِسْمِ أَوْ زِيَادَةِ التَّقْرِيرِ نَحْوُ وَرَأَوْدَتُهُ الَّتِي هُوَ فِي

(لِمُعَيَّنٍ) وَاحِدًا أَوْ كَثِيرًا (لِيَعْمَ كُلَّ مُخَاطَبٍ) عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ لَاعْلَى
سَبِيلِ التَّأْوِيلِ دَفْعَةً وَاحِدَةً (نَحْوُ وَلَوْ تَرَى) وَكَأَنَّ قَوْلَ فُلَانٍ لَيْتَ إِنْ
أَكْرَمْتَهُ أَهَانْتُكَ وَإِنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ أَسَاءَ إِلَيْكَ فَلَا تَرِيدُ مُخَاطَبًا بِعَيْنِهِ بَلْ
تَرِيدُ أَنْ تُكْرِمَ أَوْ تُحْسِنَ إِلَيْهِ قَصْدًا إِلَى أَنْ سَوَاءَ مُعَامَلَتِهِ لَا يَخْتَصُّ بِوَاحِدٍ
دُونَ وَاحِدٍ (نَاكِسُ رُؤُوسِهِمْ) مِنَ الْخِيَاءِ وَالْحُزَنِ (بِهَا) أَيِ بَرُوءَةٍ
حَالُهُمْ (أَوْ تَعْظِيمٍ أَوْ إِهَانَةٍ) كَمَا فِي الْكُنْيَةِ وَالْأَلْقَابِ الْحَمُودَةِ وَالْمَذْمُومَةِ
(أَوْ كُنْيَةٍ) حَيْثُ الْإِسْمُ صَالِحٌ لَهَا (أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ) مِمَّا يَنْبَغِي اعْتِبَارُهُ
فِي الْأَعْلَامِ كَالْتَفَاوُلِ وَالتَّطْيِيرِ (أَوْ اسْتَهْجَانِ التَّصْرِيحِ بِالْإِسْمِ) قَالَ السَّكَاكِيُّ
وَالْعَدُولُ عَنْ التَّصْرِيحِ بِأَبٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ يُصَارُ إِلَيْهِ كَثِيرًا وَإِنْ أَوْرَثَ
تَطْوِيلًا يُحْكِي عَنْ شَرْحِ أَنْ عَدَى بْنُ أَرْطَاةٍ أَنَّهُ وَمَعَهُ امْرَأَةٌ لَهُ مِنْ أَهْلِ

يَنْتَهَا عَنْ نَفْسِهِ أَوْ التَّخَنُّعِ نَحْوُ فَعَشِيهِمْ مِنْ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ أَوْ
تَنْبِيهِ الْمُخَاطَبِ عَلَى خَطَايَا نَحْوُ

الكوفة يخاصمها فلما جلس بين يدي شريح قال عدي اين انت قال بينك
وبين الحائط قال اني امرؤ من اهل الشام قال بعيد سحيق قال واني
قدمت العراق قال خير مقدم قال وتزوجت هذه قال بالرفاء والبنين قال
وانها ولدت غلاما قال لهنك الفارس قال وارتدت ان انقلها الى داري
قال المرأة حق بأهلها قال قد كنت شرطت لها وكرها قال الشرط املك قال
اقض بيننا قال فعلت قال فعلى من قضيت قال على ابن امك .. عدل
شريح عن لفظ عليك لثلا يواجهه بالتصريح على ما يشق على المخاصم من
القضاء عليه (نحو وراودته) فالكلام مسوق لزاخرة يوسف وطهارة ذيله
والمدكور أدل عليه من امرأة العزيز أوزليخا ومما هو نص في زيادة تقرير
الغرض المسوق له الكلام في غير المسند اليه بيت السقط

اعباد المسيح يخاف صحي ونحن عبيد من خلق المسيح
فانه أدل على عدم خوفهم التصاري من ان يقول نحن عبيد الله (نحو
فغشيه) وقوله تعالى والمؤتفة أهوى فغشاها ماغشى ومثله قوله
مضى بها ماضي من عقل شاربها وفي الزجاجة باق يطلب الباقي
ومنه في غير هذا الباب بيت الحماسة
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما علاه قال للباطل ابعده
فان ما مفعول وقول ابي نواس
ولقد نهزت مع القواة بدلوهم واسمت سرح اللحظ حيث أساموا

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ أَخْوَانُكُمْ
يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تَضَرَعُوا
أَوَ الْإِيمَاءِ إِلَى وَجْهِ بِنَاءِ الْخَبَرِ نَحْوُ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ
عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ثُمَّ إِنَّهُ رَبَّمَا جُعِلَ ذُرِّيعةً إِلَى
التَّعْرِيزِ بِالتَّعْظِيمِ لِسَانِهِ نَحْوُ

وبالغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذلك أثنام
(نحوان الذين) ففيه من التنبيه على خطأهم في هذا الظن ما ليس في
قولك أن القوم الظلاني واليت لعبد بن الطيب من قصيدة يعظ فيها
بنيه (أو الإيماء إلى وجه بناء الخبر) يقول قد يعرف المسند إليه
بالموصولية لما في صلته من الإشارة إلى نوع الخبر من ثواب أو عقاب
أو مدح أو ذم مثلاً وحاصله أن يوثق بالفتحة على وجه يذهب الفطن
على الخاتمة نحو أن الذين يستكبرون الآية ففي مضمون الصلة الذي هو
الاستكبار إيماء إلى أن الخبر امر من جنس الإذلال والعقوبة قال
السكاكي ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة ربما جعل ذريعة إلى
التعريض بالتعظيم كقولك الذي يرافقك يستحق الإجلال والرفع
والذي يفارقك يستحق الإذلال والصفع ومنه قوله جاء (١) بعد اللَّتِيَّةِ

(١) قال السكاكي في فصل الإيجاز وقول العرب جاء بعد التيا والتي
بترك صلة الموصول إيثارة للإيجاز تنبيهاً على أن المشار إليها بالتيا والتي وهي
الحنة والشدائد بلغت من شدتها وفضاعة شأنها مبلغاً يهت الواصف
معهما حتى لا يحير ببنت شفة

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
 بَيْتًا دَعَانَهُ أَغْزُ وَأَطُولُ
 أَوْ شَأْنٍ غَيْرِهِ نَحْوُ الَّذِينَ كَذَبُوا شُعْبِيًّا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ
 وَبِالْإِشَارَةِ لَتَمَيِّزِهِ أَكْمَلَ تَمَيِّزٍ نَحْوُ قَوْلِهِ
 * هَذَا أَبُو الصَّقَرِ قَرَدًا فِي مَحَاسِنِهِ *

والتي أو بالاهانة كما اذا قلبت الخبر في الصورتين وربما جعل ذريعة
 الى تعظيم شأن الخبر كقول الفرزدق ان الذي سمك السماء أليث فان
 فيه إيماء الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس الرفعة والبناء ثم في هذا
 الإيماء تعريض لتعظيم بناء بيته من حيث انه فعل من رفع السماء أو تعظيم
 شأن غير الخبر نحو الذين كذبوا شعبيًّا كانوا هم الخاسرين ففيه إيماء الى
 ان الخبر المبني عليه امر من جنس الخسران وفيه مع ذلك تعظيم لشأن شعيب
 وفي هذه الاعتبارات كثرة: فَحُمِّ لها حول ذكائك (هذا) وقد يقصد
 بالموصول الحث على التعظيم نحو جاء الذي علمك أو التحقير نحو جاء
 الذي سألك أو التهكم كقوله تعالى • يَا أَيُّهَا الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ
 إِنَّكَ لَمُنْجُونٌ وَلَطَائِفُ هَذَا الْبَابِ لَا تَكَادُ تَضْبُطُ (لَتَمَيِّزُهُ أَكْمَلَ تَمَيِّزٍ)
 لنرض من الأغراض كان يكون في مقام المدح وفي حال اجراء وصف
 الرفعة ونعت الاثرة (نحو هذا أبو الصقر) مثله قوله

وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلٍ مَتَسَرَّبِلٍ سُرْبَالٍ لَيْلٍ أَغْبِرِ
 أَوْ مَا لِي الْكُومَاءُ هَذَا طَارِقٍ نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنَحَرِي

أَوِ التَّعْرِيزِ بِفَاوَةِ السَّامِعِ كَقَوْلِهِ
 أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئَنِي بِمِثْلِهِمْ
 إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِيعُ
 أَوْ بَيَانِ حَالِهِ فِي الْقُرْبِ أَوِ الْبُعْدِ أَوِ التَّوَسُّطِ كَقَوْلِهِ
 هَذَا أَوْ ذَلِكَ أَوْ ذَاكَ زَيْدٌ أَوْ تَحْقِيرِهِ بِالْقُرْبِ نَحْوُ هَذَا الَّذِي
 يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ أَوْ تَعْظِيمِهِ بِالْبُعْدِ نَحْوُ أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ أَوْ

وَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا

وَأِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَأِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

وَالْبَيْتُ لِابْنِ الرَّومِيِّ وَتَمَامُهُ * مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بْنِ الضَّالِّ وَالسَّلْمِ *
 الضَّالُّ هُوَ السَّدْرُ وَالسَّلْمُ شَجَرٌ ذُو شَوْكٍ وَهَامِنْ شَجَرِ الْبَوَادِي
 وَأُشَارَ بِذَلِكَ إِلَى اتِّمَادِهِ بِهِ الْعَرَبُ مِنْ سَكْنِ الْبَادِيَةِ لِأَنَّ الْعِزَّ مَفْقُودٌ
 فِي الْحَضَرِ (أَوِ التَّعْرِيزِ بِفَاوَةِ السَّامِعِ) وَانَّهُ لَا يَتِمُّزُ الشَّيْءُ عِنْدَهُ إِلَّا
 بِالْحُسْنِ (أُولَئِكَ آبَائِي) هُوَ لِلزَّرْدَقِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَفْتَخِرُ فِيهَا عَلَى جَرِيرِ
 (هَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ) مِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى • وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
 إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى • • وَهُوَ مِنْ غَيْرِ بَابِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ • • مَاذَا
 أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا وَقَوْلِ الشَّاعِرِ

تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بَيْنَهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعَسِ

(نَحْوُ ذَلِكَ الْكِتَابِ) نَحْوُهُ فَذَلِكَ الَّذِي لَمْ تَنْفِي فِيهِ لَمْ تَقُلْ فِهَذَا

تَحْقِيرُهُ كَمَا يُقَالُ ذَلِكَ اللَّعِينُ فَعَلَ كَذَا أَوْ لِلتَّنْبِيهِ عِنْدَ تَعْقِيبِ الْمَشَارِ
إِلَيْهِ بِأَوْصَافٍ عَلَى أَنَّهُ جَدِيرٌ بِمَا يَرْدُ بَعْدَهُ مِنْ أَجْلِهَا نَحْوُ أَوْلَئِكَ عَلَى
هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأَوْلَئِكَ هُمُ الْمُفَاحُونَ : وبالإلام للإشارة إلى

وهو حاضر رفعا لمنزله في الحسن وتمهيدا للعدر في الافتتان به (نحو
أولئك على هدى) فقد عقب المشار إليه وهو المتقين بأوصاف هي
الابتنان بالغيب وإقام الصلاة وغير ذلك ثم عرف المسند إليه بالإشارة
تنبيها على أن المشار إليهم أحقاء بما يرد بعد أولئك وهو كونهم على
الهدى عاجلا والفوز بالفلاح آجلا من أجل اتصافهم بالأوصاف
المذكورة... ومثل ذلك قول عروة بن الورد

لما الله صُملوكا اذْ جَنَّ لِيْلُهُ (١) مُصَافِي الْمَشَاشِ الْفَاكِلِ مَجْزَرٍ
يَنَامُ تَقِيْلًا ثُمَّ يَصْبَحُ قَاعِدًا يَحْتُ الْحَمِيَّ عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ
يَعِيْنُ نِسَاءَ الْحَمِيَّ مَا يَسْتَعْنِي فَيَضْحِي طَائِحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ
وَلَكِنْ صُملوكا صَفِيْحَةً وَجْهَهُ كَضَوْءِ سِرَاجِ الْقَابِيسِ الْمُتَوَرِّ
مُحْطَا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجْرُ الْمُنِيْحِ الْمَشْهَرِ
وَإِنْ بَعْدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشُوفُ أَهْلُ النَّائِبِ الْمُتَظَرِّ
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمُنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيْدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِي يَوْمًا فَأَجْدَرُ

(١) المشاش جمع مشاشة قيل هي رؤس المفاصل مثل الركبتين وفيه
إضافة مصافى إلى المشاش من التكم مالا يخفى والجزر موضع جزر الابل
والتعفر المترب والبعر المحسر هو المعبي وقوله وان بعدوا إلخ على التقديم
والتأخير أراد لا يأمنون اقترابه وان بعدوا

معهودٍ نحو وليس الذِّكرُ كالاتي أي ليس الذي طلبت كاتي
 وهبت لها أو الى نفس الحقيقة كقولك الرجل خير من المرأة
 وقد يأتي لواحد باعتبار عهديته في الذهن كقولك أدخل
 السوق حيث لا عهد وهذا في المعنى كالنكرة. وقد يفيد

عدد له خلافاً كما ترى ثم عقب هذا بقوله فذلك فأفاد أنه حري
 بما ذكر بعده لاجل اتصافه بتلك الحصول (معهود) بين المتكلم والمخاطب .
 لتقدم ذكره صريحاً أو كناية كما في الآية أو لعلم المخاطب به نحو أذها
 في الغار ونحو أذ يبيعونك تحت اشجرة وكقولك لمن فوق سهماً .
 القرطاس . والحضوره نحو هذا الرجل يا أيها الرجل (الى نفس الحقيقة)
 بصرف النظر عن عمومها وخصوصها (الرجل خير من المرأة) مثله
 الدينار خير من الدرهم وقول المعري

والحلل كالماء يبدي لي ضمائر مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

وقوله تعالى . وهو من غير هذا الباب . وجعلنا من الماء كل شيء
 حي أي جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس الذي هو الماء (يأتي) أي
 المعرف بلام الحقيقة (باعتبار عهديته في الذهن) اطابقتها الحقيقة (أدخل
 السوق) فاشير باللام الى الحقيقة لكن في ضمن بعض الافراد لقيام القرينة
 على ذلك ومثله قوله تعالى واخاف ان يأكله الذئب (في المعنى) وأما في
 اللفظ فتجرى عليه احكام المعارف من وقوعه مبتدأ وذا حال ووصفا
 للمعرفة وموصوفاً بها ونحو ذلك (كالنكرة) فيعامل معاملة ما يوصف
 بالجملة كقوله * ولقد أمر على التيم يسبني *

الاستغراق نحو أن الإنسان لشيء خسر وهو ضربان حقيقي ونحو

وانما لم يقل نكرة لما بينهما من تفاوت . وأما أن النكرة معناها بعض غير معين من جملة أفراد الحقيقة وهذا معناها نفس الحقيقة وانما تستفاد البعضية من القرينة كالدخول والا كل فيما مر (نحو أن الإنسان) فاشير باللام الى الانسانية في ضمن كل فرد من افرادها بدليل الاستثناء الذي هو معيار العموم لان شرطه دخول المستثنى في المستثنى منه لو لم يذ كر هذا والحاصل ان المراد باسم الجنس المعرف باللام اما نفس الحقيقة لا ما يصدق عليه من الافراد وهو تعريف الجنس والحقيقة ونحوه علم الجنس كأسمية واما فرد معين وهو العهد الخارجي ونحوه العلم الخاص كريد واما فرد غير معين وهو العهد الذهني ونحوه النكرة كرجل واما كل الافراد وهو الاستغراق ونحوه لفظ كل مضافا الى النكرة كقولنا كل رجل (وبعد) فقد قال الامام الحكيم الشيخ محمد عبده . اصرى في تفسير سورة والمصر ان الاستغراق بأل في لسان العرب ليس كالاستغراق باللفظ كل وليست ال مساوية لكل التي تضاف الى النكرة ويراد بها تعميم الحكم في جميع افراد الجنس وانما يراعى في ال استغراق المعهود عند المخاطبين لانها في لسانهم للعهد وتعريف الجنس اما في فرد او افراد ولن تشارك العهد ابداً وكذلك التي يسميها النحاة للعهد الذهني ويخبرون في الفرق بينها وبين النكرة ثم يقول فريق منهم ان الفرق في اللفظ واجراء احكامه اما المعنى فلا فرق فيه وهو وهم فاسد . وهذا وربك كلام من قتل اللغة علماً وأحاط بأسرارها خيراً (وهو) أي الاستغراق (حقيقي) وهو أن يراد

عالم الغيب والشهادة أي كل غيب وشهادة وعرفي كقولنا
 جمع الأمير الصاعغة أي صاعغة بلده أو مملكته واستغراق
 المفرد أشمل بدليل صحة لارجال في الدار إذا كان فيها رجل أو
 رجلان دون لارجل ولا تنافي بين الاستغراق وإفراد الاسم
 لأن الحرف إنما يدخل عليه مجرداً عن معنى الوحدة ولأنه

كل فرد مما يتأوله اللفظ لغة (وعرفي) وهو أن يراد كل فرد مما
 يتأوله اللفظ بحسب متفاهم العرف (أي صاعغة بلده أو مملكته)
 لصاعغة الدنيا (واستغراق المفرد أشمل) هذه العبارة قد أشار
 إلى مغزاها جار الله الزمخشري في كشفه ومعناها أن اسم الجنس
 المفرد إذا دخلت عليه أداة الاستغراق كحرف التعريف أو التي كان
 شموله للأفراد أكثر من شمول المثنى والجمع الداخل عليهما تلك الأداة
 وذلك أن المفرد يتناول كل واحد من الأفراد والمثنى إنما يتناول كل
 اثنين اثنين ولا ينافيه خروج الواحد والاثنين ودليل ذلك صحة لارجال في الدار
 إذا كان فيها رجل أو رجلان وعدم صحة لارجل إذا كان فيها رجل أو
 رجلان هذا وقد قالوا أن كلام المصنف مسلم في النكرة المثنية دون
 المعرفة باللام لأن الجمع المعروف بلام الاستغراق يتناول كل واحد من
 الأفراد بل هو في ذلك أقوى من المفرد (ولا تنافي) هذا جواب عن
 سؤال أورده السكاكي وهو أن أفراد الاسم ينافي أن تكون الأداة الداخلة
 عليه للاستغراق لأن الأفراد يدل على الوحدة والاستغراق على التعدد

بمعنى كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا امتنع وصفه بنعت الجمع : وبالاضافة لانها اخصر طريق نحو * هوأي مع الركب اليمانيين مضعد * أو تضمنها تعظيماً لشأن المضاف اليه أو المضاف أو غيرهما كقولك عندي حضر وعبد الخليفة ركب وعبد السلطان عندي أو تحقيراً نحو ولد الحجام حاضر * وأما تنكيره فلافراد نحو وجاء رجل من أقصى المدينة

(امتنع وصفه بنعت الجمع) ولا اكثرات بما حكاها الاخفش في الدينار
الصفري والدرهم البيض (لانها الخ) او لاغنائها عن تفصيل متعذر كقوله
بنو مطر يوم اللقاء كأنهم اسود لها في غيل خفان اسبل
أو لتضمنها اعتباراً لطيفا مجازياً كقوله

إذا كوكب الحرقاء لاح بسحرة سهيل اذاعت غزها في القرائب
(لانها اخصر طريق) والمقام مقام اختصار (هو اي) هو لجمفر
ابن عابة الحارثي من ابيات قالها وهو مسجون وتامة: جنيب وجباني
يمكة موثق: ومصد من اصعد اي مضي وسار (فلافراد) وقد ينكر
لكون المقام غير صالح للتعريف اما لانك لاتعلم جهة من التعريف
حقيقة او تجهل • وباب التجاهل في البلاغة عريق وان شئت فانظر
لفظ كأن في قول الخارجية

يا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
ماذا تري • • واما لانه يمنع من التعريف مانع كقوله

يَسْنَى أَوِ النَّوْعِيَّةَ نَحْوُ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ أَوِ التَّعْظِيمِ أَوِ
التَّحْقِيرِ بِقَوْلِهِ

لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ

وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعَرْفِ حَاجِبٌ

أَوِ التَّكْثِيرِ كَقَوْلِهِمْ إِنَّ لَهُ لَإِ بِلَاوٍ إِنَّ لَهُ لَغَنَمًا أَوِ التَّقْلِيلِ نَحْوُ
وَرِضْوَانُ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ وَقَدْ جَاءَ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّكْثِيرِ نَحْوُ وَإِنْ
يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلُ أَيِّ ذَوُو عَدَدٍ كَثِيرٍ وَآيَاتٍ عِظَامٍ

إذا سئمت مهنده يمين لظول الحمل بدله شهلا

لم يقل يمينه احترازاً عن التصريح بنسبة السامة الى يمين المدوح
(رجل) أى فرد من أشخاص الرجال (غشاة) أى نوع من
الاغطية غير مايتعارفه الناس وهو غطاء التعمى عن آيات الله ورأى
السكاكي ان التكثير للتعظيم أى غشاة عظيمة تحجب أبصارهم بالكلية
وتحول بينها وبين الادراك وهذا أليق (له حاجب) أى له حاجب أى
حاجب وليس له حاجب ما ومثله قوله

ولله منى جانب لأضيعه ولله منى والحلاعة جانب

والبيت لابن أبي السمط من أبيات منها...

فنى لا يبالى المدلجون بنوره الى بابيه ان لاتضى الكواكب
يصم عن الفحشاء حتى كأنه اذا ذكرت فى مجلس القوم غائب

وَمِنْ تَكْثِيرِ غَيْرِهِ لِأَفْرَادِ النَّوعِيَّةِ نَحْوُ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ
 مِنْ مَاءٍ وَلِلتَّعْظِيمِ نَحْوُ فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَلِلتَّحْقِيرِ
 نَحْوُ إِنْ نَظَنْ الْأَظْنَ * وَأَمَّا وَصْفُهُ فَلِكُونُهُ مُبَيَّنًا لَهُ كَاشِفًا عَنْ
 مَعْنَاهُ كَقَوْلِكَ الْجِسْمُ الطَّوِيلُ الْعَرِيضُ الْعَمِيقُ يَحْتَاجُ إِلَى فَرَاغٍ
 يَشْغَلُهُ وَنَحْوُهُ فِي الْكَشْفِ قَوْلُهُ

الْأَلَمِيُّ الَّذِي يَظَنْ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

(غَيْرِهِ) أى غير المسند إليه (كل دابة من ماء) أى كل فرد من
 أفراد الدواب من نقطة معينة أو كل نوع من أنواع الدواب من نوع
 من أنواع المياه هذا ومن تكثير غير المسند إليه للنعارة وعدم التعيين
 قوله تعالى • أو اطرحوه أرضا • وللتقليل

فيوماً ينجيل تطرد الروم عنهم • ويوماً يجود تطرد الفقر والجدا
 أى بعدد نزر من خيولك وثى يسير من فيضان جودك (واعلم)
 أنه كما أن التكرير لابهامه يفيد التعظيم والتحقير والتقليل كذلك لفظ
 البعض كما في قوله

تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا • أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النُّفُوسِ حَمَامَهَا
 أَرَادَ نَفْسَهُ وَنَحْوَهُ • هَذَا كَلَامٌ ذَكَرَهُ بَعْضُ النَّاسِ • وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ •
 كَفَى هَذَا الْأَمْرَ بَعْضُ أَهْتَامِهِ (في الكشف) وإن لم يكن وصفاً
 للمسند إليه (الألمي) فالألومي الحديد اللسان والقلب وقد أبانه بقوله
 الذى يظن بك الظن • حكى أن الأصمعي سئل عن الألمي فأشدد

أَوْ مَخَصَّصًا نَحْوُ زَيْدٍ التَّاجِرِ عِنْدَنَا أَوْ مَذْحًا أَوْ ذِمًّا نَحْوُ جَاءَنِي
 زَيْدُ الْعَالِمِ أَوِ الْجَاهِلِ حَيْثُ يُتَعَيَّنُ الْمَوْصُوفُ قَبْلَ ذِكْرِهِ أَوْ
 تَأْكِيدًا نَحْوُ أَمْسِ الدَّابِرُ كَانَ يَوْمًا عَظِيمًا * وَأَمَّا تَوْكِيدُهُ

الليث ولم يزد .. وهو لاؤس بن حجر التيمي من قصيدة يرى بها
 فضالة بن كلداء وأولها

أيتها النفس اجلي جزعا ان الذي تحذرين قدوقعا

ان الذي جمع الساحة والتجسدة والحزم والقوى مجعاً

أودي فما تنفع الاشاحة من شئ لمن قد يحاول البداء

الاشاحة الحذر والبدع الامور الغريبة .. ومثل الليث قوله تعالى
 ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا
 قال الزمخشري الهلع سرعة الجزع عند مس المكروه وسرعة المتع عند
 مس الخير من قولهم ناقة هلوع سريعة السير .. وعن أحمد بن يحيى
 قال لى محمد بن عبد الله بن طاهر ما الهلع قلت قد فسرہ الله تعالى
 (حيث يتعين الخ) وإلا صار الوصف مخصصاً (هذا) وقد
 يكون الوصف لبيان المقصود وتفسيره ومنه قوله تعالى وما من
 دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه * قال في الكشف فان
 قلت هلا قيل وما من دابة ولا طائر الا أم أمثالكم وما معنى زيادة
 قوله في الارض ويطير بجناحيه قلت معنى ذلك زيادة التعميم والاحاطة
 كانه قيل وما من دابة قط في جميع الارضين السبع وما من طائر قط في
 جو السماء من جميع ما يطير بجناحيه الا أم أمثالكم محفوظة أحوالها غير

فللتقرير أو دفع توهم التجوز أو السهو أو عدم الشمول * وأما
بيانه فلايضاحه باسم مختص به نحو قديم صديقك خالد *

مهمل أمرها (التجوز) أي التكلم بالمجاز (أو عدم الشمول) أي أو
لدفع توهم عدم الشمول فأنتم أنما تقول جاء القوم كلهم لأنك لو قلت
جاء القوم وسكت لكان يجوز أن يتوهم السامع أنه قد تخلف بعضهم
الا أنك لم تعتد به أو أنك جعلت الفعل الواقع من البعض كالواقع
من الجميع لكونهم في حكم الشخص الواحد كما يقال للقبيلة . فعام
وصنعم . يراد فعل قد كان من بعضهم . وربما يجمع بين كل
واجمين بحسب اقتضاء المقام كقوله تعالى . فسجد الملائكة كلهم أجمعون .
بناء على كثرة الملائكة واستبعاد سجود جميعهم مع تفرقهم واشتغال كل
منهم بشأن وبهذا يزداد التعمير والتقرير على إبليس . وأعلم أنهم لم يعنوا بقولهم
التوكيد يفيد الشمول أنه يوجب من أصله وأنه لولاه لما فهم الشمول من
اللفظ والا لم يسم توكيداً وإنما المعنى أنه يمتنع أن يكون اللفظ مقتضي
للشمول مستعملاً على خلاف ظاهره ومتجاوزاً فيه (بيانه) أي تعقيبه
بعطف البيان (فلايضاحه) وقد يجيء عطف البيان لغير الإيضاح كافي
قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس فقد ذكر الزمخشري
أن البيت الحرام عطف بيان للكعبة جيئ به للمدح لا للإيضاح كما تجيء
الصفة لذلك وذكر في قوله تعالى ألا بُعِداً لعاد قوم هود أنه عطف
بيان لعاد وفائدته وإن كان البيان حاصلًا بدونه أن يؤسموا بهذه الدعوة

«وَأَمَّا الْإِبْدَالُ مِنْهُ فَلِزِيَادَةِ التَّقْرِيرِ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ وَجَاءَ الْقَوْمُ أَكْثَرُهُمْ وَسَلِبَ عَمَرُو تَوْبَهُ» وَأَمَّا الْمَطْفُ فَلِتَفْصِيلِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مَعَ اخْتِصَارِ نَحْوِ جَاءَ زَيْدٌ وَعَمَرُو أَوِ الْمُسْنَدِ كَذَلِكَ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ فَعَمَرُو أَوْ ثُمَّ عَمَرُو أَوْ جَاءَنِي الْقَوْمُ حَتَّى خَالِدٌ أَوْ رَدَّ السَّامِعُ إِلَى الصَّوَابِ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ لَا عَمْرٌ أَوْ صَرَفَ

وساوتجعل فيهم أمراً محققاً لأشبهه فيه بوجه من الوجوه (فلزيادة التقرير)
 إنما عبر بذلك إيماء إلى أن البدل هو المقصود بالنسبة والتقرير زيادة تحصل تبعاً (نحو جاءني زيد أخوك) مثال لبدل الكل والتقرير فيه ظاهر لما فيه من التكرير ، ومثله وهو من غير المسند إليه قوله تعالى • اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم • قال في الكشف وفائدة البدل التوكيد لما فيه من التكرير والاشعار بأن الطريق المستقيم بيانه وتفسيره صراط المسلمين (وجاء القوم أكثرهم) مثال لبدل البعض وقد حصل التقرير فيه بذكر ما اشتمل عليه الأول بالدلالة الكلية فإن الأكثر بعض القوم (وسلب زيد توبه) مثال لبدل الاشتمال وبيان التقرير فيه أن المبدل منه يشعر به في الجملة فالنفس قبل ذكره تشوف لشيء يطلبه المبدل منه فإذا ذكر صار متكرراً (كذلك) أي مع اختصار (نحو جاءني زيد فعمرو الخ) فالفاء وثم وحتى تشترك في تفصيل المسند ويختلف من جهة أن الفاء تدل على أن ملابسة الفعل للتابع بعد ملابسته للمتبوع بلا مهلة وثم كذلك مع مهلة وحتى مثل ثم إلا أن فيها دلالة على أن ما قبلها مما يتقضي شيئاً فشيئاً إلى أن يباغ ما بعدها (جاءني زيد لا عمرو) تقول

الحُكْمِ الى آخَرَ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ بَلْ عَمَرُوْهُ مَا جَاءَنِي عَمَرُوْهُ بَلْ
 زَيْدٌ أَوْ الشَّكِّ أَوْ التَّشْكِيكِ لِلسَّامِعِ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمَرُوْهُ
 *وَأَمَّا فَصْلُهُ فَاتَّخِصِيصُهُ بِالْمُسْنَدِ

لَكَ ابْنُ زَعَمٍ إِنْ عَمَرَ جَاءَكَ دُونَ زَيْدٍ أَوْ إِنَّمَا جَاءَكَ جَمِيعاً • وَمِثْلُ
 ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمَرُوْهُ • فَإِنَّكَ تَخَاطَبْتَ بِهِ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ
 زَيْدًا جَاءَكَ دُونَ عَمَرٍ (آخَرَ) أَيْ مُحْكَمٌ عَلَيْهِ آخَرُ (نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ بَلْ
 عَمَرُوْهُ) أَعْلَمُ أَنَّ بَلْ إِذَا تَقَدَّمَهَا إِيْجَابٌ جَعَلْتَ مَا قَبْلَهَا كَالْمُسْكُوتِ عَنْهُ عِنْدَ
 الْجُمْهُورِ أَوْ مَقْطُوعًا بِنَفْيِ الْحُكْمِ عَنْهُ عِنْدَ ابْنِ الْحَاجِبِ وَابْتَدَأَ الْحُكْمَ لِمَا بَعْدَهَا
 عِنْدَ الْجَمِيعِ وَإِنْ تَقَدَّمَهَا نَفْيٌ أَوْ نَهْيٌ فَهِيَ لِقَرَارٍ مَا قَبْلَهَا عَلَى حَالَتِهِ وَجَعَلَ
 ضِدَّهُ لِمَا بَعْدَهَا وَعِنْدَ الْمُبْرَدَاتِهَا تَقْلُ مَعْنَى النَّفْيِ وَالنَّهْيِ لِمَا بَعْدَهَا (أَوَالشَّكِّ)
 أَيْ شَكُّ الْمُتَكَلِّمِ (أَوَالشَّكِّ لِلسَّامِعِ) أَيْ إِيْقَاعُهُ فِي الشَّكِّ • بَقِيَ الْإِبْهَامُ
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَنَا أَوْ أَيْلَا كَمْ لَعَلِّي هَدَيْتُ أَوْ فِي ضَلَالٍ مَبِينٍ وَالْإِبَاحَةُ
 وَالتَّخْيِيرُ مِثْلُ قَوْلِكَ لِيَدْخُلِ الدَّارَ زَيْدٌ أَوْ عَمَرُوْهُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَاضِحٌ
 فَإِنَّ الْإِبَاحَةَ لَا تَمْنَعُ مِنَ الْإِتْيَانِ بِالشَّيْئَيْنِ أَوْ الْأَشْيَاءِ جَمِيعاً (فَصْلُهُ) أَيْ
 تَعْقِيْبُهُ بِضَمِيرِ الْفَصْلِ (فَلِاتَّخِصِيصِهِ بِالْمُسْنَدِ) أَيْ لِقَصْرِ الْمُسْنَدِ عَلَى الْمُسْنَدِ
 إِلَيْهِ • وَقَدْ يَكُونُ الْفَصْلُ لِلتَّأْكِيدِ فَحَسْبُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ التَّخْصِيصُ
 حَاصِلًا بِدُونِهِ بَانَ يَكُونُ فِي الْكَلَامِ مَا يَفِيدُ قَصْرَ الْمُسْنَدِ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ
 نَحْوُ • إِنْ أَلَّاهُ هُوَ الرِّزَاقُ • أَوْ قَصَرَ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ عَلَى الْمُسْنَدِ كَقَوْلِ ابْنِ الطَّبِيبِ
 إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْءُ * هُمَا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْحَمَامُ
 (وَاعْلَمْ) أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْمُبَاحَثِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْعُطْفِ وَالْفَصْلِ وَلَوْ بَيَّنَّتْ

* وأما تقديمه فليكون ذكره أهمَّ إما لأنه الأصل ولا مقتضى
للعُدُول عنه وإما لِيَتِمَّ كَنُّ الخبر في ذهن السامع لأنَّ في
المبتدأ تشويفاً إليه كقوله

وَالَّذِي حَارَتِ الْبِرِّيَّةُ فِيهِ * حَيَّوَانٌ مُسْتَحَدَّثٌ مِنْ جَمَادٍ
وإما لتعجيل المسرة أو المساءة للتفاؤل أو التطيُّر نحو سَعْدِي
دارك والسفاح في دار صديقك وإما لايهام أنه لا يزول عن
الخاطر أو أنه يُسْتَلَذُّ به وإما لنحو ذلك . . قال عبد القاهر

في النحو فلها تذكر في البيان باعتبار استعمالها لمناسبة الحال . وهكذا
كل ما مائلها في ذلك (تقديمه) اعلم ان التقديم في باب البلاغة
بالقبح المعلن فانه لا يزال يفترك عن بدعية ويفضي بك الى لطيفة
ولا تزال تري شعرا يروقك مسمعه ويلطف لديك موقعه ثم تنظر
فتجد سبب ان رافك ولطف عندك ان قدم فيه شيء وحول اللفظ
عن مكان الى مكان (والذي) البيت لابي العلاء احمد بن عبد الله
بن سليمان المهرى من أبيات يرثى بها فقيهاً خفياً منها

خلق الناس للبقاء فضلت أمة يدعوهم للنفاذ

انما يبقون من دار اعمال الى دار شقوة أو رشاد

والمقصود بالحيوان في البيت هو الانسان كما لا يخفى والحيرة الواقعة
فيه من جهة نياط النفس بالجسم هذا وقد جعل السكاكي البيت شاهداً
لكون المسند اليه موصولاً وهو أحسن (وإما لنحو ذلك) مثل الدلالة

وقد يُقدَّمُ لِيُفِيدَ تَخْصِيصَهُ بِالْخَبَرِ الْفِعْلِيِّ إِنْ وَلِيَ حَرْفَ النَّفْيِ
نَحْوُ مَا أَنَا قُلْتُ هَذَا أَيْ لَمْ أَقُلْهُ مَعَ أَنَّهُ مَقُولٌ لِغَيْرِي وَلِهَذَا لَمْ
يَصَحَّ مَا أَنَا قُلْتُ هَذَا وَلَا غَيْرِي وَلَا مَا أَنَا رَأَيْتُ أَحَدًا

على أن المطلوب إنما هو اتصافه بالخبر لأنفس الخبر كما إذا قيل لك كيف
الزاهد فتقول الزاهد يشرب ويطرب ومثل إفادة زيادة تخصيص كقوله

مَنْ تَمَزَزَ بَنِي تَطْنَ تَجِدُهُمْ سِوْفَا فِي عَوَاتِقِهِمْ سِوْفَ
جُلُوسٍ فِي مَجَالِسِهِمْ رِزَانٍ وَأَنْ ضَيْفَ الْمَنْ فَمَنْ خُفُوفٍ

(وقد يقدم الخ) هذا مغزي كلام عبد القاهر لالفظه (تخصيصه بالخبر الفعلي)
أي قصر الخبر الفعلي عليه (ولي حرف النفي) أي وقع بعد حرف النفي بلا فصل
(أي لم أقله الخ) فأفاد التقديم نفي الفعل عنك وثبوته لغيرك فلا تقول ذلك
الأي شيء ثبت أنه مقول وانت تريد نفي كونك قائلًا له ومن ذلك قوله
وما أنا اسقمت جسمي به * ولا أنا اضرمت في القلب نارا

المعنى على أن السقم ثابت موجود وليس القصد بالنفي إليه ولكن إلى
أن يكون هو الجالب له ويكون قد جره إلى نفسه ومثله قوله
* وما أنا وحدي قات ذا الشر كله * الشر مقول على القطع والنفي
لأن يكون هو وحده القاتل له (لم يصح ما أنا قلت هذا ولا غيري)
لناقضة منطوق الثاني مفهوم الأول . . . والذي يصح عند قصد هذا
المعنى أن يقال ما قلت أنا ولا أحد غيري (ولا ما أنا رأيت أحدا)
لأنه يقتضي المحال وهو أن يكون إنسان غير المتكلم قد رأى كل أحد
من الناس لأنه قد نفي عن المتكلم الرؤية على جهة العموم في المفعول

ولاماً أنا ضربتُ الأَ زيدا وإلاَّ فقد يأتى للتخصيص ردّاً على من
 زعم انفراد غيره به أو مشاركته فيه نحو أناسيتُ في حاجتك
 ويؤكدُ على الأَوَّل بنحو لا غيري وعلى الثانى بنحو وحدي وقد
 يأتى لتقوية الحكم

لان التكررة في سياق النفي تم فيجب ان تثبت لغيره على جهة العموم
 في المفعول (ولا ما أنا ضربتُ الا زيدا) لان نقض النفي بالا يقتضي
 ان يكون القائل له قد ضرب زيدا وايلاء الضمير حرف النفي يقتضي
 ان لا يكون ضربه وذلك تناقض (والا) قد علمت ان المسند اليه
 المقدم ان ولى حرف النفي فهو يفيد التخصيص ألبتة وان لم يل حرف
 النفي بان لا يكون ثم نفي اصلا او يكون حرف النفي متأخرا عن المسند
 اليه فقد يفيد التخصيص وقد يفيد التقوى (غيره) اى غير المسند اليه
 (به) أى بالخبر النعلى (ويؤكد على الاول) وهو ان يكون الكلام
 للرد على من زعم انفراد الغير (وعلى الثانى) وهو ان يكون للرد
 على من زعم المشاركة : فان قلت انا فعلت كذا وحدى في قوة
 انا فعلته لا غيرى فلم اخص كل منهما بوجه من التوكيد دون وجه
 فانا نقول لان جدوي التوكيد لما كانت اماطة شبهة خالجت قلب السامع
 وكانت في الاول ان الفعل صدر من غيرك وفي الثانى انه صدر منك
 بشركة الغير اكدت وأمطت الشبهة في الاول بقولك لا غيرى وفي الثانى
 بتولك وحدى لانه محزه ولو عكست املت هذا ومن الين في

نَحْوَهُ هُوَ يُعْطِي الْجَزِيلَ وَكَذَا إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مَنْفِيًّا

ذلك قولهم في المثل . أتعلمني (١) بضب انا حَرَّشْتُهُ (نحو هو يعطي
الجزيل) فانت لا تريد ان غيره لا يعطي الجزيل ولا ان تعرض بانسان
ولكن تريد ان تقرر في ذهن السامع وتحقق انه يفعل اعطاء
الجزيل وسبب التقوى على ما ذكره الشيخ عبد القاهر هو ان
الاسم لا يؤتى به معرى من العوامل الالحديث قد نوي اسناده اليه
فاذا قلت عبد الله فقد اشعرت قلب السامع بذلك انك تريد الحديث
عنه فهذا توطئة له وتقدمة للاعلام به فاذا جئت بالحديث فقلت قام مثلا
دخل على القلب دخول المائوس به وذلك لامحالة أشد لبوته وأنى
للشبهة وأمنع للشك وجملة الامر انه ليس اعلامك بالشيء بقتة مثل
الاعلام به بعد التنبيه عاياه لان ذلك يجري مجرى تكرير الاعلام في
التأكيد والإحكام (قال) ويشهد لما قلنا انا اذا تأمنا وجدنا هذا
الضرب من الكلام يجيئ فيما سبق فيه انكار من منكر نحو ان يقول
الرجل . ليس لى علم بالذى تقول . فتقول أنت تعلم ان الامر على
ما أقول ولكنك تميل الى خصمى . . ويجيئ فيما اعترض فيه شك نحو ان
تقول للرجل . . كانك لا تعلم ما صنع فلان ولم يبلغك . فيقول أنا أعلم
ولكننى أداريه . . وفي تكذيب مدع كقوله عز وجل واذا جاؤكم قالوا
آمنا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به فان قولهم آمنا دعوي منهم

(١) المثل يقوله العالم بالشيء لمن يريد تعليمه اياه وحرش الضب
واحترشه صاده بالحيلة المعروفة وهي ان يحرك يده على باب جحره ليظنه
حية فيخرج ذنبه ليضربه فيأخذه

نَحْوُ أَنْتَ لَا تَكْذِبُ فَانْهَ أَشَدُّ لِنَفْسِ الْكَذِبِ مِنْ

انهم لم يخرجوا بالكفر كما دخلوا به فالوضع موضع تكذيب .. وفيما القياس في مثله ان لا يكون كقوله تعالى والذين اتخذوا من دونه آلهة لا يخلقون شيئا وهم يخلقون وذلك ان عبادتهم لها تقتضى ان لا تكون مخلوقة: وفيما يستغرب من الامر نحو ان تقول الا تعجب من فلان يدعى العظيم وهو يعي باليسير ويزعم انه شجاع وهو يفزع من من أدني شيء: وفي الوعد والضمان كقول الرجل انا أعطيك انا اكفيك وذلك ان من شأن من تعدد وتضمن له ان يعترضه الشك في تمام الوعد وفي الوفاء به فهو من أحوج شيء الى التأكيده .. وفي المدح والافتخار كقول الحماسي

هُمْ يُفْرُسُونَ (١) الْبَيْدَ كُلَّ طَيْرَةٍ وَأَجْرَدَ سَبَّاحٍ يَبْذُ الْمَغَالِبَا
وقول الحماسة

هَما يَابَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبَسَةٍ شَحِيحَانِ مَاسِطَا عَالِيَهُ كِلَاهِمَا
وقول الحماسي

هم يضربون (٢) الكبشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَابِ
وذلك ان من شأن المادح ان يمنع السامعين من الشك فيما يمدح به ويبعدهم عن الشبهة وكذلك المفتخر كقول طرفة * نحن في المَشَاةِ ندعو الجَفَلِي * المَشَاةُ مكان الشتاء اوزمانه والجفلي الدعوة العامة الى الطعام (نحو

(١) اللب الصوف والطمرة الفرس الجواد والاجرد الفرس

القصير الشعر والسباح الذي يشبه عدوه السباحة ويبذ يغلب
(٢) الكبش رئيس الجيش يتركونه قتيلا والسباب الثوب يشبهون بها طرائف الدم

لا تكذب وكذا من لا تكذب أنت لانه لتأ كيد المحكوم عليه لا الحكم وإن بني الفعل على منكر أفاد تخصيص الجنس أو الواحد به نحو رجل جاءني اي لا امرأة أو لرجلان

أنت لا تكذب مثله قوله تعالى والذين هم بربهم لا يشركون فانه يفيد من التأ كيد في نفي الاشراك مالا يفيد قولنا والذين لا يشركون بربهم ولا قولنا والذين بربهم لا يشركون (لانه) اي لفظ أنت في لا تكذب أنت (لتأ كيد المحكوم عليه) لتلا يتوهم انه غير ضمير المخاطب واستند الحكم للضمير تجوزا او سهوا او نسيانا (وان بني على منكر) يعني ان اخبر بالفعل عن منكر افاد تخصيص الجنس او الواحد به نحو رجل جاءني اي لا امرأة او لرجلان وذلك لان اصل النكرة ان تكون لواحد من الجنس فيقع القصد بها تارة الى الجنس فقط كما اذا كان المخاطب بهذا الكلام قد عرف ان قد أتاك آت ولم يدر جنسه ارجل هوام امرأة او اعتقد انه امرأة وتارة الى الواحد فقط كما اذا عرف ان قد أتاك من هو من جنس الرجال ولم يدر ارجل هوام رجلان او اعتقد انه رجلان (وبعد) فحاصل كلام عبد القاهر ان الاسم اذا قدم على الفعل فان ولى حرف الثاني افاد التقديم ان نفي الفعل مخصوص بهذا الاسم وان لم يل حرف الثاني اقتضى ذلك ان يكون القصد الى انفاعل الا ان المعنى من هذا القصد ينقسم قسمين احدهما ما يفيد تخصيص نحوى الفعل بالاسم لارد على من زعم انفراد غيره به أو مشاركته فيه الثاني ما لا يفيد الاتقوى الحكم وتقرره في ذهن السامع وهكذا أيضاً

.. ووافقه السكاكي على ذلك إلا أنه قال التقديم يفيد الاختصاص
 إن جاز تقدير كونه في الاصل مؤخرًا على أنه فاعل معني
 فقط نحو أنا قت وقدر وإلا فلا يفيد التقوي الحكم سواء
 جاز كما مر ولم يقدر أو لم يحز نحو زيد قام واستثنى المنكر

الفعل المنفي فإذا قلت أنت لا تحسن هذا كان أشد لني احسان ذلك عنه
 من ان تقول لا تحسن هذا حتى لو آتيت بأنت فيما بعد تحسن فقلت
 لا تحسن انت لم يكن له تلك القوة هذا كله اذا بني الفعل على معرف
 فان بني على منكر افاد التقديم تخصيص الجنس او الواحد بالفعل كما
 علمت (على ذلك) اي على ان التقديم يفيد التخصيص والتقوى (الا
 انه قال) حاصل مذهبه ان المسند اليه المقدم ان كان نكرة فهو
 للتخصيص ان لم يمنع منه مانع وان كان معرفة فان كان مظهرًا فلا يكون
 للتخصيص ألبتة وان كان مضمرا فان قدر كونه في الاصل مؤخرًا فهو
 للتخصيص والا فالتقوى (نحو أنا قت) فانه يجوز ان تقدر أصله قت
 أنا على ان انا تأكيّد للفاعل الذي هو التاء في قت فيكون فاعلا في
 المعنى وان كان تأكيّدًا في اللفظ (وقدر) معطوف على جاز يقول ان
 افادة التخصيص تتوقف على شيئين احدهما جواز التقدير والآخر
 حصول ذلك التقدير من المتكلم (نحو زيد قام) فانه لا يجوز ان يقدر
 ان أصله قام زيد فقدم لانه يلزم عليه تقديم الفاعل اللفظي وهو لا يجوز
 (واستثنى الخ) لما كان مغزى كلامه قبل ان لا يكون نحو رجل جاءني
 مفيدا للتخصيص لانه اذا اخر فهو فاعل لفظا لا معنى استثناء بان قدر

بجعله من باب وأَسْرُوا النِّجْوِي الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيْ عَلَى الْقَوْل
بِالْإِبْدَالِ مِنَ الضَّمِيرِ لِثَلَاثٍ يَنْتَفِي التَّخْصِصُ إِذَا سَبَبَ لَهُ سِوَاهُ
بِخِلَافِ الْمَعْرِفِ ثُمَّ قَالَ وَشَرْطُهُ أَنَّ لَا يَمْنَعَ مِنَ التَّخْصِصِ
مَانِعٌ كَقَوْلِنَا رَجُلٌ جَاءَنِي عَلَى مَا مَرَّ دُونَ قَوْلِهِمْ شَرُّ أَهْرَ ذَانَابٍ
أَمَّا عَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ فَلَا مَتْنَاعَ أَنْ يُرَادَ الدُّهْرُ شَرُّ لَا خَيْرُ
وَأَمَّا عَلَى الثَّانِي فَلَنْبُوهُ عَنْ مَظَانِّ اسْتِعْمَالِهِ وَإِذَا قَدْ صَرَّحَ الْأُئِمَّةُ
بِتَخْصِصِهِ حَيْثُ تَأَوَّلُوهُ بِمَا أَهْرَ ذَانَابٍ إِلَّا شَرُّ فَالْوَجْهُ

أَصْلُهُ جَاءَنِي رَجُلٌ لَا عَلَى أَنَّ رَجُلٌ فَاعِلٌ جَاءَنِي بَلْ عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ مِنَ
الْفَاعِلِ الَّذِي هُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرِّ فِي جَاءَنِي فَيَكُونُ فَاعِلًا مَعْنَى كَمَا قِيلَ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى وَأَسْرُوا النِّجْوِي الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا بَدَلَ مِنَ الْوَائِ
فِي أُسْرُوا وَفَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَعْرِفِ بِأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَقْدِرْ ذَلِكَ فِيهِ انْتَفَى تَخْصِصُهُ
إِذَا لَسَبَّ لِتَخْصِصِهِ سِوَاهُ وَلَوْ انْتَفَى تَخْصِصُهُ لَمْ يَقَعْ مَبْتَدَأٌ بِخِلَافِ
الْمَعْرِفِ لَوْجُودِ شَرْطِ الْإِبْدَالِ فِيهِ وَهُوَ التَّعْرِيفُ (وَشَرْطُهُ) أَيْ شَرْطُ
جَعْلِ الْمُنْكَرِ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَاعْتِبَارِ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فِيهِ (عَلَى مَا مَرَّ)
مِنْ أَنَّ مَعْنَاهُ رَجُلٌ جَاءَنِي لِأَمْرَةٍ أَوْ لِأَرْجُلَانِ (شَرَّاهُ ذَانَابٍ) هَذَا
مِثْلُ يَضْرِبُ فِي ظَهْرِ أَمَارَاتِ الشَّرِّ وَمَخَايِلِهِ ٠٠ وَاهْرَهُ حَمَلَهُ عَلَى الْهَرِيرِ
وَهُوَ التَّصْوِيتُ وَذُو الْبَابِ السَّبْعِ (الْأَوَّلِ) يَعْنِي تَخْصِصَ الْجِنْسِ
(الثَّانِي) يَعْنِي تَخْصِصَ الْوَاحِدِ (فَلَنْبُوهُ) لِأَنَّهُ لَا يَصْدُقُ بِهِ أَنَّ الْمَهْرَ شَرُّ

تفطيع شأن الشر بتكثيره... وفيه نظر إذ الفاعل اللفظي والمعنوي
 سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما فتجوز تقديم
 المعنوي دون اللفظي تحكم ثم لا نسلم انتفاء التخصيص لولا
 تقدير التقديم لحصوله بغيره كما ذكره ثم لا نسلم امتناع أن
 يراد المهر شر لا خير... ثم قال ويقرب من هو قام زيد قائم
 في التقوي لتضمنه الضمير وشبهه بالخالي عنه من جهة عدم

لاشرا (تفطيع شأن الشر بتكثيره) لان التكيو كما لا يخفى يفيد التعظيم
 والتهويل فيكون المعنى شر عظيم امر ذاتاب لشر حقير فيكون
 تخصيصاً نوعياً (هذا) واني لا عجب من السكاكي عفا الله عنه
 حيث اسمع جمعة ولا أرى طعناً وليت شعري ما الذي حدا به
 الى مخالفة الامام عبد القاهر حتى وقع في ذلك الخط الظاهر (وبعد)
 فما كان يليق بالمصنف ان يثبت مذهبه هذا بين سطور كتابه (والمعنوي)
 كالتأكيد والبدل (ما بقيا على حالهما) أي ما دام الفاعل فاعلا والتابع
 تابعا (تحكم) أي حكم بلا موجب (انتفاء التخصيص) يعني في نحو
 رجل جاءني (كما ذكره) أي السكاكي في بيان وجه الخصوص في
 قولهم شر امر ذاتاب من التهويل والتفطيع (ثم لا نسلم امتناع ان يراد
 المهر شر لا خير) قال الشيخ عبد القاهر انما قدم شر لان المراد
 ان يعلم ان الذي امر ذاتاب هو من جنس الشر لا من جنس الخير
 فجرى مجرى ان تقول رجل جاءني تريد انه رجل لا امرأة وقول

تَغْيِرُهُ فِي التَّكْلُمِ وَالْحِطَابِ وَالنِّيَّةِ وَلِهَذَا لَمْ يَحْكَمْ بِأَنَّهُ جَمْلَةٌ وَلَا
عُومَلَ مَعَامَلَتَهَا فِي الْبِنَاءِ . . . وَمِمَّا يُرَى تَقْدِيمُهُ كَاللَّازِمِ لِقِطْعَةٍ
مِثْلُ وَغَيْرُ فِي نَحْوِ مِثْلِكَ لَا يَنْخَلُ وَغَيْرُكَ لَا يَجُودُ بِمَعْنَى أَنْتَ

العلماء انه انما صالح لانه بمعنى ما امر ذاناب الاشريين لذلك وهذا صريح
في خلاف ما ذكره السكاكي (ثم قال) هاك ما قاله السكاكي في مفتاحه
بعد تقرير القوى في نحو هو قام لما فيه من الاسناد مرتين . . . ويقرب
من قيل انا عرفت وانت عرفت وهو عرف في اعتبار تقوي الحكم
زيد عارف وانما قلعت يقرب دون ان أقول نظيره لانه لما يتفاوت في
التكلم والحطاب والنية في انا عارف وانت عارف وهو عارف أشبه الخالي
عن الضمير ولذلك لم يحكم على عارف بأنه جملة ولا عومل معاملتها في
البناء حيث أعرب في نحو رجل عارف رجلا عازفا رجل عارف (مثل
وغير) اذا استعملا على سبيل الكناية (في نحو مثلك لا ينخل) مما لا يراد
بلفظ مثل انسان غير ما أضيف اليه ولكن اريد ان من كان على
للصفة التي هو عليها كان من مقتضى القياس ان يفعل ما ذكر أو ان لا
يفعل ولكون المعنى هذا قال الشاعر

ولم أقل مثلك أغنى به سواك يا فردا في محاسنه
وعليه قول المتبي

ملك يثني المزن عن صوبه ويسترد الدمع عن غريبه
(وغيرك لا يجود) مثله قول المتبي
* غريبى بأكثر هذا الناس ينخدع *

لَا تَبْخُلْ وَأَنْتَ تَجُودُ مِنْ غَيْرِ ارَادَةٍ تَعْرِضُ لغيرِ الْمُخَاطَبِ
لِكَوْنِهِ أَعُوْنٌ عَلَى الْمَرَادِ بِهِمَا ٠٠ قِيلَ وَقَدْ يُقَدِّمُ لِأَنَّهُ دَالٌّ
عَلَى الْعُمُومِ نَحْوُ كُلِّ إِنْسَانٍ لَمْ يَقُمْ بِمُخْلَافِ مَا لَوْ أُخِرَ
تَحْوُ لَمْ يَقُمْ كُلُّ إِنْسَانٍ فَانْه يُفِيدُ نَفْيَ الْحُكْمِ عَنْ جُمْلَةٍ
الْأَفْرَادِ لَا عَنْ كُلِّ فَرْدٍ وَذَلِكَ لِثَلَاثٍ يُلْزَمُ تَرْجِيحُ التَّائِيدِ

فَانه معلوم أنه لم يرد أن يعرض بواحد هناك فيصفه بأنه ينخدع بل أراد
أنه ليس ممن ينخدع وكذا قول أبي تمام

وغيري يا كل المعروف سحتا وتشجب عنده بيض الأيادي

فانه لم يرد أن يعرض بشاعر سواء فيزعم أن الذي قَرَفَ به عند الممدوح
من أنه هجاء كان من ذلك الشاعر لأمته بل أراد أن ينفي عن نفسه
أن يكون ممن يكفر بالنعمة ويلوِّم هذا واستعمال مثل وغير هكذا
مركز في الطباع وإذا تصفحت الكلام وجدتَهما يقدمان أبداً على الفعل
إذا نحي بهما نحو ما ذكرناه ولا يستقيم المعنى فيهما إذا لم يقدموا والسرفي
ذلك أن تقديمهما يفيد تقوى الحكم كما سبق تقريره وسيأتي أن المطلوب
بالكناية في مثل قولنا مثلك لا يبخل وغيرك لا يوجد هو الحكم وإن
الكناية أبلغ من التصريح فيما قصد بها فكان تقديمهما أعون للمعنى الذي
جلب لاجله (قيل) القائل ابن مالك وجماعة (نحو كل إنسان لم يقم) فتقديم
كل إنسان على لم يقم يفيد نفي القيام عن كل الناس (وذلك لثلاث يلزم
الح) يقول هذا القائل أنه لو لم يكن التقديم مفيداً للعموم النفي والتأخير

على التأسيس لأنَّ الموجبة المهمة المدولة المحمول في قوَّة
السالبة الجزئية المستلزمة تهي الحكم عن الجملة دون كل فرد

مفيد اتقى العموم يلزم ترجيح التأكيدي على التأسيس ومعلوم ان التأسيس
الذي هو انشاء معنى لم يكن حاصلًا قبل أرجح من التأكيدي الذي هو
افادة ما قد حصل لان الافادة خير من الاعداد • وبيان الازوم في
التقديم ان قولنا انسان لم يقم موجبة مهمة معدولة المحمول أما انها
موجبة فلانه حكم فيها بثبوت عدم القيام لانسان وأما انها مهمة فلانه
أهمل فيها بيان كمية افراد المحكوم عليه وأما انها معدولة المحمول
فلان حرف السلب قد جعل جزءاً من المحمول واذا كانت كذلك كان
معناها السلب عن جملة الافراد من غير تعرض لكليتها ولا لجزئيتها
والحقيق منها السلب عن البعض فهي في قوة السالبة الجزئية المستلزمة
نفي الحكم عن الجملة ألبتة لان مفهومها سلب الحكم عن بعض
الافراد كقولنا ليس بعض الانسان بقائم وهذا المعنى يصدق عند انتفاء
الحكم عن بعض الافراد دون بعض وعند انتفائه عن كل فرد وعلى
كل حال يصدق النفي عن جملة الافراد أي عن مجموعها على طريق السلب
المسلط على الاثبات الكلي واذا كان ذلك كذلك كانت المهمة والجزئية
متلازمين لانه كلما صدق السلب عن البعض الذي هو مفاد الجزئية
صدق ثبوت السلب للمصدوق في الجملة الذي هو مفاد المهمة وكلما
صدق ثبوت السلب للمصدوق في الجملة صدق السلب عن البعض • •
فيتحقق بهذا ان الموجبة المهمة المدولة المحمول للسلب عن الجملة لا عن
كل فرد • • •

والسالبة المهمة في قوّة السالبة الكلية المقتضية للنفي عن كل فردٍ لورود موضوعها في سياق النفي وفيه نظرٌ لأنّ النفي عن الجملة في الصورة الأولى وعن كل فردٍ في الثانية إنما أفاده الإسناد إلى ما أضيف إليه كلُّ وقد زال ذلك بالإسناد إليها فيكون تأسيساً لا تأكيداً

فلو كان انسان لم يرق بعد دخول كل أيضاً معناه كذلك كان كل مفيداً للمعنى الحاصل قبله فيجب ان يحمل على نفي الحكم عن كل فرد ليكون كل تأسيس معنى آخر ترجيحاً للتأسيس على التأكيد . . . وبيان الزوم في التأخير أن قولنا لم يرق انسان سالبة مهمة والسالبة المهمة في قوة السالبة الكلية المقتضية للنفي عن كل فرد مثل لاشئ من الانسان يثاقم وإنما كانت تلك في قوة هذه لورود موضوعها وهونكرة في سياق النفي وانشكر في سياق النفي تم فمضى لم يرق انسان نفي الحكم عن كل فرد ولو كان بعد دخول كل أيضاً كذلك كان كل لنا كيد معنى حصل قبل فيجب ان يحمل على نفي القيام عن جملة الافراد ليكون كل تأسيس معنى آخر اذ التأسيس أرجح من التأكيد (وفيه) أي فيما استدل به هذا القائل اما أصل قوله فصحيح (الاولى) يعني الموجبة المهمة المبدولة المحمول كقولنا انسان لم يرق (الثانية) يعني السالبة المهمة كقولنا لم يرق انسان (ما أضيف إليه كل) وهو لفظ انسان (فيكون تأسيساً لا تأكيداً) لان التأكيد لفظ يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر

وَلِأَنَّ الثَّانِيَةَ إِذَا أَفَادَتِ النَّفْيَ عَنْ كُلِّ فَرْدٍ فَقَدْ أَفَادَتِ النَّفْيَ
عَنِ الْجُمْلَةِ فَإِذَا حُمِلَتْ عَلَى الثَّانِي لَا يَكُونُ كُلُّ تَأْسِيسٍ وَلَا نَّ
التَّكْرَرِ الْمُنْفِيَّةِ إِذَا عَمَّتْ كَانَ قَوْلُنَا لَمْ يَقُمْ إِنْسَانٌ سَالِبَةً كُلِّيَّةً
لَا مَهْمَلَةً .. وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ إِنْ كَانَتْ كُلُّ دَاخِلَةٍ فِي حَيْزِ
النَّفْيِ بِأَنَّ أُخْرِتْ عَنْ أَدَاتِهِ نَحْوُ * مَا كُلُّ مَا يَتَنَبَّئُ الْمَرْءُ يُذَرِّكُهُ *

وَمَا نَحْنُ فِيهِ لَيْسَ كَذَلِكَ (وَبَعْدُ) فَقَدْ قَالُوا أَنَّ هَذَا الْمَنْعَ لَا يَصِحُّ إِلَّا
عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ يُرَادَ التَّأْكِيدُ الْأَصْطِلَاحِيُّ أَمَا لَوْ أُرِيدَ بِذَلِكَ أَنْ يَكُونَ
كُلُّ لَافَادَةٍ مَعْنَى كَانَ حَاصِلًا بِدُونِهِ فَانْدِفَاعُ الْمَنْعِ ظَاهِرٌ (الثَّانِيَةُ) يَعْنِي
السَّالِبَةَ الْمَهْمَلَةَ (حُمِلَتْ) أَيُّ كُلِّ (الثَّانِي) وَهُوَ النَّفْيُ عَنْ جُمْلَةِ الْأَفْرَادِ
(لَا يَكُونُ تَأْسِيسًا) بَلْ تَأْكِيدًا لِأَنَّ هَذَا الْمَعْنَى كَانَ حَاصِلًا بِدُونِهِ
وَحِينَئِذٍ فَلَوْ جَعَلْنَا لَمْ يَقُمْ كُلُّ إِنْسَانٍ لَعُمُومُ النَّفْيِ مِثْلُ لَمْ يَقُمْ إِنْسَانٌ لَمْ
يَلْزَمْ تَرْجِيحُ التَّأْكِيدِ عَلَى التَّأْسِيسِ إِذْ لَا تَأْسِيسَ أَصْلًا بَلْ يَلْزَمْ تَرْجِيحُ
أَحَدِ التَّأْكِيدَيْنِ عَلَى الْآخَرِ (وَلِأَنَّ التَّكْرَرَ) هَذَا بَحْثٌ فِي التَّسْمِيَةِ
يَقُولُ أَنَّ التَّكْرَرَ الْمُنْفِيَّةَ إِذَا عَمَّتْ كَانَتْ الْقَضِيَّةُ الْمُحْتَوِيَّةُ عَلَيْهَا سَالِبَةً كُلِّيَّةً
لَا مَهْمَلَةً فَتَسْمِيَةُ ذَلِكَ الْقَائِلِ لَهَا بِالْمَهْمَلَةِ لَا يَصِحُّ (وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ)
كَلَامُهُ هُوَ مِفَادُ كَلَامِ ابْنِ مَالِكٍ وَجَمَاعَتِهِ وَلَكِنْ أَيْنَ الْمَاءُ مِنَ السَّمَاءِ
وَمَوْقِعُ السَّيْلِ مِنْ مَطْلَعِ سَهِيلٍ وَحَبِذَا صَنِيعُ الْمُصَنِّفِ لَوْ أَكْتَفَى بِكَلَامِ
الْإِمَامِ عَبْدِ الْقَاهِرِ وَعَدَلَ عَنْ تِلْكَ الْعِبَارَةِ الْيُونَانِيَّةِ كَمَا لَا يَنْجِي عَلَى طَبْعِ
الَّذِي وَضَعِ الْمُنْصَفَ (ثُمَّ) أَنَّ مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ هُوَ مَغْزَى كَلَامِ
عَبْدِ الْقَاهِرِ لَلْفُظِ وَمَنْ ثُمَّ كَانَ فِيهِ مِنَ التَّعْقِيدِ مَا لِلْإِمَامِ مِنْهُ بَرَاءً (نَحْوُ)

أو معمولة للفعل المنفي نحو ماجاء القوم كلهم أو ماجاء كل

ما كل (مثله قول الآخر * ما كل رأي الفتى يدعو الى رشد *
واليت للمتنبى وتمامه * تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن * وهو
مأخوذ من قول طرفة بن العبد

فيالك من ذي حيلة حيل دونها وما كل ما بهوى أمرؤ هو نائله
(أو معمولة للفعل المنفي) الذي يظهر ان ذلك معمول لفعل مقدر
معطوف على أخرت أي أو جعلت معمولة ... وهاك عبارة الشيخ عبد
القاهر مع تصرف ما واعلم انك اذا أدخلت كلا في حيز النفي بان تقدم
النفي عليه لفظا أو تقديرا • يعني كما اذا قدمته على الفعل المنفي العامل
فيه فانه مؤخر تقديرا لان مرتبة الم معمول التأخر عن العامل • فالمنعنى
على نفي الشمول دون نفي الفعل والوصف نفسه والسبب في ذلك انك
اذا قلت اتانى القوم مجتمعين فقال قائل لم يأتك القوم مجتمعين كان نفيه
ذلك متوجها الى الاجتماع الذى هو تقييد فى الاتيان دون الاتيان نفسه
حتى انه ان أراد ان ينفي الاتيان من أصله كان من سبيله ان يقول انهم
لم يأتوك أصلا فامعنى قولك مجتمعين • واذا كان هذا حكم النفي اذا
دخل على كلام فيه تقييد فان التأكيد ضرب من التقييد ففى نفيته كلاما
فيه تأكيد فان نفيك ذلك يتوجه الى التأكيد خصوصا فاذا قلت لم أر
كل القوم كنت عمدت بنفيك الى معنى كل خاصة واذن يجب ان يكون
قد أتاك بعض القوم • • واذا أخرجت كلا من حيز النفي ولم تدخله
فيه لالفاظا ولا تقديرا كان المعنى على انك تثبت الجملة فنفيته الفعل
والوصف عنها واحدا واحدا والعلة في ان كان ذلك كذلك انك اذا

القوم ولم آخذ كل الدرام أو كل الدراهم لم آخذ توجه النفي
الى الشمول خاصة وأفاد ثبوت الفعل أو الوصف لبعض

بدأت بكل كنت قد بنيت النفي عليه وسلطت الكلية على النفي واعمالها
فيه وإعمال معنى الكلية في النفي يقتضي ان لا يشذ شيء عن النفي فاعرفه
(توجه النفي الى الشمول خاصة) فان قلت فما تصنع في قوله تعالى
والله لا يحب كل مختال فخور • والله لا يحب كل كفار أثيم • فانه
نقول قد عرضنا ذلك على شيخنا الإمام فأجاب حفظه الله بما يشرح الصدر
ويملا النفوس ارتياحا قال • • قد يعدل عما يدل على عموم السلب الى
ما يفيد سلب العموم • والسلب عام على الحقيقة • لا تعريض بالمخاطب والاياء
الى انه شر صنفه مثلا اذا قلت لسفيه • تعرض بانه شر السفيه • انا لا احب
كل سفيه فالمعني انه لو فرض ان محبتي تتعاق بسفيه لكنت غير موضع
لها • وكذلك الذي جاء في الآيات الكريمة اريد به والله أعلم التعريض
بمن نزلت فيهم من أعداء الله وانهم شر اصنافهم فقوله تعالى والله لا يحب
كل مختال فخور معناه ان محبة الله لا تتم المختالين الفخوريين حتى تشمل
هؤلاء فكانه سبحانه يقول لو ان محبتنا تعلقت بمختال فخور لما تعلق
بأولئك لان مختالهم وفخورهم شر مختال وفخور وهكذا يتالك في سائر
الآيات وما يكون ظاهره انه من سلب العموم وحقيقته انه من عموم السلب
(وأفاد ثبوت الفعل أو الوصف لبعض أو تعلقه به) اما افادته ثبوت الفعل
أو الوصف ففيها اذا كانت كل فاعلا معنى او لفظا للفعل أو الوصف
واما افادته تعلق الفعل أو الوصف ففيها اذا كانت مفعولا لفظا أو معنى
لها واطلاق الثبوت على نسبة احدهما للفاعل والتعلق على نسبته للمفعول

أو تملقته به وإلا عمَّ كلَّ فردٍ كقول النبي صلى الله عليه وسلم . لما قال له ذو الـيدين أقصرت الصلاة أم نسيت . كلُّ ذلك لم يكن وعليه قوله

قد أصبحت أم الخيـار تدعي * عليّ ذنبا كلُّه لم أصنع

اصطلاح شائع (والا) أي وان لم تكن كل داخلة في حيز النفي بأن قدمت عليه لفظا ولم تكن معمولة للفعل المنفي (كل ذلك لم يكن) فالمعنى لا محالة على نفي الأمرين جميعا وعلى أنه عليه السلام أراد أنه لم يكن واحد منهما لا القصر ولا النسيان والدليل على ذلك وجهان أحدهما أن السؤال بأم عن أحد الأمرين لطلب التعيين بعد ثبوت أحدهما عند المتكلم على الإبهام فجوابه أما بالتعيين أو بنفي كل واحد منهما وثانيهما ما روي أنه لما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن قال له ذو الـيدين بعض ذلك قد كان والإيجاب الجزئي تقيضه السلب الكلبي (وعليه قوله) أي قول أبي النجم ومثله قول دجيل

فوالله ما أدرى باي سهامها رميت وكل عندنا ليس بالمكدي (١)
أبا الحيد أم مجري الوشاح واتى لأتهم عينها مع الفاحم الجعد
المعنى على نفي أن يكون في سهامها مكبد على وجه من الوجوه . ومن
الين في ذلك قوله

فكيف وكل ليس يعدو حمامه ولا لامري عما قضى الله مزلَّ
(كله لم أصنع) برفع كله على معنى لم أصنع شيئا مما تدعيه عليّ من

(١) المكدي الذي يحفر ولا يجد الماء أي وليس من سهامها ما يحطى

* وَأَمَّا تَأْخِيرُهُ فَلَا قِضَاءَ الْمَقَامِ تَقْدِيمَ الْمُسْنَدِ . . هَذَا كُلُّهُ
مُقْتَضَى الظَّاهِرِ . وَقَدْ يُخْرَجُ الْكَلَامُ عَلَى خِلَافِهِ فَيُوضَعُ
الْمُضْمَرُ مَوْضِعَ الْمُظْهَرِ كَقَوْلِهِمْ نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ مَكَانَ نَعَمْ
الرَّجُلُ فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ وَقَوْلِهِمْ هُوَ أَوْ هِيَ زَيْدٌ عَالَمٌ
مَكَانَ الشَّانِ أَوِ الْقِصَّةِ لَيْتَمَكَّنَ مَا يَعْقُبُهُ فِي ذِهْنِ السَّامِعِ
لَأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَفْهَمْ مِنْهُ مَعْنَى انْتِظَرَهُ وَقَدْ يُعْكَسُ فَإِنْ كَانَ

الذُّنُوبُ وَلِهَذَا عُدِلَ عَنِ النَّصَبِ (فَلَا قِضَاءَ الْمَقَامِ تَقْدِيمَ الْمُسْنَدِ) وَسَيَأْتِي
بَيَانُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ (كَقَوْلِهِمْ) ابْتِدَاءً مِنْ غَيْرِ جَرِي ذِكْرٍ أَوْ قَرِينَةٍ
حَالٍ (فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ) وَهُوَ الْقَوْلُ بِإِنْ خِصُوصِ خَبَرٍ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ
وَأَمَّا مِنْ يَجْعَلُ الْخِصُوصَ مُبْتَدَأً وَنَعَمْ رَجُلًا خَبَرُهُ فَيَحْتَمِلُ عِنْدَهُ أَنْ يَكُونَ
الضَّمِيرُ عَائِداً إِلَى الْخِصُوصِ وَهُوَ مُتَقَدِّمٌ تَقْدِيرًا (وَقَوْلُهُمْ هُوَ أَوْ هِيَ
زَيْدٌ عَالَمٌ) وَيُخْتَارُ تَأْنِيثُ هَذَا الضَّمِيرِ إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ مُؤَنَّثٌ غَيْرُ فَضْلَةٍ
نَحْوِ . هِيَ هِنْدٌ مَلِيحَةٌ وَقَوْلُهُ جَلَّ شَأْنُهُ . فَاتَّهَا لَا تَعْمِي الْإِبْصَارَ ، قَصْدًا إِلَى
الْمُطَابَقَةِ لِأَنَّهُ رَاجِعٌ إِلَى ذَلِكَ الْمُؤَنَّثِ . وَلَمْ يَسْمَعْ نَحْوُ هِيَ زَيْدٌ عَالَمٌ وَإِنْ
كَانَ الْقِيَاسُ يَقْتَضِي قِيَاسَهُ هَذَا وَمِنْ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ مِنْ غَيْرِ بَابِ الْمُسْنَدِ
إِلَيْهِ قَوْلُهُمْ يَا لَهْ رَجُلًا وَيَا لَهَا قِصَّةٌ وَرَبِّهِ رَجُلًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى قُضَاهُنَّ سَبْعَ
سَمَوَاتٍ (لَيْتَمَكَّنَ) تَعْلِيلٌ لَوْضَعِ الْمُضْمَرِ مَوْضِعَ الْمُظْهَرِ . . هَذَا وَقَدْ يَكُونُ
وَضَعُ الْمُضْمَرِ مَوْضِعَ الْمُظْهَرِ لِاسْتِهْزَاؤِهِ وَوَضُوحِ أَمْرِهِ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى أَنَا
أَنْزَلْنَاهُ وَأَوْلَا دَعَاءَ الْإِنْسَانِ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى غَيْرِهِ كَقَوْلِهِ فِي الْمَطْلَعِ * زَارَتْ

اسم إشارة فليدال العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم

بديع كقوله

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ * وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً * وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النَّحْرِيرَ زَنْدِيقًا
أَوَّلْتَهُكُمْ بِالسَّمْعِ كَمَا إِذَا كَانَ فَاقِدَ الْبَصَرِ أَوَّلْتَهُ عَلَى كَمَالٍ
بِلَادَتِهِ أَوْ فُطَاتِهِ أَوْ ادَّعَاءِ كَمَالِ ظُهُورِهِ وَعَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ

عليها للظلام رواق * الى غير ذلك من الاغراض والمقاصد (يعكس)
فيوضع المظهر موضع الضمر (كم عاقل) لا محمد بن يحيى بن اسحاق
الراوندي هذا وان مما يفهم الحكيم دهشة وملوثة استغرابا حال اولئك
الشعراء الذين افاضوا في هذا المعنى وثاروا في ان لم يحظ العلماء بحطام
الدنيا ونيل الجهلاء الحظ الاوفر من ذلك مع ظهور السبب لمن له
مسكة من فكر وذرة من علم ذاك لان العلماء قوم اختصهم الله بالاباء
والعزة فهم لذلك يأنفون التكسب لما يستلزمه غالبا من الذلة والملاق
وان سلكوا هذا السبيل صحبهم الفشل والخسارة لما لم يتوفر فيهم من
شروط الكسب واسباب الربح وعلى العكس من ذلك تجدد الجاهل والى
الله مرجع كل شيء وهو الفاعل المختار

(أو النداء على كمال بلادته) لان في اسم الإشارة ايماء الى أن السامع
لا يدرك الا المحسوس (أو فطانت) في استعمال اسم الإشارة الذي
أصله المحسوس في المعنى الغامض ايماء الى ان السامع لذاته صارت المعقولات

تَعَالَتْ كَيْنِ أَشْجَى وَمَا بِكَ عَلَّةٌ

تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفِرْتَ بِدَلِكِ

• • • وان كَانَ غَيْرُهُ فَلَزِيَادَةِ التَّمَكُّنِ نَحْوُ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

اللَّهُ الصَّمَدُ وَنَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِهِ وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ أَوْ إِدْخَالَ
الرُّوْعِ فِي ضَمِيرِ السَّامِعِ وَتَرْبِيَةِ الْمَاهِيَةِ أَوْ تَقْوِيَةِ دَاغِي الْمَأْمُورِ

لديه كالمحسوسات (تعالت) أي أظهرت العلة ومعنى أشجى أحزن فانت
تراه عمداً إلى اسم الإشارة مع أن المشار إليه غير محسوس وذلك لادعائه
ظهور القتل وأنه كالمحسوس والبيت لعبد الله بن الدمينه من قصيدة مطاعها

تفي قبل وشك الين يابنة ملاك ولا تحرميني نظرة من جلالك
(فلزياة التمكن) ومن هنا كان لاعادة اللفظ في مثل قوله

وإن طُرَّةً راقك فانتظر فرجاً أمراً مذاق العود والعود اخضر
وقول المتنبي

بمن نضرب الأمثال أم من نقيسه إليك واهل الدهر دونك والدهر
وبيت الحماسة

شددنا شدة الليث شذاً والليث غضبان

من الحسن والبرهة ومن النخامة واثبل مالا يخفى موضعه وكان لو ترك
فيها الاظهار الى الاضمار لعدمت الذي انت واجده الآن (الصمد) أي
الذي يقصد في الحوائج ولا يقضي فيها غيره (وبالحق) مثله قول عبد
الله بن عنمة * ان تسألوا الحق نعط الحق سائله * (دأعى المأمور) أي ما

مِثْلَهُمَا قَوْلُ الْخُلَفَاءِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَا مُرَّكَ بِكَذَا وَعَلَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ فَإِذَا
عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ أَوْ الْاسْتِعْطَافِ كَقَوْلِهِ * إِلَهِي عَبْدُكَ
الْعَاصِي أَتَاكَ * (السكاكي) هَذَا غَيْرُ مُخْتَصٍّ بِالمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَلَا
بِهَذَا الْقَدْرِ بَلْ كُلٌّ مِنَ التَّسْكُتِ وَالْخِطَابِ وَالغَيْبَةِ مُطْلَقًا يُنْقَلُ
إِلَى الْآخِرِ وَيُسَمَّى هَذَا النُّقْلُ التَّفَاتًا كَقَوْلِهِ

يَكُونُ دَاعِيًا بِنِ امْرَأَتِهِ بَشِيٍّ إِلَى الْإِمْتِنَانِ وَالْإِتْيَانِ بِهِ (كَقَوْلِهِ إِلَهِي
عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ) فَلْيَقُلْ أَنَا الْعَاصِي آتَيْتُكَ لِأَنِّي لَفِظْتُ عَبْدُكَ مِنْ
الْخُضُوعِ الْمَوْجِبِ لِلْعُطْفِ وَالشَّفَقَةِ مَا لَيْسَ فِي لَفْظِ أَنَا وَفِيهِ مَعَ ذَلِكَ يُمْكِنُ
مِنْ وَصْفِهِ لِلْعَاصِي وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنِّي رَسُولُ
اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا إِلَى قَوْلِهِ فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ إِنِّي إِلَهُ ذِي الْأَرْوَاحِ
بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ لَمْ يَقُلْ فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَبِي لِيُمْكِنَ مِنْ أَجْرَاءِ الصِّفَاتِ الْمَذْكُورَةِ
عَلَيْهِ وَيُشْعِرُ بَأَنِ الَّذِي وَجِبَ الْإِيمَانُ بِهِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ هُوَ الرَّسُولُ
الْمُوصُوفُ بِتِلْكَ الصِّفَاتِ كَأَنَّا مَنْ كَانَ أَنَا أَوْ غَيْرِي أَظْهَرًا لِلنِّصْفَةِ
وَبَعْدًا عَنِ التَّعَصُّبِ لِنَفْسِهِ (السكاكي هذا) عِبَارَتُهُ. وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا التَّوَعُّدَ
دَاعِيٌّ نَقْلُ الْكَلَامِ عَنِ الْحِكَايَةِ إِلَى الْغَيْبَةِ لَا يُخْتَصُّ بِالمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَلَا هَذَا
بِالْقَدْرِ بَلْ الْحِكَايَةُ وَالْخِطَابُ وَالغَيْبَةُ ثَلَاثَتُهَا يُنْقَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِلَى الْآخِرِ
وَيُسَمَّى هَذَا النُّقْلُ اتِّفَاتًا عِنْدَ عُلَمَاءِ الْمَعَانِي وَالْعَرَبِ يَسْتَكْثِرُونَ مِنْهُ وَيُرُونَ
الْكَلَامَ إِذَا انْتَقَلَ مِنْ أَسْلُوبٍ إِلَى أَسْلُوبٍ آخَرَ فِي الْقَبُولِ عِنْدَ السَّامِعِ
وَاحْسِنَ تَطْرِيقَ لِنَشَاطِهِ وَأَمَّا بِاسْتِدْرَارِ أَصْفَائِهِ وَهُمْ أَحْرِيَاءُ بِذَلِكَ أَلَيْسَ

* تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَمْدِ * والمشهورُ أَنَّ الالتفاتَ هُوَ التعبيرُ
عن معنيَ بطريقٍ مِنَ الثلاثةِ بَعْدَ التعبيرِ عنه بِآخِرِ مِنْهَا وهذا
أَخْصَرُ مِثَالُ الالتفاتِ مِنَ التَّكْلِيمِ إِلَى الْخُطَابِ وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ
الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ وَإِلَى الْغَيْبَةِ إِنَّا أُعْطِينَاكَ الْكَوْثَرَ
فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ وَمِنْ الْخُطَابِ إِلَى التَّكْلِيمِ

قَرَى الْإِضْيَافَ سَجِيَّتَهُمْ وَنَحَرَ الْعِشَارَ لِلضَّيْفِ دَأْبَهُمْ وَهَجَّرَ آهَمَ (١)
لَا مَرَقَتْ أَيْدِي الْأَدْوَارِ لَهُمْ أَدِيمًا وَلَا أَبَاحَتْ لَهُمْ حَرِيمًا أَفْتَرَاهُمْ يَحْسِنُونَ
قَرَى الْأَشْبَاحَ فَيُخَالِفُونَ فِيهِ بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ وَطَعْمٍ وَطَعْمٍ وَلَا يَحْسِنُونَ قَرَى
الْأَرْوَاحَ فَلَا يَخَالِفُونَ فِيهِ بَيْنَ اسْلُوبٍ وَاسْلُوبٍ وَإِرَادٍ وَإِرَادٍ (كَقَوْلِهِ
تَطَاوَلَ) لَامَرِي الْقَيْسَ الْكَنْدِيُّ الصَّحَابِيَّ مِنْ قَصِيدَةٍ يَرْتَفِي بِهَا أَبَاهُ وَتَمَامُهُ
* نَامَ الْخَلِي وَلَمْ تَرَقْدِ * الْأَمْدُ اسْمُ مَكَانٍ وَالْخُطَابُ فِي لَيْلِكَ لِنَفْسِهِ وَمُقْتَضَى
الظَّاهِرِ لَيْلِي فَهُوَ الْتِفَاتٌ عَلَى مَذْهَبِ السَّكَاكِيِّ وَعِنْدَ الْجُمْهُورِ تَجْرِيدٌ وَمِثْلُهُ
قَوْلُ رُبَيْعَةِ بْنِ مَقْرُومٍ

بِأَنْتِ سَعَادَ فَامَسَى الْقَلْبَ مَعْمُودًا * وَاخْلَقْتِكِ ابْنَةَ الْحَرِّ الْمَوَاعِيدَا
فَالْتَفَتَ كَمَا تَرَى حَيْثُ لَمْ يَقْلُ وَاخْلَقْتَنِي (وَالْمَشْهُورُ) هَذَا مِنْ كَلَامِ
الْمُصَنِّفِ (وَهَذَا أَخْصَرُ مِنْهُ) لِأَنَّ السَّكَاكِيَّ إِرَادَ بِالْقَلْبِ أَنْ يَعْبُرَ بِطَرِيقِ
مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ عَمَّا عَبَّرَ عَنْهُ بِغَيْرِهِ أَوْ كَانَ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ أَنْ يَعْبُرَ عَنْهُ
بِغَيْرِهِ مِنْهَا فَكُلُّ الْتِفَاتٍ عِنْدَهُمُ الْتِفَاتٌ عِنْدَهُ مِنْ غَيْرِ عَكْسٍ (وَمَالِي

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طُرُوبُ

بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَحَانَ مَشِيبُ

يُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا * وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَاوْخُطُوبُ
وَالِى الْغَيْبَةِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ وَمِنَ الْغَيْبَةِ
إِلَى التَّكْلَمِ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ وَالِى

الآية) أي ومالك لا تعبسون الذى فطركم . تلطف في الارشاد
بإبرازه في معرض المناجحة لنفسه ومحاض التصح حيث أراد لهم ما أراد
لها . واذعمد الى التكلم لذلك كان مقتضى الظاهر أن يجرى الكلام على
طريقه فيقول واليه أرجع فلما تصد الى الخطاب حيث قال واليه ترجعون .
كان الثقات (طحابك) اليتان لعاقمة بن عبدة الفحل طحا بك ذهب
بك كل مذهب وطروب له طرب في طلب الحسان ونشاط في مراودتهن .
وبعيد الشباب يعنى حين ولى وكاد ينصرم ومعنى عصرحان مشيب زمان
قرب المشيب واهتمامه بالهجوم وشط بعد والولى القرب والعوادي .
الصوارف وعوادي الدهر عوائقه والخطوب الامور الشديدة تنزل
فالتفت كما ترى في قوله يكلفني عن قوله بك (وبعد) فقد اشتروا
في الالتفات ان يكون المخاطب بالكلام في الحالين واحدا ومن هنا كان
قول جرير

ثقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح
أغني يا فداك أبى وأمى بسبب منك انك ذوارتيح
ليس من الالتفات في شيء لان المخاطب باليت الاول امرأته والمخاطب باليت

الخطاب مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ. وَوَجْهَهُ أَنَّ الكلامَ
إذا نُقِلَ مِنْ أُسْلُوبٍ إِلَى أُسْلُوبٍ كَانَ أَحْسَنَ تَطْرِيقَةً لِنَشَاطِ السَّامِعِ
وَأَكْثَرَ إِيقَاضًا لِلْأَصْغَاءِ إِلَيْهِ وَقَدْ تَخْتَصُّ مَوَاقِعُهُ بِلَطَائِفِ كَمَا
فِي الْفَاتِحَةِ فَإِنَّ الْعَبْدَ إِذَا ذَكَرَ الْحَقِيقَ بِالْحَمْدِ عَنْ قَلْبٍ حَاضِرٍ
يَجِدُ مِنْ نَفْسِهِ مُحَرَّرًا كَأَنَّ لَلْإِقْبَالِ عَلَيْهِ وَكَلَّمَا أَجْرَى عَلَيْهِ صِفَةً
مِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ الْعِظَامِ قَوِي ذَلِكَ الْمُحَرِّكُ إِلَى أَنْ يَوُلَّ
الْأَمْرُ إِلَى خَاتِمَتِهَا الْمَفِيدَةِ أَنَّهُ مَالِكُ الْأَمْرِ كُلِّهِ فِي يَوْمِ الْجَزَاءِ
لَخَيْثُودٍ يُوجِبُ الْإِقْبَالَ عَلَيْهِ وَالْخُطَابَ بِتَخْصِيصِهِ بِغَايَةِ الْخُضُوعِ

الثاني هو الخليفة كما لا يخفى (ووجهه) أى وجه حسن الالتفات (نظرية)
تجديد (كما في الفاتحة) . وكما في قوله تعالى ولو أنهم اذ ظلموا
أنفسهم جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لم يقل واستغفرت لهم
وعدل عنه إلى طريقة الالتفات تفخيا لشأن الرسول وتعظيما لاستغفاره
وتنبها على أن شفاعته من اسمه الرسول من الله بمكان (من تلك الصفات)
الدال أولها على أنه المتولى لتدبير جميع العالمين وتأنيتها على أنه المنعم بأنواع النعم
جلالها وودائعها (خاتمتها) وهي قوله مالك يوم الدين (تكملة) قد
يطلق الالتفات على معنيين آخرين فواحد أن يفرغ المتكلم من المعنى
غذا ظننت أنه يريد أن يجاوزه يلتفت إليه فيذكره بغير ما تقدم
ذكره به قال تعالى وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا وقال جل شأنه

والاستعانة في المهمات... ومن خلاف المقتضى تلقى المخاطب
بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه
هو الأول بالقصد كقول القبعثرى للحجاج وقد قال له
متوعداً الأحمالك على الأذهم مثل الأمير يحمل على الأذهم
والأشهب أي من كان مثل الأمير في السلطان وبسطة اليد

ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم وقال جرير

طرب الحمام بذى الأراك فشاقتي لازلت في علل وأيك ناضر
وقال متى كان الحيام بذى طلوح سقيت الغيث أيتها الحيام
أتسى يوم تصقل عارضها بفرع بشامة سقى البشام

والثاني أن تذكر معنى فتوهم أن السامع احتاجه شيء فتلقت إلى
كلام يزيل اجتلاجه ثم ترجع إلى مقصودك كقول ابن ميادة
فلا صرمة يبدو وفي اليأس راحة ولا وصله يصفولنا فنكارمه
(تلقى المخاطب) هذا هو الذي سماه السكاكي الأسلوب الحكيم وقال
فيه أن هذا الأسلوب ربما صادف المقام فحرك من نشاط السامع ما
سلبه حكم الوقور وأبرزه في معرض المسحور وهل الآن شكيمة
الحجاج لذلك الخارجي وسل سخيمته (١) حتى آثار أن يحسن على أن
يسئ غير أن سحره بهذا الأسلوب وسماه الشيخ عبد القاهر مغالطة
وعن سلوك هذه الطريقة في جواب المخاطب عبر من قال مفتخراً

فَجَدِيرٌ بَأَن يُصَفِّدَ لَا أَن يَصَفِّدَ أَوْ السَّائِلِ بغير ما يَتَطَلَّبُ
بِتَنْزِيلِ سَوَالِهِ مَنْزِلَةً غَيْرَهُ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّهُ الْأَوَّلَى بِمَجَالِهِ أَوْ الْمُهْمُّ لَهُ
كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ
وَالْحَجِّ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ
خَيْرٍ فَلَا وَالَّذِينَ الْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنِ السَّبِيلِ
وَمِنْهُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ بِلَفْظِ الْمَاضِي تَنْبِيْهَا عَلَى تَحَقُّقِ وَقْعِهِ

أَتَتْ تَشْكِي عِنْدِي زَاوِلَةَ الْقُرَى وَقَدْ رَأَتْ الضَّيْفَانَ يَخُونُ مَنْزِلِي
فَقُلْتُ كَأَنِّي مَسَمِعَتْ كَلَامَهَا هُمُ الضَّيْفُ جَدِي فِي قِرَاهِمُ وَعَجَلِي
(لَا حِلَّكَ عَلَى الْأَدَمِ) وَالْحُجَّاجُ يَرِيدُ الْقَيْدَ (مِثْلُ الْأَمِيرِ الْحُ) فَانْتَ
تَرَى الْقَبْعَثْرَى أَبْرَزُوعِيدَ الْحُجَّاجِ فِي مَعْرُضِ الْوَعْدِ وَتَلْقَاهُ بغير ما يَتَرَقَّبُ
بِحِمْلِ الْأَدَمِ فِي كَلَامِهِ عَلَى الْفَرَسِ الْأَدَمِ وَكَذَلِكَ بِذِكْرِ الْأَشْهُبِ
تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّ ذَلِكَ هُوَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقْصِدَهُ الْأَمِيرُ (يُصَفِّدُ) أَيِ يُعْطِي
(لَا أَنْ يَصَفِّدَ) يَقِيدُ (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ الْآيَةِ) رَوَى أَنَّ ثَلَاثَةً مِنْ
الصَّحَابَةِ قَالُوا مَا بَالُ الْهَلَالِ يَبْدُو دَقِيقًا مِثْلَ الْحَيْطِ ثُمَّ يَتَزَايِدُ قَلِيلًا قَلِيلًا
حَتَّى يَمْتَلِئَ وَيَسْتَوِي ثُمَّ لَا يَزَالُ يَنْقُصُ حَتَّى يَعُودَ كَمَا بَدَأَ • وَهَذَا بَظَاهِرِهِ
سُؤَالٌ عَنِ السَّبَبِ فَأُجِيبُوا بِبَيَانِ الْحِكْمَةِ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّ الْأَوَّلَى أَنْ يَسْأَلُوا
عَنْ ذَلِكَ • وَبَعْدُ فَالْحَقَّقُونَ مِنَ الْمَفْسَرِينَ عَلَى أَنَّهُ سُؤَالٌ عَنِ الْحِكْمَةِ
وَالْكَلَامِ أَتَى عَلَى مَقْتَضَى الظَّاهِرِ (يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ الْآيَةِ)
سَأَلُوا عَنْ بَيَانِ مَا يُنْفِقُونَ فَأُجِيبُوا بِبَيَانِ الْمَصْرَفِ قَالَ فِي الْكَشَافِ أَنَّ

نَحْوُ وَيَوْمَ يَنْفَخُ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي
الْأَرْضِ وَمِثْلُهُ وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ وَنَحْوُهُ ذَلِكَ يَوْمٌ مُجْمُوعٌ لَهُ
النَّاسُ .. وَمِنْهُ الْقَلْبُ نَحْوُ عَرَضَتْ النَّاقَةُ عَلَى الْحَوْضِ وَقَبْلَهُ
السَّكَاكِيُّ مُطْلَقًا وَرَدَّهِ غَيْرُهُ مُطْلَقًا وَالْحَقُّ أَنَّهُ إِنْ تَضَمَّنَ
اعْتِبَارًا لَطِيفًا قَبْلَ كَقَوْلِهِ

قوله من خير تضمن بيان ما ينفقونه وهو كل خير إلا أنه بني الكلام
على ما هو أهم وهو بيان المصرف لأن الثقة لا يستد بها إلا أن تقع
موقعها قال الشاعر

إن الصنعة لا تكون صنعة حتى يصاب بها طريق المصنع

(نحو ويوم ينفخ في الصور فصعق) ومقتضى الظاهر فيصعق هذا ونظم
القرآن ففرع . وعن حسان أن ابنه عبد الرحمن سمعه زبور وهو طفل
جاء إليه يبكي فقال له يابني مالك قال لسعني طيور كأنه ملتف في بردى
حبرة فضمه إلى صدره وقال يابني قد قات الشعر . (ومثله) أي ومثل
التعبير عن المستقبل بغير لفظه اسم الفاعل واسم المفعول لأن كلا
منهما ليس حقيقة للاستقبال (لواقع) ومقتضى الظاهر يقع (القلب)
هو أن يجعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه وهو
مما يورث الكلام ملاحاة ولا يشجع عليه إلا كمال البلاغة (نحو
عرضت الخ) ومقتضى الظاهر عرضت الحوض على الناقة لأن المعروض
عليه يجب أن يكون ذا شعور حتى يميل للمعروض أو يحجم عنه

وَمَمْنَهُ مُغْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ * كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَآؤُهُ
أَي لَوْنَهَا وَإِلَّا رُدَّ كَقَوَاهِ * كَمَا طِينَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا *

وقد أخذ المصنف هذا من جعل الزخمرى قوله تعالى ويوم يعرض
الذين كفروا على النار من القلب والسبب في هذا هو ان الاصل ان
يجاء بالمعروض الى المعروض عليه وههنا جيء بالمعروض عليه وهو الناقة
الى المعروض وهو الخوض فاعتبر ذلك فنزل احدها منزلة الآخر
(ومممه) البيت لرؤية بن العجاج الممهمة المفاضة ومغبرة مملوءة بالغبرة
والارجاء الاطراف وقوله كان الخ أى كأن لون سماءه لغبرتها لون
أرضه فهو من القاب والاعتبار اللطيف هو المبالغة في وصف لون
السماء بالغبرة ومثله قول ابي تمام يصف قلم المدوح
لعابُ الافاعي القاتلاتِ لعابُهُ وَأَرَى الْجَنَى أَشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَاسِلُ
(كما طينت) صدره: فلما ان جرى سمن عليها: وهو للقطامي من قصيدة
يمدح بها زفر بن حارث السكلابي وقد انقذه من اعدائه وأعطاه
مائة ناقة وقبله

اكفرا بعد رد الموت عنى وبعد عطاءك المائة الرثاما
وبعده امرت بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن ان لن تستطاعا
فقد شبه الناقة في سمنها بالفدن وهو القصر المطين بالسياع وهو الطين
بالتين وقد عكس فجعل المطين هو السباع والمطين به هو الفدن وليس
فيه اعتبار لطيف وفيه نظر لان القلب ههنا يدل على كثرة السباع حتى
صار كأنه الاصل وسمن الناقة مشبه به فيدل حينئذ على عظم السمن
حتى صار الشحم لسكثرته بالنسبة للعظم كأنه الاصل ومما هو مردود

﴿أحوال المسند﴾

أَمَّا تَرْكُهُ فَلَمَّا مَرَّ كَقَوْلِهِ * فَإِنِّي وَقِيَّازُ بِهَا لَغَرِيبٌ * وَقَوْلِهِ

لعدم تضمنه اعتبارا لطيفا قول حسان * يكون مزاجها عسل وماء *
وقول عمرو بن الورد * فديت بنفسه نفسى ومالى * وقول القطامي
* ولايك موقف منك الوداعا * وحق الاستعمال يكون مزاجها
عسلا وماء • فديت بنفسى نفسه وماله • ولايك موقفا منك الوداع
(فلما مر) فى حذف المسند اليه • ومما يقتضى تركه اتباع الاستعمال
كقولهم ضربى زيدا قائما وأكثر شربى السويق ملتوتا واخطب
ما يكون الامير قائما وقولهم كل رجل وضعته وقولهم لولا زيد لكان
كذا (كقوله فاني وقيار) فانه حذف المسند الى قيार كما ترى وتقدير
الكلام فاني لغريب وقيار كذلك وما هذا الا لقصد الاختصار والاحتراز
عن العبث مع ضيق المقام بسبب التوجع ومحافضة الوزن والسر فى تقديم
قيار على خبران قصد التسوية بينهما فى التحسر على الاغتراب كأنه أثر
فى غير ذوى العقول أيضاً ومن هنا قال الزمخشري عند قوله تعالى ان
الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون الآية • الصابئون مبتدأ وهومع
خبره المحذوف جملة معطوفة على جملة ان الذين آمنوا الى آخره لاجل
لها من الاعراب وفائدة تقديم الصابئون التنبيه على انهم مع كونهم أين
المذكورين ضلالا وأشدهم غيا يتابعا بهم ان صح منهم الايمان والغنى
الصالح فالظن بغيرهم هذا وقد أنشد التيت صاحب الكامل فاني
وقيارا بالنصب ثم قال ولو رفع لكان جيذا تقول ان زيدا منطلق
وعمرأ وعمرو فمن قال عمرا قائما رده على زيد ومن قال عمرو فله
(٦ — متن التلخيص)

نحن بما عندنا وأنت بما . عندك راضٍ والرأي مختلفٌ
وقولك زيدٌ منطلقٌ وعمرؤ وقولك خرجتُ فاذا زيدٌ وقوله
* إنَّ محلاً وإنَّ مرتجلاً * أى إن لنا فى الدنيا ولنا عنها وقوله

وجهان جيد وهو ان تحمل عمرا على الموضع وجائز وهو ان يعطف
على المضمر فى الخبر واليت لضانى بن الحارث البرجمي من أبيات قالها
وهو محبوس فى المدينة أيام الخليفة الثالث وصدره * ومن يك أسمى
بلمدينة رحله * الرحل المنزل وقيار اسم فرس أو جل للشاعر ولفظ
اليت خبر ومعناه التوجع من الغربة (وقوله نحن بما عندنا) أى نحن
بما عندنا رضوان فالمسند الى نحن محذوف كما ترى للاحتراز عن العبث
مع ضيق مقام الوزن قيل ومما حذف فيه المسند للاحتراز عن العبث
قوله تعالى والله ورسوله أحق ان يرضوه أى والله أحق ان يرضوه
ورسوله كذلك ويعجبني ان يكون جملة واحدة وتوحيد الضمير لانه
لاتفاوت بين رضا الله ورضا رسوله فكانا فى حكم مرضى واحد واليت
لقيس بن الحطيم من فحول شعراء الجاهلية (وقولك زيد منطلق
وعمرؤ) ومن هذا الباب قوله تعالى واللاتى يئسن من المحيض من
نساءكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللاتى لم يحضن أى واللاتى لم
يحضن مثلهن (وقولك خرجت فاذا زيد) فحذف المسند الى زيد
للاحتراز عن العبث مع اتباع الاستعمال وانما كان ذكره هنا عبثا لان
اذا الفجائية تدل على مطلق الوجود وقد انضم اليها ما يدل على الخبر
المخصوص وهو خرجت. المشعر بان المراد فاذا زيد بالباب أو موجود
مثلا (وقوله ان محلا) اذ التقدير كما قال المصنف ان لنا فى الدنيا محلا

تعالى قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الأمرين أي أجمل أو فأمرني ولا بد من قرينة

ولنا عنها الى الآخرة مرتحلا فالسند محذوف كما ترى لقصد الاختصار مع اتباع الاستعمال ومن هذا قول الرجل للرجل هل ليكم أحد إن الناس ألب عليكم فيقول إن زيدا وإن عمرا أي لنا وقد وضع سيبويه في ذلك بابا فقال • هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الاحرف الخمسة لاضمارك ما يكون مستقرا لها وموضعا لو أظهرته وليس هذا المضمر بنفس المظهر • وذلك ان مالا وان ولدا وان عددا قال عبد القاهر لو أسقطت ان لم يحسن الحذف أو لم يجوز لانها الحاضنة له والمتكفلة بشأنه والمترجمة عنه • واليت للاعنى وتامه * وان في السفر اذ مضوا مهلا في الصحاح السفر جمع سافر كصحب وصاحب وفي القاموس السافر المسافر لافعل له (وقوله تعالى قل لو أنتم تملكون) قال صاحب الكشف وتقديره لو تملكون تملكون مكررا لفائدة التأكيد فاضمر تملك الاول اضمارا على شريطة التفسير وابدل من الضمير المتصل الذي هو الواو ضمير منفصل وهو أنتم لسقوط ما يتصل به من اللفظ فأنتم فاعل الفعل المضمر وتلكون تفسيره قال وهذا ما يقتضيه علم الاعراب فاما ما يقتضيه علم البيان فهو ان أنتم تملكون فيه دلالة على الاحتصاص وان الناس هم المختصون بالشع المتبالغ

ونحوه قول جاتم • لو ذات سوارا طمتني • وقول التلمس * ولو غير اخواني أرادوا نقيضتي * وذلك لان الفعل الاول لما سقط لاجل المفسر برز الكلام في صورة المبتدا والخبر (يحتمل الامرين) يعنى

كوقوع الكلام جواباً لسؤالٍ مُحَقِّقٍ نحو وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ أَوْ مُقَدِّرٍ نَحْوُ * لِيُكَتَبَ

حذف المسند اليه وحذف المسند والتقدير فأمرى صبر جميل أو فصر
جميل أمثل . . . ونما يحتمل الأمرين قوله تعالى سورة انزلناها وطاعة
معروفة أى هذه سورة أو فيها أوحينا اليك سورة . والمطلوب منكم
طاعة معروفة معلومة لا يشك فيها ولا يرتاب كطاعة الخاص من المؤمنين
الذين طابق باطن أمرهم ظاهره لا أيمان تقسمون بها بأفواهكم
وقلوبكم على خلافها أو طاعتكم طاعة معروفة بأنها بالقول دون الفعل
أو طاعة معروفة أمثل وأولى بكم من هذه الأيمان الكاذبة قاله
الزمخشري ومن هذا الباب قوله تعالى ولا تقولوا ثلاثة . أى ولا تقولوا
لنا آلهة ثلاثة أو ولا تقولوا الله وعيسى ومريم آلهة ثلاثة ففى الحذف
تكثير فائدة التوسعة بالاحتمال (تكلمة) قال صاحب المفتاح وقد
يكون حذف المسند بناء على ان ذكره يخرج الى ما ليس بمراد كقولك
أريد عندك أم عمرو فانك لو قلت أم عندك عمرو أو أم عمرو عندك
لخرج أم عن الاتصال الى الانقطاع (نحو ليك يزيد) ونعامة * ومختبط
عما تطيح الطوائف * فأنت ترى انه لما قال ليك يزيد كان سائلاً
سأله من يبيكه فقال ضارع أى يبيكه ضارع وقد روى النيت
بفتح ياء ييك فيكون يزيد مفعول وضارع فاعيل والضارع المستكن
الحاشع وقوله لخصومة أى لاجل خصومة نالته لانه كان ملجأ للعائدين
والمختبط الذى يطلب المعروف من غير آصرة والطوائف جمع مطيحة

يزيدُ ضارِعٌ لِيُخْصِمَةَ * وَفَضْلُهُ عَلَى خِلَافِهِ بِتَكَرُّرِ الْإِسْنَادِ
إِجْمَالًا ثُمَّ تَفْصِيلًا وَبَوَاقٍ نَحْوُ يَزِيدَ غَيْرَ فَضْلَةٍ وَبِكَوْنِ مَعْرِفَةِ
الْفَاعِلِ كَحُصُولِ نِعْمَةٍ غَيْرِ مَرْتَبَةٍ لِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ غَيْرُ

وهي القوافي على غير قياس كلواقيح جمع ملقحة يقال طوخته الطوايح
أى نزلت به المهالك واليت لضرار بن نهشل يرثى أخاه يزيد (وفضله)
يعنى هذا التركيب وهو بناء لبيك للمفعول على الرواية المشهورة (على
خلافه) يعنى لبيك يزيد ببناء الفعل للفاعل ونصب يزيد (وبعد) فقد
قال السكاكى ان مثل هذا التركيب متى وقع موقعه رفع شأن الكلام
فى باب البلاغة الى حيث يناطح السماكين ويبارى الفرقدين وموقعه ان
يصل من بليغ عالم بجهات البلاغة بصير بمقتضيات الاحوال ساحر فى
اقتضاب الكلام ماهر فى أفانين السحر الى بليغ مثله مطلع من كل
تركيب على حاق معناه وفصوص مستبعاته * ومن هذا الاسلوب قوله تعالى
وجعلوا لله شركاء الجن على وجهه فان لله شركاء ان جملا مفعولين
لجعلوا فالجن يحتمل وجهين أحدهما ما ذكره الشيخ عبدالقاهر ان يكون
منصوبا بمجذوف دل عليه سؤال مقدر كأنه قيل من جعلوا لله شركاء
فقيل الجن فيفيد الكلام انكار الشرك مطلقا فيدخل اتحاد الشرك
من غير الجن فى الانكار دخول اتحاده من الجن والثانى ما ذكره
صاحب الكشف ان ينتصب الجن بدلا من شركاء فيفيد انكار الشرك
مطلقا أيضا قال وان جعلت لله لنفوا كان شركاء الجن مفعولين قدم
ثانيهما على الاول وفائدة التقديم استعظام ان يتخذ لله شريك من كان ملكا

مُطْمَعٍ فِي ذِكْرِهِ * وَأَمَّا ذِكْرُهُ فَلَمَّا مَرَّ وَأَنْ يَتَعَيَّنَ كَوْنُهُ
اسْمًا أَوْ فِعْلًا * وَأَمَّا إِفْرَادُهُ فَلِكَوْنِهِ غَيْرِ سَبَبِيٍّ مَعَ عَدَمِ إِفَادَةِ

أَوْ جُنَا أَوْ غَيْرِهَا وَلِذَلِكَ قَدِمَ اسْمُ اللَّهِ عَلَى الشَّرْكَاءِ (فَلَمَّا مَرَّ) فِي
ذِكْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مِنْ أَنَّ الذِّكْرَ هُوَ الْأَصْلُ وَلَا مَقْضَى لِلْعَدُولِ عَنْهُ وَمِنْ
الِاحْتِيَاظِ لَضَعْفِ التَّمْوِيلِ عَلَى الْقَرِينَةِ وَمِنْ التَّعْرِيزِ بِفِإْوَةِ السَّامِعِ مِثْلَ
قَوْلِهِ تَعَالَى بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا بَعْدَ قَوْلِهِ أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا يَا لَهْتَ يَا أَبَرَاهِيمَ
وغير ذلك (أَوْ أَنْ يَتَعَيَّنَ كَوْنُهُ اسْمًا) فَيُسْتَفَادُ مِنْهُ الثَّبُوتُ (أَوْ فِعْلًا)
فَيُسْتَفَادُ مِنْهُ التَّجَدُّدُ (فَلِكَوْنِهِ غَيْرِ سَبَبِيٍّ إِلَى آخِرِهِ) إِلَيْكَ عِبَارَةٌ
السَّكَائِي مَعَ شَيْءٍ مِنَ التَّضَرُّفِ قَالَ وَأَمَّا الْحَالَةُ الْمُقْتَضِيَةُ لِأَفْرَادِ الْأَسْمِ
فَهِيَ إِذَا كَانَ فِعْلِيًّا وَلَمْ يَكُنِ الْمَقْصُودُ مِنْ نَفْسِ التَّرَكِيبِ تَقْوَى الْحُكْمِ
وَالْمُرَادُ بِالْفِعْلِيِّ مَا يَكُونُ مَفْهُومُهُ مُحْكَمًا بِهِ بِالثَّبُوتِ لِلْمُسْنَدِ إِلَيْهِ أَوْ بِالِانْتِفَاءِ
عَنْهُ كَقَوْلِكَ ابْنُ زَيْدٍ مُنْطَلَقٌ وَالْكَرْمُ مِنَ الْبَرِيَّةِ وَضَرْبُ أَخِي عَمْرٍو وَيَشْكُرُكَ
عَمْرٍو أَنْ تَعْطَى وَفِي الدَّارِ خَالِدًا ذَا تَقْدِيرِهِ اسْتَقَرَّ أَوْ حَصَلَ فِي الدَّارِ عَلَى
أَقْوَى الْإِحْتِمَالَيْنِ لِتَمَامِ الصَّلَةِ بِالظَّرْفِ • وَمِمَّا يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً أَنْ يَرَادَ
تَقْوَى الْحُكْمِ بِنَفْسِ التَّرَكِيبِ كَقَوْلِكَ (١) أَنَا عَرَفْتُ وَأَنْتَ عَرَفْتَ وَهُوَ

(١) يَتَبَيَّنُ لَكَ سَبَبُ التَّقْوَى فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمِثْلِ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى تَقْدِيمِ
الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ عَلَى مَا رَأَاهُ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَاهِرِ أَمَا عَلَى مَا ذَكَرَهُ السَّكَائِي فِسَبَبِ
التَّقْوَى أَنْ الْمُبْتَدَأَ لِكَوْنِهِ مُبْتَدَأٌ يَسْتَدْعِي أَنْ يَسْنَدَ إِلَيْهِ شَيْءٌ فَذَا جَاءَ
بَعْدَهُ مَا يَصَاحِبُ أَنْ يَسْنَدَ إِلَيْهِ صَرْفُهُ إِلَى نَفْسِهِ فَيَنْعَقِدُ بَيْنَهُمَا حُكْمٌ سِوَا
كَانَ خَالِيًا عَنِ الضَّمِيرِ أَوْ مُتَضَمِّنًا لَهُ ثُمَّ إِذَا كَانَ مُتَضَمِّنًا لَضَمِيرِهِ صَرْفُهُ
ذَلِكَ الضَّمِيرِ إِلَى الْمُبْتَدَأِ ثَانِيًا فَيَكْتَسِي الْحُكْمَ قُوَّةً

تَقْوَى الْحُكْمِ وَالْمَرَادُ بِالسَّبِيحِ نَحْوُ زَيْدٍ أَبَوْهُ مَنْطِقٌ * وَأَمَّا
كَوْنُهُ فَعَلًا فَلِلتَّعْيِيدِ بِأَحَدِ الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَخْصَرِ وَجْهِ
مَعَ إِفَادَةِ التَّجَدُّدِ كَقَوْلِهِ

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ * بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ

عَرَفَ وَزَيْدٌ عَرَفَ أَوْ إِنْ يَكُونُ الْمُسْنَدُ سَبِيحًا وَهُوَ إِنْ يَكُونُ مَفْهُومًا مَعَ
الْحُكْمِ عَلَيْهِ بِالْبُتُورِ لِمَا هُوَ مَبْنِي عَلَيْهِ أَوْ بِالِاتِّفَاقِ عَنْهُ مَطْلُوبُ التَّعْلِيقِ بِغَيْرِ
مَا هُوَ مَبْنِي عَلَيْهِ تَعْلِيقُ اثْبَاتٍ لِذَلِكَ الْغَيْرِ بِنَوْعٍ مَا أَوْ نَفَى عَنْهُ بِنَوْعٍ مَا
أَوْ يَكُونُ الْمُسْنَدُ فَعَلًا يَسْتَدْعِي الْإِسْتِنَادَ إِلَى مَا بَعْدَهُ بِالْإِثْبَاتِ أَوْ بِالنَّفْيِ
فَيَطْلُبُ تَعْلِيْقَهُ عَلَى مَا قَبْلَهُ بِنَوْعِ اثْبَاتٍ أَوْ نَفْيٍ لِكُونِ مَا بَعْدَهُ بِسَبَبِ مَا
قَبْلَهُ فَالْأَوَّلُ نَحْوُ زَيْدٍ أَبَوْهُ مَنْطِقٌ فَإِنْ مَفْهُومٌ مَنْطِقٌ مَعَ الْحُكْمِ عَلَيْهِ
بِبُتُورِهِ لِمَبْتَدِئِهِ يَعْنِي أَبَوْهُ قَدْ عُلِقَ بِزَيْدٍ بِالْإِثْبَاتِ لَهُ وَزَيْدٌ غَيْرُ مَا بِنِي مَنْطِقٌ
عَلَيْهِ وَالثَّانِي نَحْوُ عَمْرُو ضَرَبَ أَبَوْهُ فَإِنْ ضَرَبَ فَعَلٌ أَسْنَدٌ إِلَى مَا بَعْدَهُ
وَهُوَ أَخُوهُ ثُمَّ عُلِقَ عَلَى مَا قَبْلَهُ وَهُوَ عَمْرُو بِالْإِثْبَاتِ لِأَنَّ الْإِخْلَاقَ مُتَعَلِّقًا بِهِ
وَمُضَافًا إِلَى ضَمِيرِهِ (كَقَوْلِهِ) أَيْ قَوْلِ طَرِيفِ بْنِ تَمِيمٍ الْعَبْرِيُّ مِنْ
أَبْيَاتٍ يَصِفُ بِهَا نَفْسَهُ بِالشَّجَاعَةِ (أَوْ كَلَّمَ إِلَى آخِرِهِ) فَالْمَعْنَى عَلَى
تَوَسُّمٍ وَتَأَمُّلٍ وَنَظَرٍ يَتَجَدَّدُ مِنَ الْعَرِيفِ هُنَاكَ حَالًا فَحَالًا وَتَصْنَعُ مِنْهُ
لِلْوُجُوهِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَلَوْ قِيلَ مُتَوَسِّمًا لَمْ يَفِدْ ذَلِكَ حَقَّ الْإِفَادَةِ
وَمِنَ الْيَمِينِ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ شَأْنُهُ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ
وَقَوْلُ الْإِعْشَى

* وأما كونه اسما فلا فائدة عدمهما كقوله
 لا يَأْلَفُ الَّذِينَ هُمْ الْمَضْرُوبُ صُرَّتْنَا * لكن يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ
 * وأما تقييد الفعل بمفعول ونحوه فَلَتَرِيَّةُ الْفَائِدَةِ وَالْمَقْيَدُ فِي نَحْوِ

لمعمرى لقد لاحت عيون كثيرة * إلى ضوء نار في يفاع تَحَرَّقُ (١)
 تشب لمقرورين يصطليانها * وبات على اثار الندى والحلق
 المعنى على ان هناك موقدا يتجدد منه الالهاب والاشعال حالا فجلا
 (هذا) وعكاظ متسوق للعرب يجتمعون فيه فيتناشدون ويتفاخرون يقول
 الشاعر ان لكل قبيلة على جناية فتى وردوا عكاظ طلبنى الكافل
 بأمرهم (فلافادة عدمهما) أى عدم التقييد المذكور وافادة التجدد
 لان الاسم وضع لاجل ان يثبت به المعنى للشيء فحسب (كقوله) أى
 قول النضر بن جؤية يمدح بالغنى والكرم ومما هو ظاهر في ذلك
 قوله تعالى وكلهم بأسط ذراعيه بالوصيد فان أحدا لا يشك في امتناع
 الفعل ههنا كما لا يخفى (ونحوه) كالحال والتمييز (فالتريية الفائدة) لان
 الحكم العارى عن القيود لا يزيد عن فائدة نسبة المحكوم به للمحكوم عليه
 بل ربما كان ذلك الحكم معلوما عند السامع فلا يفيد فاذا زيد قيد كان فيه

(١) لاحت لمت واليفاع ما ارتفع من الارض وتشب توقد والمقروور
 المصاب بالقر وهو البرد والندى البكرم والحلق اسم رجل كريم من ولد
 أبى بكر بن كلاب من بنى عامر

كان زيدٌ منطلقاً هو منطلقاً لا كان* وأما تركه فلإمناح منها
 * وأما تقييده بالشرط فلا اعتباراتٍ لا تُعرف إلا بمعرفة ما بين
 أدواته من التفصيل وقد بين ذلك في علم النحو ولكن لا بد
 من النظر ههنا في إن وإذا ولو... فإن وإذا للشرط في الاستقبال
 لكن أصل إن عدم الجزم بوقوع الشرط وأصل إذا الجزم
 بوقوعه ولذلك كان النادر موقِعاً لأن وغلب لفظ الماضي مع

فائدة غريبة وكلما كثرت قيوده كثرت فوائده (هو منطلقاً لا كان)
 لأن منطلقاً هو المسند حقيقة وكان قيد له للدلالة على زمان النسبة
 (تركه) أي ترك تقييد المسند (فلإمناح منها) كعدم العلم بالمقيدات أو
 عدم الاحتياج إليها وغير ذلك من الأغراض (للشرط في الاستقبال)
 أي تعليق حصول الجزاء بحصول الشرط في المستقبل (ولذلك كان
 النادر موقِعاً لأن) لأنه غير مقطوع به في غالب (١) الأمر (وغلب
 لفظ الماضي مع إذا) لكونه أقرب إلى القطع بالوقوع نظراً إلى اللفظ
 (وبعد) فلا بد للبليغ من العلم بوقوع إن وإذا حتى يكون بنجوة من الخطأ
 ومفازة من اللوم أو ما ترى كيف انحوا باللائمة على عبد الرحمن بن
 حسان إذا أخطأ بهما الموقع في قوله يخاطب بعض الولاة وقد سأله
 حاجة فلم يقضها ثم شفع له فيها فقضاها

(١) قالوا ذلك لأن النادر وهو ما وقع قليل قد يجزم بوقوعه كما
 جزم بوقوع اليوم الآخر مع ندور وقوعه إذا لم يحصل الأمر مرة واحدة

اذا نَحَوُ فَاذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ
يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ لِأَنَّ الْمَرَادَ الْحَسَنَةَ الْمَطْلُوقَةَ وَلِهَذَا
عَرِّفَتْ تَعْرِيفَ الْجِنْسِ وَالسَّيِّئَةَ نَادِرَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا وَلِهَذَا

ذَمَّتْ وَلَمْ تَحْمَدْ وَادْرَكَتْ حَاجَتِي * تَوَلَّى سِوَاكُمْ أَجْرَهَا وَاصْطَنَاعَهَا
أَبَى لَكَ كَسْبَ الْحَمْدِ رَأْيَ مُقْصِرٍ * وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا
إِذَا هِيَ حَبَّتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً * عَصَاهَا وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرِّ اطْعَامِهَا
(الْحَسَنَةُ) مِنَ الْخُضْبِ وَالرِّخَاءِ (لَنَا هَذِهِ) لِأَجْلَانَا وَنَحْنُ مُسْتَحِقُّوهَا (سَيِّئَةٌ)
جَدِبٌ وَبِلَاءٌ (لَا الْمَرَادُ إِلَى آخِرِهِ) أَصْلُ هَذَا الْكَلَامِ لِصَاحِبِ الْكَشَافِ
غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَهَآكَ عِبَارَتُهُ فَإِنْ قُلْتَ كَيْفَ قِيلَ فَاذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ إِذَا
وَتَعْرِيفَ الْجِنْسِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بَانَ وَتَنْكِيرُ السَّيِّئَةِ قُلْتَ لِأَنَّ جِنْسَ الْحَسَنَةِ
وَقَوْعُهُ كَالْوَجِبِ لِكَثْرَتِهِ وَاتِّسَاعِهِ وَأَمَّا السَّيِّئَةُ فَلَا تَقَعُ إِلَّا فِي النَّدَرَةِ
وَلَا يَقَعُ إِلَّا شَيْءٌ مِنْهَا أَنْتَهَى كَلَامُهُ أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضَرْبٌ بَلْفِظٍ
إِذَا مَعَ الضَّرْبِ فَلَنَنْظُرَ إِلَى لَفْظِ الْمَسِّ وَإِلَى تَنْكِيرِ الضَّرْبِ الْمَقِيدِ فِي الْمَقَامِ التَّوْبِيخِيِّ
الْقَصْدُ إِلَى الْيَسِيرِ مِنَ الضَّرْبِ وَإِلَى النَّاسِ الْمُسْتَحْقِينَ أَنْ يُلَاحِقَهُمْ كُلُّ ضَرْبٍ
وَلِتَنْبِيهِ عَلَى أَنْ مَسَّاسُ قَدَرٍ يَسِيرُ مِنَ الضَّرْبِ لِأَمْثَالِ هَؤُلَاءِ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ
فِي حَكْمِ الْمَقْطُوعِ بِهِ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضَرْبٌ بَلْفِظٍ
بِمَدِّ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِذَا أُنْمِنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ أَيْ
أَعْرَضَ عَنِ شُكْرِ اللَّهِ وَذَهَبَ بِنَفْسِهِ وَتَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ فَالَّذِي يَقْتَضِيهِ الْبَلَاغَةُ
أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ فِي مَسِّهِ لِلْمَعْرُضِ الْمُتَكَبِّرِ وَيَكُونَ لَفْظُ إِذَا لِلتَّنْبِيهِ عَلَى أَنْ

نُكِّرَتْ وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ إِنْ فِي الْجَزْمِ تَجَاهُلًا أَوْ لَعْدَمِ جَزْمِ
 الْمَخَاطَبِ كَقَوْلِكَ لِمَنْ يُكَذِّبُكَ إِنْ صَدَقْتُ فَمَاذَا تَقْعَلُ أَوْ
 تَنْزِيلِهِ مَنْزِلَةَ الْجَاهِلِ لِمُخَالَفَتِهِ مُقْتَضِي الْعِلْمِ أَوِ التَّوْبِيخِ وَتَصْوِيرِ
 أَنَّ الْمَقَامَ لَا شَيْئَالَهُ عَلَى مَا يَقْلَعُ الشَّرْطُ عَنْ أَصْلِهِ لَا يَصْلَحُ إِلَّا
 لِفَرْضِهِ كَمَا يُفَرِّضُ الْمَحَالُ نَحْوُ أَفْضَرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنْ

مثله يحق أن يكون ابتلاؤه بالشَّرِّ مقطوعا به (تجاهلا) لاستدعاء المقام
 إياه كما إذا استطلت ليلتك فتقول إن يطلع الصبح وينقض الليل أفعَل
 كَذَا فَتُجَاهِلُ تَوَلَّاهَا وَتَضْجُرُ (أَوْ تَنْزِيلُهُ إِلَى آخِرِهِ) كَمَا يَقُولُ الْإِبْرَاهِيمُ
 لَا بِنَ لَا يَرَاعِي حِفْهَ أَفْعَلُ مَا شِئْتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ لَكَ أَبَا كَيْفٍ يَرَاعِي
 حَقِّي (كَمَا يُفَرِّضُ الْمَحَالُ) مَتَى تَعْلُقُ بِفَرْضِهِ غَرَضٌ مِنَ الْإِغْرَاضِ نَحْوِ إِرْخَاءِ
 الْعُنَانِ لِإِلْزَامِ الْحَصْمِ وَالتَّبَكُّيْتِ كَمَا ذَكَرَ الزَّخَّشَرِيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَإِنْ آمَنُوا
 بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ اهْتَدَوْا أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّبَكُّيْتِ لِأَنَّ دِينَ الْحَقِّ وَاحِدٌ لَا يُوْجِدُ
 لَهُ مِثْلَ فَقِيلَ فَإِنْ آمَنُوا بِكَلِمَةِ الشَّكِّ عَلَى سَبِيلِ الْفَرْضِ وَالتَّقْدِيرِ أَيْ فَإِنْ
 حَصَلُوا دِينَنَا آخِرَ مِثْلِ دِينِكُمْ مَسَاوِيَا لَهُ فِي الصَّحَّةِ وَالسَّدَادِ فَقَدْ اهْتَدَوْا
 وَفِيهِ أَنْ دِينَهُمُ الَّذِي هُمْ عَلَيْهِ وَكُلُّ دِينٍ سِوَاهُ مُغَايِرٌ لَهُ غَيْرُ مِمَّا نِلَ لَاتِهِ
 حَقٌّ وَهَدًى وَمَا سِوَاهُ بَاطِلٌ وَضَلَالٌ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُكَ لِلرَّجُلِ تَشِيرُ عَلَيْهِ
 هَذَا هُوَ الرَّأْيُ وَالصَّوَابُ فَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ رَأْيٌ أَصَوَّبُ مِنْهُ فَاعْمَلْ بِهِ
 وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ لِأَصَوْبٍ مِنْ رَأْيِكَ وَلَكِنَّكَ تَرِيدُ تَبَكُّيْتِ صَاحِبِكَ
 وَتَوْقِيفِهِ عَلَى أَنْ مَا رَأَيْتَ لَا رَأْيَ وَرَاءَهُ (نَحْوُ أَفْضَرِبُ الْآيَةَ) فَأَنْتَ تَرَى

كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ فِيمَنْ قَرَأَ إِنَّ بِالْكَسْرِ أَوْ تَغْلِيْبٍ غَيْرِ
الْمُتَّصِفِ بِهِ عَلَى الْمُتَّصِفِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا
نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا يَحْتَمِلُهُمَا وَالتَّغْلِيْبُ يُجْرِي فِي فُنُونِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
وَكَاثِلَاتٍ مِنَ الْقَاثِلَاتِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُجَاهِلُونَ وَمِنْهُ

أَنَّ الْإِسْرَافَ مُقْطَعٌ بِهِ لَكِنْ جِي بِلَفْظٍ أَنْ لِقَصْدِ التَّائِيْبِ وَالتَّجْهِيلِ
فِي ارْتِكَابِ الْإِسْرَافِ وَتَصْوِيرِ أَنْ الْإِسْرَافَ مِنَ الْعَاقِلِ فِي هَذَا الْمَقَامِ
مَقَامُ ظُهُورِ الْآيَاتِ وَنَزُولِ الْقُرْآنِ حَرِيٌّ أَنْ لَا يَكُونَ ثَبُوتُهُ لَهُ إِلَّا عَلَى
بُحْرَدِ الْفَرْضِ وَالتَّقْدِيرِ (بِهِ) أَيْ بِالْشَرْطِ (يَحْتَمِلُهُمَا) أَيْ يَحْتَمِلُ أَنْ
يَكُونَ لِلتَّوْبِيخِ عَلَى الرِّيْبَةِ وَتَصْوِيرِ أَنْ الرِّيْبَةِ مِمَّا لَا يَنْبَغِي أَنْ تَثْبُتَ لَهُمْ
إِلَّا عَلَى الْفَرْضِ لِاشْتِمَالِ الْمَقَامِ عَلَى مَا يَزِيلُهَا وَهِيَ الْآيَاتُ وَأَنْ يَكُونَ
لِتَغْلِيْبِ غَيْرِ الْمُرَاتَيْنِ مِنَ الْمُخَاطَبِينَ عَلَى الْمُرَاتَيْنِ مِنْهُمْ فَإِنَّهُ كَانَ فِيهِمْ مَنْ
يَعْرِفُ الْحَقَّ وَاتِّمَامًا يَنْكُرُ عُنَادًا (وَالتَّغْلِيْبُ) وَهُوَ أَنْ يَغْلِبَ عَلَى الشَّيْءِ
مَا لَيْسَ بِهِ لِنَاسِبٍ بَيْنَهُمَا أَوْ اخْتِلَاطٌ وَهُوَ أَمْرٌ قِيَاسِيٌّ يُجْرَى فِي كُلِّ مُتَنَاسِبِينَ
وَمُخْتَلِطِينَ بِحَسَبِ الْمَقَامَاتِ لَكِنْ غَالِبُ أَمْرِهِ دَائِرَةُ عَلَى الشَّرْفِ وَالْحَقِّقَةِ
(وَكَانَتْ مِنَ الْقَاثِلَاتِ) فَعَدَّتِ الْإِنَاثُ مِنَ الذَّكَوْرِ بِحُكْمِ التَّغْلِيْبِ لِأَنَّ
الْقُنُوتَ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ الذَّكَوْرُ وَالْإِنَاثُ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَقِيلَ وَكَانَتْ مِنَ
الْقَاثِلَاتِ (بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُجَاهِلُونَ) فَكَانَ الْقِيَاسُ يُجَاهِلُونَ لِأَنَّ الضَّمِيرَ عَائِدٌ
إِلَى قَوْمٍ وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْقَاثِلِ لِكَوْنِهِ اسْمًا مُظْهِرًا لِكُنْهِ فِي الْمَعْنَى عِبَارَةً عَنْ
الْمُخَاطَبِينَ فَغَلِبَ جَانِبُ الْجَطَابِ عَلَى جَانِبِ الْغِيَةِ (وَمِنْهُ أَبَوَانِ) وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى لِنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُوذُنَّ فِي

أَبَوَانٍ وَنَحْوُهُ وَلَكُونَهُمَا تَعْلِيقٌ أَمْرٌ بغيره فِي الاستقبالِ كَانَ
كُلُّهُ مِنْ جُمْلَتِي كُلِّ فِعْلِيَّةٍ اسْتِقْبَالِيَّةٍ وَلَا يُخَالَفُ ذَلِكَ لَفْظًا

ملتنا . أدخل شعيب عليه السلام في تعودن في ملتنا بحكم التغليب اذ لم
يكن شعيب في ملتهم أصلاً وقوله تعالى فسجدوا الا ابليس عد ابليس من
الملائكة بحكم التغليب وقوله تعالى جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن
الانعام أزواجا يدرؤكم فيه فان الخطاب فيه شامل للعقلاء والانعام
فغلب فيه المخاطبون على الغائبين والعقلاء على الانعام وقوله يدرؤكم
فيه أي يبتكم ويكثر كم في هذا التدبير وهو ان جعل للناس والانعام
أزواجا حتى كان بين ذكورهم وأنثاهم التوالد والتناسل فجعل هذا التدبير
كالمدن والمنع للث والتكثير ولذلك قيل يدرؤكم فيه ولم يقل به كما
في قوله تعالى ولكم في القصاص حياة (ونحوه) كالشرقين للمشرق
والمغرب والقمرين للشمس والقمر والحسين للحسن والحسين وما اشبه
ذلك مما غلب أحد المتصاحين أو المتشابهين على الآخر بان جعل الآخر
متفقا له في الاسم ثم تى ذلك الاسم وقصد اليهما جميعاً (لتعليق أمر)
يعنى الجزء (بغيره) وهو للشرط (في الاستقبال) مرتبط بلفظ
غيره على معنى جعل حصول الجزء مرتباً على حصول الشرط
في الاستقبال (كان كل من جملة كل فعلية استقبالية) ذلك لان الشرط
كما لا يخفى مفروض الحصول في الاستقبال فيمتنع ثبوته ومضيه والجزاء
معلق حصوله على حصول الشرط في الاستقبال ويمتنع كما هو ظاهر
تعليق حصول الحاصل الثابت على حصول ما يحصل في المستقبل (لفظاً)
وأما معنى فلا يمكن التخالف بحال وقوله تعالى وان يكذبوك فقد كذبت

الْأَلْسُنَةُ كِبْرَازٍ غَيْرِ الْحَاصِلِ فِي مَعْرِضِ الْحَاصِلِ لِقُوَّةِ

رسل من قبلك معناه قاصبر ولا تحزن فقد كذبت رسل من قبلك وقوله الا تنصروه فقد نصره الله اذ اخرجهم الذين كفروا معناه ينصره من نصره قبل ذلك وقس على هذا بقدر ما يناسب المقام (هذا) وقد تستعمل (١) ان في غير الاستقبال قياسا اذا كان الشرط لفظ كان مثل قوله تعالى وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا الآية وفي غير ذلك قليلا كقول أبي العلاء المعري

وان ذهلت عما أحسن صدورنا * فقد الهبت وجدا نفوس رجال
يظهر ان نلغى على المضى دون الاستقبال وقد تستعمل اذا للمضى مثل قوله تعالى حتى اذا بلغ بين السدين * حتى اذا ساوى بين الصدفين حتى اذا جملة نارا وللإستمرار مثل قوله جل شأنه واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا (الالسنكة) فان قلت فأي نكته في قوله تعالى * ان يتفقوكم يكونوا لكم أعداء ويبسطوا اليكم أيديهم وألسنتهم بالسوء وودوا لو تكفروا وقد ذكر في موضع جزاء هذا الشرط ثلاث جمل متعاطفة وعدل في الثالثة الى لفظ الماضي فانا نقول الغرض من ذلك كما قال الزمخشري الدلالة على انهم ودوا قبل كل شيء ككفر المؤمنين وارتدادهم يعني انهم يريدون ان يلحقوا بكم مضار الدنيا والدين جميعا من قبل

(١) يكون ذلك اذا قصد بها تعليق الجزاء على حصول الشرط في الماضي ولا يقال ان هذا يتا في ما قدمناه آنفا من ان الشرط مفروض الحصول في الاستقبال لانا نقول هذا حين استعمال ان للتعليق في المستقبل كما هو غالب أمرها

الاسباب أو كون ما هو للوقوع كالواقع أو التفاؤل أو إظهار
الرغبة في وقوعه نحو إن ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام فإن
الطالب إذا عظمت رغبته في حصول أمر يكثر تصوّره إياه
فربما ينجّل اليه حاصلًا وعليه إن أردن تحصنًا * السكاكي أو

الانفس وتمزيق الاعراض وردكم كفارا • وردكم كفارا أسبق المضار
عندهم وأولها لعلمهم ان الدين أعز عليكم من أرواحكم لانكم بذالون
لهادونه والعدو أهم شيء عنده ان يقصد أعز شيء عند صاحبه (لقوة
الاسباب) وذلك كما تقول حال انعقاد أسباب الاشتراء ان اشترينا كذا
كان كذا (أو كون ما هو للوقوع كالواقع) هذا كما هو ظاهر معطوف
على قوة الاسباب يعني انه يعبر بالماضي عن المستقبل في جملة الشرط
لقصد ابراز غير الحاصل في معرض الحاصل لكون المعنى شأنه الوقوع
فهو كالواقع في ترتب ثمرة الوقوع في الجملة على كل منهما وذلك مثل ان
تقول ان مت كان كذا وكذا (ان ظفرت الى آخره) هو مثال
للامرين قبله (فرما ينجّل اليه حاصلًا) وقد يقوى هذا التخيّل عند
الطالب حتى اذا وجد حكم الحس بخلاف حكمه غلطه تارة واستخرج
له محملا أخرى وعليه قول أبي العلاء المعري

ماسرت الا وطيف منك يصحبنى * سرى امامي وتأويبا على أثري
يقول لكثرة ماناجيت نفسي بك انتقشت في خيالي فأعدك بين يدي
مغلطا للبصر بعلّة الظلام اذا لم يدركك ليلا امامي واعدك خافي اذا لم
يتيسر لي تغايط حين لا يدركك بين يدي نهارا (وعليه) أي على اظهار

للتعريض نحو لئن أشركت ليحبطن عملك ونظيره في
التعريض ومالي لا أعبد الذي فطرني أي وما لكم لا تعبدون

الرغبة في الوقوع قوله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان
أردن تحصنا فلم يقل ان يردن وجيء بلفظ الماضي للدلالة على توفر
الرغبة في ارادتهم التحصن وانما قال وعليه لان الله منزّه عن الرغبة
والمراد هنا لازمها وهو كمال الرضا به (هذا) وفائدة قوله ان أردن
تحصنا ان يبشع عند المخاطب الوقوع في الاكراه لكي يعرف انه كان
ينبغي له ان ياتق من هذه الرذيلة وان لم يكن ثم زاجر شرعي ذاك
لان مضمون الآية التذاه عليه بان أمته خير منه لانها آثرت التحصن
عن الفاحشة وهو يأبى الا الاكراه عليها (نحو لئن أشركت) فالخطاب
لمحمد عليه السلام وعدم اشراكه مقطوع به لكن جيء بلفظ الماضي ابرازا
للاشراك في معرض الحاصل على سبيل الفرض والتقدير تعريضا لمن صدر
عنهم الاشراك بانهم قد حبطت اعمالهم وعماهوين في ذلك قوله تعالى ولئن
أتبعتم أهواءهم من بعد ما جاءكم من العلم انكم اذا لمن الظالمين قال صاحب
الكشاف هذا كلام ورد على سبيل الفرض والتقدير وفيه لطف للسامعين
وزيادة تحذير واستفطاع لحال من يترك الدليل بعد انارته ويتبع الهوى
(ونظيره في التعريض ومالي لا أعبد الذي فطرني) ومثل ذلك قوله
تعالى • أتأخذمن دونه آلهة ان يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم
شيئا ولا يتخذون اني اذا لقي ضلال مبين اذا المراد اتخذون من دونه
آلهة ان يردكم الرحمن بضر لا تغن عنكم شفاعتهم شيئا ولا يتخذونكم انكم
اذا لقي ضلال مبين ولذلك قيل آمنت بربكم دون ربّي وأتبعه فاسمعون

الذى فطركم بدليل واليه ترجعون ووجه حسنه اسماع المحاطين
الحق على وجه لا يزيد غضبهم وهو ترك التصريح بنسبتهم
الى الباطل ويؤمن على قبوله لكونه أدخل في إحاض النصح
حيث لا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه : ولو للشرط في الماضي
مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم عدم الثبوت والمضي في
جماعتها فدخولها على المضارع في نحو لو يطيعكم في كثير

(حسنه) أي التعريض (المحاطين) الذين هم اعداء المتكلم (ولو
للشرط في الماضي الى آخره) يقول اصل لو انها تدل على ان الجزاء كان
فيما مضى بحيث يقع على تقدير وقوع الشرط مع القطع بانتفاء الشرط
المقتضي انتفاء الجزاء فانت اذا قلت لو جئتني لا كرمتك فهم ان المجيء
شرط في الاكرام وانه على تقدير وقوعه يقع وفهم مع هذا ان الاول
لم يقع فيلزم . . حيث كان المجيء شرطاً وانتفى . . انتفاء المشروط
الذي هو الجزاء ومن هنا قيل ان لو لامتناع الشيء لامتناع غيره
وتوفية ذلك حقه من البيان أس بعلم اللغة (والمضي) وذهب
المبرد الى أنها تستعمل في المستقبل استعمال ان وأنشد قول الهذلي
ولو تلتقي أصداؤنا بعد موتنا * ومن دون رمسينا من الارض سبب (١)
لظل صدي صوتي وان كنت رمة * لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

(١) : الاصداء جمع صدى ظل الصوت يرجع مثله في الجبل ونحوه
والرмс القبر والسبب المقازة ويهش يرتاح ويميل

من الأمر لعنتم لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتاً فوقتاً
كما في قوله تعالى الله يستهزئ بهم وفي نحو ولو ترى إذ وقفوا
على النار لتزيله منزلة الماضي لصدوره عن لا خلاف في
إخباره كما في ربما يؤذ الذين كفروا أو لاستحضار الصورة

(لعنتم) أى لو قمتم فى العنت والهلاك يقال فلان يتعنت فلانا أى يطلب
ما يؤديه الى الهلاك وقد اعنت العظم اذا هبض بعد الجبر (لقصد استمرار
الفعل الى آخره) قال الزمخشري انما قيل يطعمكم دون أطاعكم للدلالة
على انه كان فى ارادتهم استمرار عمله على ما يستصوبونه وانه كلما عن
لهم رأى فى أمر كان معنولاً عليه بدليل قوله فى كثير من الامر كقولك
فلان يقري الضيف ويحمى الحرم تريد انه بما اعتاده ووجد منه مستمرا
(كما فى قوله الله يستهزئ بهم) قال فى الكشف فان قلت هلا قيل الله
مستهزئ بهم ليكون طبقاً لقوله انما نحن مستهزؤن قلت لان يستهزئ يفيد
حدوث الاستهزاء وتجدده وقتاً بعد وقت وهكذا كانت نكيات الله فيهم
وبلاياه التازلة بهم (وفى نحو ولو ترى الى آخره) من هذا الباب قوله
ولو ترى اذ الظالمون موقوفون عند ربهم وقوله ولو ترى اذ الجرمون
ناكبوا رؤسهم • هذا ويجوز ان تكون لو فى هذه الآيات للتمنى كانه
قال وليتكن ترى وحينئذ لا استشهاد لان التمنى تدخل على المضارع
كما تدخل على الماضى (كما فى ربما يؤذ) قال صاحب الكشف فان
قلت لم دخلت ربما على المضارع وقد أبوا دخولها الا على الماضى
قلت لان المترقب فى أخبار الله تعالى بمنزلة الماضى المقطوع به فى تحققه
فكانه قيل ربما يؤذ (أو لاستحضار الصورة) هو معطوف على قوله

كما في قوله تعالى فَتَشِيرُ سَحَابًا استحضارا لِتِلْكَ الصورةِ البديعةِ
الدالةِ على القدرةِ الباهرةِ * وَأَمَّا تَنْكِيرُهُ فلا رَادَّةَ عَدَمِ
الخصرِ والعهدِ كقولك زيدٌ كاتبٌ وعمرٌ شاعرٌ أو للتفخيمِ

لتنزيله يعني صورة رؤية الكافرين موقوفين على النار قائمين
بالتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا وكذا صورة رؤية الطالبين
موقوفين عند ربهم والمجرمين ناكبي رؤسهم متقابلين بتلك المقالات
وصورة ودادة الكافرين لو أساموا (كما في قوله تعالى فتشير سحابا) وكما
في قول تأبط شرا

الا من مبلغ فيان فهم * بما لاقت عند رحابطان
باني قد لقيت الغول تهوى * بسهب كالصحيفة محصحان
فقلت لها كلانا نفؤ أرض * أخو سفر نفلى لي مكاني
فشدت شدة نحوى فاهوى * لها كفى بمصقول يماني
فأضربها بلا دهش نفرت * صريعا لليدين ولاجران

اذ قال فأضربها ليصور لقومه الحالة التي تشجع فيها على ضرب الغول
كأنه يبصرهم اياها ويتطلب منهم مشاهدتها تعجيبا من جراته على
كل هول وثباته عند كل شدة (تسكمة) قد يكون دخول لو على
المضارع للدلالة على ان الفعل من الفطاعة بحيث يحترز عن ان يعبر عنه
بلفظ الماضي لكونه مما يدل على الوقوع في الجملة كما تقول لقد
أصابني حوادث لو تبقى الى الآن لما بقي مني أثر . وقد يعدل عن
عدم الثبوت الى جعل الجملة الثانية اسمية مثل قوله تعالى . ولو أنهم

نحو هدى للمتقين أو للتحقيق * وأما تخصيصه بالإضافة أو الوصف فليكون الفائدة أتم كما مر * وأما تركه فظاهر مما سبق * وأما تعريفه فلا فائدة السامع حاكماً على أمر معلوم له بإحدى طريقي التعريف بآخر مثله أو لازم حكم كذلك

آمنوا واتقوا المثوبة من عند الله خير دلالة على ثبوت المثوبة واستقرارها أما الجملة الاولى فلا تقع الا فعلية ألبتة (نحو هدى للمتقين) على انه خبر مبتدأ محذوف أو خبر ذلك الكتاب • أي هدى لا يكتفه كنهه ومثله قول الله جل شأنه ان زلزلة الساعة شيء عظيم (تركه) أي ترك تخصيص المسند بالإضافة أو الوصف (فلا فائدة السامع الى آخره) قال في الايضاح تفسير هذا انه قد يكون للشيء صفتان من صفات التعريف ويكون السامع طالما باتصافه باحدهما دون الاخرى فان أردت ان تجربه بانه متصف بالآخرى فانك تعتمد الى اللفظ الدال على الاولى وتجعله مبتدأ وتعتمد الى اللفظ الدال على الثانية وتجعله خبراً قنفيد السامع ما كان بمجهله من اتصافه بالثانية كما اذا كان للسامع أخ يسمى زيداً وهو يعرفه بعينه واسمه ولكن لا يعرف انه أخوه وأردت ان تعرفه انه أخوه فتقول له زيد أخوك سواء عرف ان له أخاً ولم يعرف ان زيداً أخوه أو لم يعرف ان له أخاً أصلاً وان عرف ان له أخاً في الجملة وأردت ان تعينه عنده قلت أخوك زيد أما اذا لم يعرف ان له أخاً أصلاً فلا يقال ذلك لامتناع الحكم بالتعيين على من لا يعرفه المخاطب أصلاً فظهر الفرق بين قولنا زيد أخوك وقولنا أخوك زيد وكذا اذا

نحو زيد أخوك وعمرو والمنطلق باعتبار تعريف المبدأ والجنس وعكسهما والثاني قد يفيد قصر الجنس على شيء تحقيقاً نحو

عرف السامع انساناً يسمى زيداً بعينه واسمه وعرف انه كان من انسان انطلاق ولم يعرف انه كان من زيد أو غيره فأردت ان تعرفه ان زيداً هو ذلك المنطلق فتقول زيد المنطلق وان أردت ان تعرفه ان ذلك المنطلق هو زيد قلت المنطلق زيد وكذا اذا عرف السامع انساناً يسمى زيداً بعينه واسمه وهو يعرف معنى جنس المنطلق وأردت ان تعرفه ان زيداً متصف به فتقول زيد المنطلق وان أردت ان تعين عنده جنس المنطلق قلت المنطلق زيد انتهى فقوله هنا بآخر مثله مرتبط بقوله حكماً أي لافادة السامع حكماً على أمر معلوم بأمر آخر مثل ذلك الامر المحكوم عليه في انه معلوم للسامع باحدى طرق التعريف وقوله أو لازم حكم كذلك معطوف على حكماً أي لافادة السامع لازم حكم على أمر معلوم باحدى طرق التعريف بأمر آخر مثله وفي هذا اشارة الى ان كون المبتدأ والخبر معلومين لا ينافي في كون الكلام مفيداً للسامع فائدة مجهولة لان ما يستفيد السامع من الكلام هو انتساب الخبر الى المبتدأ أو كون المتكلم عالماً به والعلم بنفس المبتدأ والخبر لا يوجب العلم بانتساب أحدهما الى الآخر وقوله باعتبار متعلق بمحذوف حال من المنطلق (والثاني) أي اعتبار تعريف الجنس (قد يفيد) وقد لا يفيد القصر كقول الخنساء

اذا قبح البكاء على قليل رأيت بكاءك الحسن الجيلاً

زيدُ الأميرِ أو مبالغةً لِكَمالِهِ فِيهِ نَحْوُ عَمَرُو الشَّجَاعُ وَقِيلَ
الاسْمُ مُتَعَدِّياً لِإِبْتِدَاءِ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الذَّاتِ وَالصِّفَةِ لِلخَبَرِيَّةِ لِدِلَالَتِهَا
عَلَى أَمْرِ نِسْبِيٍّ وَرُذِّ بَأَنَّ الْمَعْنَى الشَّخْصُ الَّذِي لَهُ الصِّفَةُ صَاحِبُ

لم ترد ان ماعدا البكاء عليه فليس بحسن ولا جميل ولكنها أرادت
ان تقره في جنس ما حسنه الحسن الظاهر الذي لا ينكره أحد ومثله
قول الآخر

اسود اذا ما أبدت الحرب نابها وفي سائر الدهر الغيوث المواطر
وقول حسان

وان سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد
أراد ان يثبت له العبودية ثم يجعله ظاهر الامر فيها معروفا بها (نحو
زيد الأمير) اذا لم يكن أمير سواء (لكماله فيه) أى لكمال ذلك
الجنس في المقصور عليه (نحو عمرو الشجاع) أى الكامل في
الشجاعة فخرج الكلام في صورة توهم ان الشجاعة لم توجد الا فيه
لعدم الاعتماد بشجاعة غيره لقصورها عن رتبة الكمال (وبعد)
فالمقصود قد يكون نفس الجنس مطلقاً أى من غير اعتبار تقييده بشيء كما
في الامثلة المذكورة قبل وقد يكون الجنس باعتبار تقييده بظرف
أو غيره كقولك هو الوفي حين لا تظن نفس بنفس خيراً ومثله
قول الاعشى

هو الواهب المائة المصطفاة إما مخاضاً وإما عشاراً
فانه قصر عليه هبة المائة من الابل حال كونها مخاضاً أو عشاراً لاهبة.

الاسم * وأما كونه جملةً فَلتَقَوِيْ أَوْ لَكُوْنِه سَيِّئًا كَمَا مَرَّ

المائة بأى حال كانت ولا الهبة مطلقاً سواء كانت هبة الابل أو غيرها (هذا) وقد ذكر الشيخ فى دلائل الإعجاز للخبر المعرف باللام معنى غير ما ذكر دقيقاً وذلك مثل قولك هو البطل المحامى لا تريد أنه البطل المهود ولا قصر جنس البطل عليه مبالغة ونحو ذلك بل تريد أن تقول لصاحبك هل سمعت بالبطل المحامى وهل حصلت معنى هذه الصفة وكيف ينبغي أن يكون الرجل حتى يستحق أن يقال ذلك له وفيه فإن كنت قتله علماً وتصورته حق تصوره فعليك صاحبك واشدد به يدك فهو ضالتك وعنده بغيتك وطريقه كطريق قولك هل سمعت بالأسد وهل تعرف ماهو فإن كنت تعرفه فزيد هو هو بعينه ويزداد هذا المعنى ظهوراً بأن تكون الصفة التى تريد الأخبار بها عن المبتدأ مجرأة على موصوف وإن أردت أن تسمع فى ذلك ما تسكن النفس إليه سكون الصادى الى برد الماء فاسمع قول ابن الرومى

هو الرجل المشروك فى جل ماله ~~والمكته~~ بالمجد والحمد مفرد
وليس شئ أغاب على هذا الضرب من الذى فانه يحب كثيراً على أنك
تقدر شيئاً فى وهمك ثم تعبر عنه بالذى ومثال ذلك قوله
أخوك الذى أن تدعه للممة يحبك وإن تغضب الى السيف يغضب
وقول الآخر

أخوك الذى أن ربه قال انما أربت وإن عاتبته لأن جانبه
وهذا فن عجيب الشأن وله مكان من الفخامة والنبل وهو من
سحر البيان الذى تقصر العبارة عن تأدية حقه (وقيل الى آخره)

واسميتها وفعليتها وشرطيتهما لما مرَّ وظرفيتها لاختصار الفعلية
إذ هي مقدَّرة بالفعل على الأصحَّ • وأما تأخيرُهُ فلأنَّ ذِكْرَ

ذهب الامام الرازي الى ان الاسم في نحو زيد المنطلق والمنطلق زيد
لما كان دالاً على الذات تعين للابتداء تقدم أو تأخر والصفة لما كانت
دالة على أمر نسبي تعينت للخبرية قدمت أو أخرت فأجاب المصنف
بان المنطلق لا يجعل مبتدأ الا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق وانه بهذا
المعنى لا يجب ان يكون خبراً وزيد لا يجعل خبراً الا بمعنى صاحب اسم
زيد وانه بهذا المعنى لا يجب ان يكون مبتدأ (لما مر) فتكون اسمية
لإفادة الثبوت وفعلية لإفادة التجدد قال السكاكي وما تسمع من تفاوت
الجمتين الفعلية والاسمية تجردا وثبوتا هو يطلعك على أنه حين ادعى
المتأفقون الايمان بقولهم آمنا بالله وباليوم الآخر جائين به جملة فعلية
على معنى أحدثنا الدخول في الايمان واعرضنا عن الكفر ليروج
ذلك عنهم كيف طبق الفصل في رد دعواهم الكاذبة قوله تعالى وما هم
بمؤمنين حيث جرى به جملة اسمية ومع الباء • وعلى تفاوت كلام المتأفقين
مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه جل وعلا عنهم وهو واذا لقوا
الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم تفاوتنا الى
جملة فعلية وهي آمنا والى اسمية ومع ان وهي انا معكم كيف أصاب
شاكلة الرمي • وعلى ان ابراهيم حين أجاب الملائكة عن قولهم له
سلاما • بالنصب بقوله لهم • سلام • بالرفع كيف كان عاملاً بالذي يتلى
عليك في القرآن المجيد • واذا حيتهم تحية فحيوا بأحسن منها • وتكون
شرطية للاعتبارات المختلفة الحاصلة من أدوات الشرط (اذ هي الى آخره)

المُسْنَدِ إِلَيْهِ أَهْمٌ كَمَا مَرَّ * وَأَمَّا تَقْدِيمُهُ فَلِتَخْصِيصِهِ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ
نَحْوُ لَا فِيهَا غَوْلٌ أَيْ بِخِلَافِ خَمُورِ الدُّنْيَا وَلِهَذَا لَمْ يُقَدِّمِ الظَّرْفُ
فِي نَحْوِ لَا رَيْبَ فِيهِ لِثَلَاثِ أَشْيَاءَ ثُبُوتِ الرَّيْبِ فِي سَائِرِ كُتُبِ
اللَّهِ تَعَالَى أَوَّلُ التَّنْبِيهِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ لَا نَهْيٌ كَقَوْلِهِ
لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتْهُ الصَّغَرَى أَجَلَ مِنْ الدَّهْرِ

يَعْنِي أَنَّمَا قُلْنَا أَنَّ الظَّرْفِيَّةَ يَثْبُتُ بِهَا اخْتِصَارُ الْفِعْلِيَّةِ لِأَنَّ الظَّرْفَ فِي قَوْلِنَا
زَيْدٌ عِنْدَكَ مُقَدَّرٌ بِالْفِعْلِ عَلَى الْأَصَحِّ فَصَارَ فِي تَأْوِيلِ الْجُمْلَةِ لَا بِالْأَسْمِ
حَتَّى يَكُونَ الظَّرْفُ فِي تَأْوِيلِ الْمَفْرُودِ (فَاتَخْصِيصِهِ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ) أَيْ لِقَصْرِ
الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ عَلَى الْمُسْنَدِ (نَحْوُ لَا فِيهَا غَوْلٌ) مِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَعَلَا لَكُمْ
دِينُكُمْ وَلِي دِينٍ وَقَوْلُكَ لِمَنْ يَقُولُ زَيْدٌ إِمَّا قَائِمٌ وَإِمَّا قَاعِدٌ فَيُرَدُّهُ بَيْنَ
الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُخَصَّصَ بِأَحَدِهِمَا قَائِمٌ هُوَ (أَيْ بِخِلَافِ خَمُورِ
الدُّنْيَا) فَانْهَارَتْ الْعُقُولُ (أَوَّلُ التَّنْبِيهِ إِلَى آخِرِهِ) قَالَ السَّكَاكِيُّ وَأَنَّمَا
يُصَارُ إِلَى هَذَا التَّنْبِيهِ لِأَنَّ الظَّرْفَ بِتَأْخِرِهِ عَنِ الْمُنْكَرِ يَكُونُ بِالْحَمْلِ عَلَى
الْوَصْفِ أَوْلَى مِنْهُ بِالْحَمْلِ عَلَى الْخَبَرِ لِأَمْرَيْنِ يَتَعَاظِدَانِ فِي ذَلِكَ اسْتِدْعَاءُ
الْمُنْكَرِ فِي مَقَامِ الْإِبْتِدَاءِ أَنْ يُوصَفَ لِيَتَقَوَّى بِذَلِكَ فَائِدَةُ الْحُكْمِ
وَصَلَاحِيَّةُ الظَّرْفِ أَنْ يَكُونَ مِنْ صِفَاتِهِ وَلِذَلِكَ لَا يُجِبُ تَقْدِيمُ الظَّرْفِ عَلَى
الْمُنْكَرِ إِذَا كَانَ مُوصُوفًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَجَلَ مَسْمُومٍ عِنْدَهُ (كَقَوْلِهِ لَهُ
هَمَمٌ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرِ انْتَى * وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ

أو التَّفَاوُلِ أو التشويقِ الي ذكرِ المسند اليه كقوله
ثلاثة تُشرقُ الدنيا ببهجتها شمسُ الضُّحَى أبو إسحاق والقمرُ
(تنبه) كثيرٌ مما ذُكر في هذا الباب والذي قبله غيرُ مُختصٍّ
بهما كالتَّذْكَرِ والحذفِ وغيرهما والْفَطْنُ اذا اتَّقَنَ اعتبارَ ذلك
فيهما لا يَحْتَقِي عليه اعتبارُهُ في غيرهما

﴿ أحوال متعلقات الفعل ﴾

الفعلُ مع المفعولِ كالفعلِ مع الفاعلِ في أنَّ الغرضَ من ذِكرِهِ

• واليت لحسان بن ثابت في النبي صلى الله عليه وسلم (أو التشويق
الى ذكر المسند اليه) وحق هذا الاعتبار تطويل الكلام في المسند
والا لم يحسن ذلك الحسن (كقوله ثلاثة) وقول الآخر
وكالتسار الحياة فن رماد * أو اخرها وأولها دخان

• واليت لمحمد بن وهيب يمدح المعتصم بالله (الفعل مع المفعول كالفعل
مع الفاعل) أصل هذا الكلام لاشيخ عبد القاهر في دلائل الإعجاز جعله
تمهيدا للكلام على حذف المفعول والعبارة الواضحة ان يقال ان حال
الفعل مع المفعول الذي يتعدي اليه حاله مع الفاعل فكما انك اذا
أسندت الفعل الى الفاعل كان غرضك ان تفيد وقوعه منه لا أن
تفيد وجوده في نفسه فقط كذلك اذا عديته الى المفعول كان غرضك
ان تفيد وقوعه عليه فقد اجتمع الفاعل والمفعول في أن عمل الفعل

معه إفادة تلبسه به لا إفادة وقوعه مطلقاً فاذا لم يذكّر معه
 فالغرض ان كان اثباته لفاعله أو نفيه عنه مطلقاً نزل منزلة
 اللازم ولم يقدّر له مفعول لأن المقدّر كالمذكور وهو ضربان
 لأنه إما أن يجعل الفعل مطلقاً كناية عنه متعلقاً بمفعول
 مخصوص دلت عليه قرينة أولاً الثاني كقوله تعالى قل هل
 يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

فهما انما كان ليعلم التباس بهما فعمل الرفع في الفاعل ليعلم التباس به
 من جهة وقوعه منه والنصب في المفعول ليعلم التباس به من جهة وقوعه
 عليه أما اذا أريد الاخبار بوقوعه في نفسه من غير ارادة ان يعلم ممن
 وقع أو علي من وقع فالعبارة عنه ان يقال كان ضرب أو وقع ضرب
 أو وجد أو نحو ذلك من ألفاظ تفيد الوجود المجرد ... واذ قد
 صرفت هذا فاعلم ان الفعل المتعدي اذا أسند الى فاعله ولم يذكر له
 مفعول فاما ان يكون الغرض اثبات المعنى في نفسه للفاعل من غير
 اعتبار عمومته وخصوصه ولا اعتبار تعلقه بمن وقع عليه واما ان لا يكون
 كذلك فان كان الاول كان المتعدي بمنزلة اللازم فلا يذكر له مفعول
 لان ذكره ينقض الغرض الا ترى انك لو قلت هو يعطى الدنانير كان
 المعنى بيان جنس ما تناوله الاعطاء نفسه لبيان كونه معطياً ولا يقدر
 أيضاً لان المقدّر في حكم المذكور وهذا النوع قسمان (قسم) هو مثل
 قوله تعالى قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون المعنى هل

(السكاكي) ثم إذا كان المقام خطايا لا استدلالاً أفاد ذلك مع
التعميم دفعا للتحكم والاول كقول البحرى في المعتز بالله
شجوا حساده وغيظ عداه * أن يرى مبصر ويسمع واع

يستوى من له علم ومن لا علم له من غير ان يقصد النص على معلوم
وقوله تعالى وانه هو أغنى وأقنى وقوله وانه هو ألمات وأحيى على
معنى انه الذى منه الاغناء والاقناء والاحياء والاماته (وهنا قال السكاكي
إذا كان المقام خطايا يكتفى فيه بمجرد الظن لاستدلالا يطالب فيه اليقين
البرهانى أفاد ذلك مع العموم فى افراد الفعل بلمة ايهام ان القصد الى
فرد دون فرد آخر مع تحقق الحقيقة فيهما تحكم ثم جعل قولهم فى
المبالغة فلان يعطى وينع ويصل ويقطع محتملا لذلك ولتعميم المفعول
وعده الشيخ عبد القاهر مما يفيد أصل المعنى على الاطلاق من غير
اشعار بشئ من ذلك) وقسم هو ان تذكر الفعل وفى نفسك له مفعول
مخصوص قد علم مكانه اما الجرى ذكر او دليل حال الا انك تنسبه نفسك
وتخفيه وتوهم انك لم تذكر ذلك الفعل الا لان ثبتت نفس معناه من
غير ان تعديه الى شئ أو تعرض فيه لمفعول وهذا هو ما أراد المصنف
بقوله ان يجعل الفعل مطلقا كناية عنه متعلقا بمفعول مخصوص دلت
عليه قرينة ومثاله قول البحرى يمدح المعتز بالله ويعرض بالمستعين بالله

شجوا حساده وغيظ عداه * أن يرى مبصر ويسمع واع
المعنى لا محالة ان يرى مبصر محاسنه ويسمع واع اخباره بيد انه تغافل
عن ذلك لانه أراد ان يقول محاسن الممدوح وآثاره لم تخف على من

أَيُّ أَنْ يَكُونَ ذُو رُؤْيَةٍ وَذِ سَمْعٍ فَيُدْرِكَ مُحَاسِنَهُ وَأَخْبَارَهُ
الظَّاهِرَةَ الدَّالَّةَ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِ الْإِمَامَةَ دُونَ غَيْرِهِ فَلَا يَحْدُوا
إِلَى مَنَازَعَتِهِ سَبِيلًا وَالْأَوْجَبُ التَّقْدِيرُ بِحَسَبِ الْقَرَائِنِ * ثُمَّ
الْحَذْفُ إِمَّا لِلْبَيَانِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ كَمَا فِي فِعْلِ الْمَشِيتَةِ مَا لَمْ يَكُنْ

لَهُ بَصَرٌ لِكَثْرَتِهَا وَاسْتِهَارِهَا وَيَكْفِي فِي مَعْرِفَةِ أَنَّهَا سَبَبٌ لاسْتِحْقَاقِهِ
الْإِمَامَةَ دُونَ غَيْرِهِ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهَا بَصَرٌ وَيَعْبَاهَا سَمْعٌ لظُهُورِ دَلَالَتِهَا عَلَى
ذَلِكَ لِكُلِّ أَحَدٍ فَخْسَادُهُ وَأَعْدَاؤُهُ يَتَذَوَّنُونَ أَنْ لَا يَكُونَ فِي الدُّنْيَا مِنْ لَهُ
عَيْنٌ يَبْصُرُهَا وَأَذُنٌ يَسْمَعُهَا كَيْ يَخْفَى اسْتِحْقَاقُهُ الْإِمَامَةَ فَيَجِدُوا بِذَلِكَ
سَبِيلًا إِلَى مَنَازَعَتِهِ أَيَاهَا وَمِنْ هَذَا قَوْلُ طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ لِبْنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَّابٍ
جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَرْزَلْتِ * بِنَا نَعْلَتَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلْتِ
أَبُوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمْنَا * تَلَاقَى الَّذِي لَا قُوَّةَ مِنَّا مَلْتِ
هُمْ خَلَطُونَا بِالْغُفُوسِ وَأَلْجَؤْنَا * إِلَى حِجَرَاتٍ أَدْفَأَتْ وَأَظْلَمَتْ
فَقَدْ حَذَفَ الْمَفْعُولُ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ لِأَنَّ الْأَصْلَ الْمَلْتَا وَالْجَؤْنَا وَأَدْفَأْتَنَا
وَأَظْلَمْتَنَا إِلَّا أَنَّهُ كَلِمَتَانِ حَتَّى كَانَ لَا قَصْدَ إِلَى مَفْعُولٍ وَكَانَ الْفِعْلُ أَبْهَمَ
أَمْرُهُ فَلَمْ يَقْصِدْ بِهِ قَصْدَ شَيْءٍ يَقَعُ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ الثَّانِي وَهُوَ أَنْ
يَكُونَ الْغَرَضُ إِفَادَةُ تَعْلُقِهِ بِمَفْعُولٍ وَجِبَ تَقْدِيرُهُ بِحَسَبِ الْقَرَائِنِ
ثُمَّ حَذَفَهُ مِنَ اللَّفْظِ إِمَّا لِلْبَيَانِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ كَمَا فِي فِعْلِ الْمَشِيتَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ
فِي تَعْلُقِهِ بِمَفْعُولِهِ غَرَابَةٌ كَقَوْلِكَ لَوْ شِئْتُ جِئْتُ أَوْ لَمْ أَجِئْ أَيْ لَوْ شِئْتُ
الْحِجَى أَوْ عَدَمَ الْحِجَى فَإِنَّكَ مَتَى قُلْتَ لَوْ شِئْتُ عَلِمَ السَّمَاعُ أَنَّكَ
عَلَقْتَ الْمَشِيتَةَ بِشَيْءٍ فَيَقَعُ فِي نَفْسِهِ أَنْ هُنَا شَيْئًا تَعْلَقْتُ بِهِ مَشِيتُكَ بِأَنْ

تعلقه به غريباً نحو فلو شاء لهذاكم أجمعين بخلاف نحو
 ولو شئت أن أبكي دماً لبكيتك وأما قوله

يكون أو لا يكون فإذا قلت جئت أو لم أجيء عرف ذلك الشيء ومنه
 قوله تعالى فلو شاء لهذاكم أجمعين وقوله تعالى من يشأ الله يضالنه
 وقول طرفه

فإن شئت لم تُرقل وإن شئت أُرقلت مخافة ملوئ من القيد مُحصداً (١)
 وقول البحري

لو شئت عدت بلاد نجد عودة غللت بين عقيقه وزروده
 وقوله أيضاً

لو شئت لم تفسد سماحة حاتم كرماً ولم تهدم مآثر خالد
 فإن كان في تعلق الفعل به غرابة ذكرت المفعول لتقرره في نفس
 السامع وتؤنس به يقول الرجل يخبر عن عزه لو شئت أن أرد على
 الأمير رددت وإن شئت أن ألقى الخليفة كل يوم لقيته وعليه قول الحريري
 يرفي أبا الهيثم

ولو شئت أن أبكي دماً لبكيتك عليه ولكن ساحة الصبر أوسع
 فلما كان أن يشاء الإنسان أن يبكي دماً بدعاً عجيباً صرح بذكره
 ليقرره في نفس السامع ويؤنس فأما قول أبي الحسين علي بن أحمد
 الجوهري أحد شعراء الصاحب بن عباد

(١) الأرقال سرعة السير وناقة مرقال ومركلة سريعة والقدا السوط
 من الجلب والمحصداً كالملوي المقتول

ولم يبق مني الشوق غير تفكري

فلو شئت أن أبكي بكيت تفكرا

فليس منه لأن المراد بالاول البكاء الحقيقي وإما لدفع توهم

ارادة غير المراد ابتداء كقوله

وكم ذدت عني من تحمل حادث وسورة أيام حزن الى العظم

اذ لو ذكر اللحم لرُبما توهم قبل ذكر ما بعده أن الحزن لم

فلم يبق مني الشوق غير تفكري فلو شئت ان أبكي بكيت تفكرا

فليس منه لانه لم يرد أن يقول فلو شئت ان أبكي تفكرا بكيت

تفكرا ولكنه أراد ان يقول أفناني التحول فلم يبق مني وفي غير خواطر

تجول حتى لو شئت البكاء فريت جفوني وعصرت عيني ليسيل منها دمع

لم أجده ويخرج بدل الدمع التفكير فالمراد بالبكاء في الاول الحقيقي وفي

الثاني غير الحقيقي فالثاني لا يصلح لان يكون تفسيرا للاول (واما) لدفع

ان يتوهم السامع في أول الامر ارادة شيء غير المراد كقول البحري

في قصيدته التي أولها * اعن سفه يوم الا يبرق ام حلم *

وهو يذكر محاماة الممدوح عليه وخصيائته له ودفعه نوائب الزمان عنه

وكم ذدت عني من تحمل حادث * وسورة أيام حزن الى العظم

اذ لو قال حزن اللحم لجاز أن يتوهم السامع قبل ذكر ما بعده ان

الحزن كان في بعض اللحم ولم ينته الى العظم فتترك ذكر اللحم ليبرئ السامع

يَنْتَهِي إِلَى الْعَظَمِ وَإِمَّا لَانِهِ أُرِيدَ ذِكْرُهُ ثَانِيًا عَلَى وَجْهِهِ يَتَضَمَّنُ
إِقْتِاعَ الْفِعْلِ عَلَى صَرِيحٍ لَفْظِهِ أَظْهَارًا لِكَمَالِ الْعِنَايَةِ بِوُقُوعِهِ
عَلَيْهِ كَقَوْلِهِ

قَدْ طَلَبْنَا فَأَمَّ نَجْدَ لَكَ فِي السُّومِ دَدٍ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ السَّبَبُ تَرْكُ مُوَاجَهَةِ الْمَدْحِ بِطَلَبِ مِثْلٍ
لَهُ وَإِمَّا لِلتَّعْمِيمِ مَعَ الْاِخْتِصَارِ كَقَوْلِكَ قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤْتِلُمُ

مِنْ هَذَا الْوَهْمِ وَيَجْعَلُهُ بِحَيْثُ يَقَعُ الْمَعْنَى مِنْهُ فِي أَتَقِ الْفَهْمَ وَيَصُورُ فِي
نَفْسِهِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرَانِ الْحَزْمُ فِي اللَّحْمِ حَتَّى لَمْ يَرُدَّهُ إِلَّا الْعَظَمَ (وَأَمَّا)
لَانِهِ أُرِيدَ ذِكْرُهُ ثَانِيًا عَلَى وَجْهِهِ يَتَضَمَّنُ إِقْتِاعَ الْفِعْلِ عَلَى صَرِيحٍ لَفْظِهِ
أَظْهَارًا لِكَمَالِ الْعِنَايَةِ بِوُقُوعِهِ عَلَيْهِ كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ أَيْضًا

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّومِ دَدٍ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا
الْمَعْنَى قَدْ طَلَبْنَا لَكَ مِثْلًا ثُمَّ حَذَفَ الْمَثَلُ إِذَا كَانَ غَرَضُهُ أَنْ يَوْقَعَ فِي الْوُجُودِ
عَلَى صَرِيحٍ لَفْظِ الْمَثَلِ وَلَا جُلَّ هَذَا الْمَعْنَى بَعَيْنُهُ عَكْسُ ذُو الرَّمَةِ فِي قَوْلِهِ
وَلَمْ أَمْدَحْ لَارِضِيهِ بِشَعْرِي * لَيْتَمَا أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَالًا
قَائِمًا أَعْمَلَ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ الَّذِي هُوَ أَمْدَحُ فِي صَرِيحٍ لَفْظِ الثِّمِّ وَالثَّانِي الَّذِي هُوَ
أَرْضَى فِي ضَمِيرِهِ إِذَا كَانَ غَرَضُهُ إِقْتِاعُ فِي الْمَدْحِ عَلَى الثِّمِّ صَرِيحًا دُونَ
الْأَرْضَاءِ . . . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ سَبَبُ الْحَذْفِ فِي بَيْتِ الْبَحْتَرِيِّ قَصْدُ الْمُبَالَغَةِ
فِي التَّأْدِيبِ مَعَ الْمَدْحِ بِتَرْكِ مُوَاجَهَتِهِ بِالتَّصْرِيحِ بِمَا يَدُلُّ عَلَى تَجْوِيزِ أَنْ يَكُونَ
لَهُ مِثْلُ فَانِ الْعَاقِلِ لَا يَطْلُبُ إِلَّا مَا يَجُوزُ وَجُودُهُ

أَيَّ كَلٍّ أَحَدٍ وَعَلَيْهِ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَإِمَّا لِمُجَرَّدِ
 الْإِخْتِصَارِ عِنْدَ قِيَامِ قَرِينَةٍ نَحْوِ أَصْغَيْتُ إِلَيْهِ أَيْ أَذْنِي وَعَلَيْهِ أَرِنِي
 أَنْظِرْ إِلَيْكَ أَيْ ذَاتَكَ وَإِمَّا لِلرَّعَايَةِ عَلَى الْفَاصِلَةِ نَحْوِ مَا وَدَّعَكَ
 رَبُّكَ وَمَا قَلَى وَإِمَّا لاسْتِهْجَانِ ذِكْرِهِ كَقَوْلِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهَا مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَلَا رَأَى مِنِّي أَيْ الْعَوْرَةَ وَإِمَّا لِنُكْتَةٍ
 أُخْرَى * وَتَقْدِيمُ مَفْعُولِهِ وَنَحْوِهِ عَلَيْهِ لِرَدِّ الْخَطَأِ فِي التَّعْيِينَ
 كَقَوْلِكَ زَيْدًا عَرَفْتُ لِمَنْ اعْتَقَدْتُ أَنَّكَ عَرَفْتَ إِنْسَانًا وَأَنَّهُ غَيْرُهُ

وَقَدْ بَيَّنَّ الْمُصَنِّفُ بَقِيَّةَ سَبَابِ الْحَذْفِ بِقَوْلِهِ وَأَمَّا لِلتَّعْيِيمِ إِلَى آخِرِهِ (نَحْوِ
 مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى) وَقَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ حَذْفُ الْمَفْعُولِ فِي مِثْلِ
 هَذَا إِخْتِصَارٌ لِفَتْحَى لِلْمَلَمَ بِهِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنْ الْحَذْفُ هُنَا لَتَرِكَ مُوَاجَهَتَهُ
 عَلَيْهِ السَّلَامُ بِإِقْبَاعِ لَفْظِ الْقَلَى عَلَى ضَمِيرِهِ وَلَوْ كَانَ مُنْفِيًا وَلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ
 فِي وَدَعَ لَانَ لَفْظَ وَدَعَ لَيْسَ كَلَفْظَ قَلَى (وَأَمَّا لِنُكْتَةٍ أُخْرَى) كَالْتِمَكُّنِ
 مِنْ انْتِكَارِهِ إِنْ مَسَّتِ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ أَوْ تَعَيَّنَ أَوْ ادَّعَاءُ تَعَيَّنَ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ
 قَالَ اللَّهُ جَلَّ شَأْنُهُ لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا أَيْ لِيُنْذِرَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَحَذْفُ
 تَعَيَّنَ وَلِأَنَّ الْغَرَضَ هُوَ ذِكْرُ الْمُنْذَرِ بِهِ (وَنَحْوِهِ) مِنْ الْجَارِ وَالظَّرْفِ وَالْحَالِ
 وَغَيْرِهَا مِنْ سَائِرِ الْمَعْمُولَاتِ (عَلَيْهِ) أَيْ عَلَى الْفِعْلِ (لِرَدِّ الْخَطَأِ فِي
 التَّعْيِينَ) أَيْ لِرَدِّ الْمُتَكَلِّمِ خَطَأً الْمُخَاطَبَ فِي ظَنِّهِ وَقَوْعِ الْفِعْلِ عَلَى مَفْعُولٍ
 مُعَيَّنٍ • • وَقَدْ يَكُونُ لِرَدِّ الْخَطَأِ فِي ظَنِّ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْمَفْعُولِ فَتَقُولُ

زَيْدٍ وَقَوْلُ لَنَا كَيْدِهِ لَا غَيْرَهُ وَلِهَذَا لَا يُقَالُ مَا زِيدًا ضَرَبْتُ
وَلَا غَيْرَهُ وَلَا مَا زِيدًا ضَرَبْتُ وَلَكِنْ أَكْرَمْتُهُ وَأَمَّا نَحْوُ زِيدًا
عَرَفْتُهُ فَتَأْكِيدٌ إِنْ قُدِّرَ الْمَفْسَرُّ قَبْلَ الْمَنْصُوبِ وَإِلَّا فَتَخْصِصٌ

زيدا عرفت لمن اعتقد أنك عرفت زيدا وعمرا (ولهذا لا يقال ما زيدا
ضربت ولا غيره) لمناقضة دلالة الأولى والثاني .. وهذا كما هو ظاهر
عند إرادتك أن ترد على المخاطب في اعتقاده وقوع الضرب منك
على زيد أما إذا لم ترد ذلك فإنه يجوز لك أن تقول ما زيدا ضربت
ولا غيره (ولا ما زيدا ضربت ولكن أكرمته) لأن مبني
الكلام ليس على أن الخطأ واقع في الفعل بأنه الضرب فترده إلى
الصواب بأنه الإكرام وإنما هو على أن الخطأ في المضروب حين اعتقد
أنه زيد فردده إلى الصواب أن تقول ولكن عمرا (أن قدر المفسر قبل
المنصوب) فكان الأصل عرفت زيدا عرفته (والا) أي وإن لم يقدر
المفسر قبل المنصوب بل قدر بعده فكان الأصل زيدا عرفت عرفته
(فتخصيص) لأن المقدر كالمذكور فكما أن تقديم المفعول على الفعل
المذكور يفيد الاختصاص كذلك تقديمه على المقدر (وبعد) فقد علمت
أن نحو زيدا عرفته يحتتمل التخصيص وبمجرد التأكيد والقربة هي
المعول عام في إفادة أحدهما وإذا دلت على التخصيص كان في هذا التركيب
إبلاغ منه في نحو زيدا عرفت لما فيه من التكرير المفيد للتأكيد ومعلوم
أن ليس التخصيص إلا تأكيذا على تأكيد فيتقوى بازدياد التأكيد
لإحالة ومن هنا قال صاحب الكشف في قوله جل شأنه وإياي فارهبون

وأما نحوُ وَأَمَّا تُمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ فَلَا يُفِيدُ إِلَّا التَّخْصِصَ وكذلك قولك بَزِيدٍ مَرَرْتُ والتَّخْصِصُ لازمٌ للتقديمِ غالباً ولهذا يقالُ فِي إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ معناه نُخَصُّكَ بِالْعِبَادَةِ وَالِاسْتِعَاةِ وَفِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَحْشَرُونَ معناه إِلَيْهِ تَحْشَرُونَ لَا إِلَى غَيْرِهِ وَيُفِيدُ

أنه من باب زيدا رهبته وهو أوكد في إفادة الاختصاص من إياك نعبد (فلا يفيد إلا التخصيص) لامتناع تقدير أما فهدينا ثمود لا التزامهم بوجود فاصل بين أما والفاء (وبعد) فالظاهر أن مثل هذا التقديم ليس للتخصيص لانه ليس الغرض أنا هدينا ثمود دون غيرهم ردا على من زعم الاشتراك أو انفراد الغير بالهداية وإنما الغرض اثبات أصل الهداية لهم ثم الاخبار عن سوء صنيعهم (وكذلك قولك بَزِيدٍ مَرَرْتُ) فانه يفيد أن سامعك كان يعتقد مرورك بغير زيد فازلت عنه الخطأ مخصصا مرورك بزيد دون غيره (غالبا) يريد أن التقديم قد لا يكون للاختصاص بأن يكون لمراعاة نظم الكلام مثلا وذلك أن يكون نظمه لا يحسن إلا بالتقديم مثل قوله جل وعلا خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعا سبعون ذراعا فاسلكوه وقوله جل شأنه وإن عليكم لحافظين •• إلى ربها ناظرة •• فاما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنبعمة ربك فحدث • إلى غير ذلك من المواضع التي لا يحسن فيها اعتبار التخصيص لثبو المقام عنه كما نبه على ذلك صاحب المثل السائر (ويفيد في الجميع وراء التخصيص اهتماما بالمقدم) قال صاحب الكتاب وهو يذكر الفاعل والمفعول • كأنهم يقدمون الذي شأنه أهم وهم يبينانه

في الجميع وراء التخصيص اهتماماً بالقدم ولهذا يُقدَّر في بسم
الله مؤخرًا وأوردَ أقرأ بسم ربِّك وأجيب بأنَّ الأهمَّ فيه
القراءة وبأنَّه متعلِّقُ بأقرأ الثاني ومعني الأولِ أوجدِ القراءةَ
وتقديمُ بعضِ معمولاته على بعضٍ لأنَّ أصله التقديمُ ولا

اعني (وبعد) فانا الى هنا قد جارينا القوم فيما ذهبوا اليه في هذا المقام
وانى متحفك الآن بما قاله الشيخ الامام في دلائل الاعجاز اعلم انَّا لم نجدهم
اعتمدوا في التقديم شيئاً يجري مجرى الاصل غير العناية والاهتمام لكن
ينبغي ان يفسر وجه العناية بشيْء ويعرف له معنى وقد وقع في ظنون
الناس انه يكفى ان يقال انه قدم للعناية ولان ذكره أهم من غير ان يذكر
من اين كانت تلك العناية ولم كان أهم ومن الخطأ أيضاً ان يجعل التقديم
مفيداً في كلام فائدة وغير مفيد في آخروان يعلل تارة بالعناية واخرى
بانه توسعة على الشاعر والكاتب حتى تطرد لهذا قوافيه ولذلك سجمه
ذاك لأن من البعيد ان يكون في جملة النظم ما يدل تارة ولا يدل أخرى
(ولهذا يقدر في بسم الله مؤخرًا) ليفيد مع الاختصاص الاهتمام لان
المشركين كانوا يبدؤن باسماء الالهة ثم يقصد الموحدين تخصيص اسم الله بالابتداء
للاهتمام والرد عليهم (واورد أقرأ باسم) فان الفعل فيه مقدم (واجيب
بان الأهم فيه القراءة) لانها أول سورة نزلت فكان الامر بالقراءة أهم
من الامر باختصاص القراءة باسم الله اذ لا يناسب المقام وأصل هذا
لصاحب الكشف (وبانه الى آخره) هذا ما أجاب به السكاكي واليك
عبارته • الوجه عندي ان يحمل أقرأ على معنى افعل القراءة وأوجدتها

مُقْتَضِيٍّ لِلْعَدُولِ عَنْهُ كَالْفَاعِلِ فِي نَحْوِ ضَرَبَ زَيْدٌ عُمَرَ وَالْمَفْعُولِ
 الْإِرْلِ فِي نَحْوِ أَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا أَوْ لَانَ ذِكْرَهُ أَهْمٌ كَقَوْلِكَ
 قَتَلَ الْخَارِجِيَّ فُلَانٌ أَوْ لَانَ فِي التَّأْخِيرِ إِخْلَالًا بَيَّانٍ الْمَعْنَى نَحْوُ
 وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ فَإِنَّهُ لَوِ أَخَرِ
 مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ عَنْ قَوْلِهِ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ لَتَوُفَّهُمْ أَنَّهُ مِنْ صِلَةٍ
 يَكْتُمُ فَلَا يُفْهَمُ أَنَّهُ مِنْهُمْ أَوَّلُ التَّنَاسُبِ كِرَايَةِ الْفَاصِلَةِ نَحْوُ
 فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى

على نحو ما تقدم في قولهم فلان يعطي ويمنع في أحد الوجهين غير معدي
 إلى مقروبه وان يكون باسم ربك مفعول أقر الذي بعده . ولا يذهب عليك
 أن ما ارتأه الزمخشري بالبلاغة الصق وبنظم القرآن أليق (أولان ذكره
 بهم) قال في الإيضاح فيقدم المفعول على الفاعل إذا كان الغرض معرفة
 وقوع الفعل على من وقع عليه لا وقوعه ممن وقع منه كما إذا خرج رجل
 على السلطان وعاث في البلاد وكثر منه الأذى والقتل وأردت أن تخبر بقتله
 فتقول قتل الخارجي فلان بتقديم الخارجي إذ ليس للناس فائدة في أن يعرفوا
 قاتله وإنما الذي يريدون علمه هو وقوع القتل به ليخلصوا من شره . ويقدم
 الفاعل على المفعول إذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل ممن وقع منه
 لا وقوعه بمن وقع عليه كما إذا كان رجل ليس له بأس ولا يقدر
 فيه أن يقتل فقتل رجلاً وأردت أن تخبر بذلك فتقول قتل فلان رجلاً

﴿ القصر ﴾

حَقِيقٌ وَغَيْرُ حَقِيقٍ وَكُلُّهُمَا نَوْعَانِ قِصْرِ الْمَوْصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ
وَقِصْرِ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ وَالْمَرَادُ الْمَعْنَوِيَّةُ لَا النَّعْتُ وَالْأَوَّلُ
مِنْ الْحَقِيقِ نَحْوُ مَا زِيدُ إِلَّا كَاتِبٌ إِذَا أُريدَ أَنَّهُ لَا يَتَّصِفُ

بِتَقْدِيمِ الْقَاتِلِ لِأَنَّ الَّذِي يَعْنِي النَّاسُ مِنْ شَأْنِ هَذَا الْقَتْلِ نَدْوَرُهُ وَبَعْدُهُ
مِنْ الظَّنِّ وَمَعْلُومٌ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ نَادِرًا وَلَا بَعِيدًا مِنْ حَيْثُ كَانَ وَاقِعًا عَلَى
مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ بَلْ مِنْ حَيْثُ كَانَ وَاقِعًا عَنْ وَقَعٍ مِنْهُ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى
وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ أَمَلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَأَيَّاهُمْ وَقَوْلُهُ جَلَّ شَأْنُهُ وَلَا
تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً أَمَلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَأَيَّاهُمْ قَدِمَ الْمُخَاطَبِينَ فِي الْأَوَّلَى
دُونَ الثَّانِيَةِ لِأَنَّ الْمُخَاطَبَ فِي الْأَوَّلَى لِلْفُقَرَاءِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ أَمَلَاقٍ
فَكَانَ رِزْقُهُمْ أَهَمُّ عِنْدَهُمْ مِنْ رِزْقِ أَوْلَادِهِمْ فَقَدِمَ الْوَعْدَ بِرِزْقِهِمْ عَلَى
الْوَعْدِ بِرِزْقِ أَوْلَادِهِمْ وَالْمُخَاطَبَ فِي الثَّانِيَةِ لِلْغَنِيَاءِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ خَشْيَةً
أَمَلَاقٍ فَإِنَّ الْخَشْيَةَ إِنَّمَا تَكُونُ مِمَّا لَمْ يَقَعْ فَكَانَ رِزْقُ أَوْلَادِهِمْ هُوَ
الْمَطْلُوبُ دُونَ رِزْقِهِمْ لِأَنَّهُ حَاصِلٌ فَكَانَ أَهَمُّ فَقَدِمَ الْوَعْدَ بِرِزْقِ أَوْلَادِهِمْ
عَلَى الْوَعْدِ بِرِزْقِهِمْ (الْقِصْرِ) فِي اصطلاح اليانين تخصيص شيء بشيء
بطريق مَعْنُودٍ (حَقِيقٍ) بِأَنَّهُ يَكُونُ تَخْصِيسُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ بِحَسَبِ
الْحَقِيقَةِ وَفِي نَفْسِ الْأَمْرِ بِأَنَّهُ لَا يَتَجَاوَزُهُ أَصْلًا (وَغَيْرُ حَقِيقٍ) وَهُوَ
الْإِضَافِيُّ بِأَنَّهُ يَكُونُ بِحَسَبِ الْإِضَافَةِ وَالنِّسْبَةِ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ (وَالْمَرَادُ
الْمَعْنَوِيَّةُ) يَقُولُ أَنَّ الصِّفَةَ هُنَا يُرَادُ بِهَا الْمَعْنَى الْقَائِمَةُ بِالذَّاتِ لَا التَّعَيُّنَ الْحَوِيَّ
وَهُوَ التَّالِيَّ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي مَتَبَوِّعِهِ غَيْرَ التَّشْمُولِ (وَبَعْدُ) فَمَا

بغيرها وهو لا يكاد يُوجدُ لتَعَذُّرِ الاحاطَةِ بِصِفَاتِ الشَّيْءِ
 والثَّانِي كثيرٌ نحوُ ما في الدارِ الأَزيدُ وقد يُقصدُ به المبالغةُ
 لِعَدَمِ الاعتِدَادِ بغيرِ المذكورِ والاولُ من غيرِ الحقيقِ تَخْصِيسُ
 أمرٍ بِصِفَةٍ دونَ أُخْرَى أو مكانَها والثاني تَخْصِيسُ صِفَةٍ بأمرٍ
 دونَ آخَرَ أو مكانَها فكلُّ منهما ضَرْبانِ والمخاطَبُ بالاولِ
 مِنْ ضَرْبِي كُلِّ مَنْ يَعتقدُ الشَّرِكةَ وَيَسمي قَصْرَ إِفْرَادٍ لِقَطْعِ

كان للمصنف ان ينبه على مثل هذا وهو أظهر من ان ينبه عليه (بغيرها)
 أي بغير الكتابة (لتعذر الاحاطة بصفات الشيء) واذن فلا يمكن
 اثبات شيء منها ونفي ما عداها (وقد يقصد به المبالغة) كما يقصد بقولنا
 ما في الدار الا زيدان جميع من في الدار ممن عدا زيدا في حكم المعدم
 (فكل منهما) أي كل قسم من قسمي الاضافي وهما قصر الموصوف
 على الصفة وقصر الصفة على الموصوف (ضربان) الاول تخصيص
 أمر بصفة دون أخرى وتخصيص صفة بأمر دون آخر والثاني تخصيص
 أمر بصفة مكان أخرى وتخصيص صفة بأمر مكان آخر (من يعتقد
 الشركة) أي اتصاف ذلك الامر بتلك الصفة وغيرها جميعا في الاول
 واتصاف ذلك الامر وغيره جميعاً بتلك الصفة في الثاني فالمخاطب بقولنا
 ما زيد الا كاتب من يعتقد ان زيدا كاتب وشاعر ويقولنا ما شاعر الا
 زيد من يعتقد ان زيدا شاعر لكن يدعي ان عمرا أيضاً شاعر (من

الشَّرَكَةِ وبِالثَّانِي مَنْ يَعْتَقِدُ الْعَكْسَ وَيُسَمِّي قَصْرَ قَلْبٍ لِقَلْبٍ
حُكْمِ الْمَخَاطَبِ أَوْ تَسَاوِيًا عِنْدَهُ وَيُسَمِّي قَصْرَ تَعْيِينَ وَبِشَرَطِ

يَعْتَقِدُ الْعَكْسَ (أَى عَكْسِ الْحُكْمِ الَّذِي أَثْبَتَهُ الْمُتَكَلِّمُ) فَالْمَخَاطَبُ يَقُولُنَا
مَازِيدَ الْآقَائِمِ مَنْ اعْتَقَدَ اتِّصَافَهُ بِالْقُعُودِ دُونَ الْقِيَامِ وَيَقُولُنَا مَا شَاعَرَ الْآ
زِيدَ مَنْ اعْتَقَدَ أَنَّ الشَّاعِرَ عَمَرٌ وَلَا زَيْدٌ (أَوْ تَسَاوِيًا عِنْدَهُ) هُوَ مَعْطُوفٌ
عَلَى قَوْلِهِ يَعْتَقِدُ الْعَكْسَ يَقُولُ أَنَّ الْمَخَاطَبَ بِالثَّانِي أَمَّا مَنْ يَعْتَقِدُ الْعَكْسَ
أَوْ مَنْ تَسَاوَى عِنْدَهُ الْأَمْرَانِ أَى اتِّصَافَ ذَلِكَ الْأَمْرِ بِتِلْكَ الصِّفَةِ
وَإِتِّصَافَهُ بِغَيْرِهَا فِي الْأَوَّلِ وَإِتِّصَافَهُ بِهَا وَاتِّصَافَ غَيْرِهِ بِهَا فِي الثَّانِي فَالْمَخَاطَبُ
يَقُولُنَا مَازِيدَ الْآقَائِمِ مَنْ يَعْتَقِدُ اتِّصَافَهُ بِالْقِيَامِ أَوْ الْقُعُودِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ بِالتَّعْيِينِ
وَيَقُولُنَا مَا شَاعَرَ الْآزِيدَ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ الشَّاعِرَ زَيْدٌ أَوْ عَمَرٌ مِنْ غَيْرِ
أَنْ يَعْلَمَهُ عَلَى التَّعْيِينِ (وَالْحَاصِلُ) أَنَّ تَخْصِصَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ دُونَ آخَرَ
قَصْرُ أَفْرَادٍ وَتَخْصِصُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ مَكَانَ آخَرَ إِنْ اعْتَقَدَ الْمَخَاطَبُ فِيهِ
الْعَكْسَ قَصْرَ قَابٍ وَإِنْ تَسَاوَى عِنْدَهُ قَصْرُ تَعْيِينَ وَالَّذِي تَشْعُرُ بِهِ عِبَارَةٌ
بِالسَّيْكََاكِ أَنَّ الْقِسْمَةَ ثَنَائِيَّةً وَإِنْ مَاجَعُهُ الْمُصَنِّفُ قِسْمًا ثَلَاثًا وَسَمَاءُ قَصْرِ تَعْيِينِ
مَنْظُومٌ فِي سَبْكِ قَصْرِ الْأَفْرَادِ وَنَوْعٌ مِنْهُ هَآكِ عِبَارَتُهُ حَاصِلُ مَعْنَى الْقَصْرِ
رَاجِعٌ إِلَى تَخْصِصِ الْمَوْصُوفِ عِنْدَ السَّامِعِ بِوَصْفٍ دُونَ ثَانٍ كَقَوْلِكَ
زَيْدٌ شَاعِرٌ لَا مُنْجَمٌ لِمَنْ يَعْتَقِدُهُ شَاعِرًا وَمُنْجَمًا أَوْ قَوْلِكَ زَيْدٌ قَائِمٌ لَا قَاعِدٌ
لِمَنْ يَتَوَهَّمُ زَيْدًا عَلَى أَحَدِ الْوَصْفَيْنِ مِنْ غَيْرِ تَرْجِيحٍ وَيُسَمَّى هَذَا قَصْرُ
أَفْرَادٍ أَوْ بِوَصْفٍ مَكَانَ آخَرَ كَقَوْلِكَ لِمَنْ يَعْتَقِدُ زَيْدًا مُنْجَمًا لَا شَاعِرًا
مَازِيدَ مُنْجَمٍ بَلْ شَاعِرٌ أَوْ زَيْدٌ شَاعِرٌ لَا مُنْجَمٌ وَيُسَمَّى هَذَا قَصْرَ قَلْبٍ

قصر الموصوف على الصفة أفراداً عدم تنافي الوصفين وقلبا
 بتحقيق تنافيهما وقصر التعيين أعم وللقصر طرق منها العطف
 كقولك في قصره أفراداً زيد شاعر لا كاتب أو ما زيد
 كاتباً بل شاعر وقلبا زيد قائم لا قاعد وما زيد قاعداً بل قائم
 وفي قصرها زيد شاعر لا عمر أو ما عمرو شاعراً بل زيد
 ومنها النفي والاستثناء كقولك في قصره ما زيد إلا شاعر

أو الى تخصيص الوصف بموصوف أفراداً أو قصر قاب والمثل ظاهرة
 وهو كلام متين وتقسيم قريب (عدم تنافي الوصفين) ليتصور اعتقاد
 المخاطب اجتماعهما فتكون المنفية في قولنا ما زيد شاعر كونه كاتباً أو
 منجماً أو نحو ذلك لا كونه مضجماً لا يقول الشعر (وقلبا بتحقيق تنافيهما)
 ليكون أثبات الصفة مشعراً بانتفاء غيرها فتكون المنفية في قولنا ما زيد
 إلا قائم كونه قاعداً أو جالساً أو نحو ذلك لا كونه أسود أو أبيض
 (وقصر التعيين أعم) واذن فكل ما يصلح أن يكون مثالا لقصر الافراد
 أو قصر القاب يصلح أن يكون مثالا لقصر التعيين من غير عكس (وبعد)
 فقد أهمل السكاكي القصر الحقيقي وأدخل قصر التعيين في قصر الافراد
 كما علمت فلم يشترط في قصر الموصوف أفراداً عدم تنافي الصفتين
 ولا في قصره قلبا بتحقيق تنافيهما وجبذا صنيعة وكان أمس بالمصنف
 ان يحذو حذوه في ذلك كما لا يخفى على طبع الذكي وقاب الفطن
 (كقولك في قصره ما زيد الا شاعر الى آخره) قال السكاكي وتحقيق

وما زيد الا قائم وفي قصرها ما شاعرٌ الا زيد ومنها انما كقولك
 في قصره انما زيدٌ كاتبٌ وانما زيدٌ قائمٌ وفي قصرها انما قائمٌ
 زيدٌ لتضمنها معنى ما والا لقول المفسرين انما حرم عليكم

وجه القصر في الاول انه متى قيل ما زيد توجه النفي الى صفته لاذاته
 لان انفس الذوات يشع فيها وانما تنفي صفاتها كما بين ذلك في غير هذا
 العلم وحيث لا نزاع في طوله وقصره وما شا كل ذلك وانما النزاع في كونه
 شاعراً أو كاتباً تناولهما النفي فاذا قيل الاشاعر جاء القصر وفي الثاني
 انه متى قيل ما شاعر فادخل النفي على الوصف المسلم بثبوته اعنى الشعر
 لغير من الكلام فيهما كزيد وعمرو مثلاً توجه النفي اليهما فاذا قيل الا زيد
 جاء القصر لتضمنها معنى ما والا يقول ان السبب في افادة انما معنى القصر
 هو تضمنها معنى ما والا والدليل على ذلك ثلاثة اوجه اولها قول المفسرين
 في قوله تعالى انما حرم عليكم الميتة بنصب الميتة ان المعنى ما حرم عليكم الا
 الميتة وهذا المعنى هو المطابق لقراءة رفع الميتة المقتضية لانحصار التحريم
 على الميتة بسبب ان ما في قراءة الرفع يكون موصولاً صلاته حرم عليكم
 واقعاً اسماً لان ويكون المعنى ان الحرم عليكم الميتة وقد سبق ان المنطلق
 زيد وزيد المنطلق كلاهما يقتضى انحصار الانطلاق على زيد الثاني
 انك ترى ائمة النحو يقولون انما تأتي اثباتاً لما يذكّر بعدها ونفياً لما
 سواه الثالث صحة انفصال الضمير معها كقولك انما يضرب أنا مثله في
 ما يضرب الا أنا قال الفرزدق • انا الذائد البيت كما قال عمرو
 بن معد يكرب

الميثّة بالنصب معناه ما حرم عليكم الا الميثّة وهو المطابق
لقراءة الرفع يلمس ولقول النحاة انما لا يثبت ما يدكر بعدها
وقتي ما سواه ولصحة انفصال الضمير معها قال الفرزدق
أنا الذائد الحامي الدمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا ومثلي
ومنها التقديم كقولك في قصره تمي أنا وفي قصرها أنا
كفيت مهمك وهذه الطرق تختلف من وجوه فدلالة الرابع

قد علمت سلمي وجاراتها * ما قطر الفارس الا أنا

قال الشيخ عبد القاهر اعلم ان الذي صنعه الفرزدق شيء لو لم يصنعه
لم يصح له المعنى ذاك لان غرضه ان يخص المدافع لا المدافع عنه وأنه
يزعم ان المدافعة منه تكون عن احسابهم لا عن احساب غيرهم كما
يكون اذا قال وما أدافع الا عن احسابهم وليس ذلك معناه انما
معناه ان يزعم ان المدافع هو لا غيره قال ولا يجوز ان ينسب فيه الى
الضرورة فيجعل مثلاً نظير قول الآخر * كأننا يوم قرئ انما نقتل
ايانا * لانه ليس به ضرورة الى ذلك من حيث ان أدافع ويدافع واحد
في الوزن (هذا) وقد قل في تضمنها معنى ما والا مناسبة عن علي بن
عيسى الربعي وهي انه لما كانت كلمة ان لتأكيد اثبات المسند للمسند
اليه ثم اتصلت بها ما المؤكدة لالتافية كما يظنه من لاوقوف له على علم
التحو ناسب ان تضمن معنى القصر لان القصر ليس الا تأكيداً على
تأكيد فان قولك زيد جاء لاعمر ولم يردد المجيء الواقع بينهما يفيد
اثباته لزيد في الابتداء صريحاً وفي الآخر ضمناً (أنا كفيت مهمك)

بِالْفَحْوَى وَالْبَاقِيَةِ بِالْوَضْعِ وَالْأَصْلُ فِي الْأَوَّلِ النَّصُّ عَلَى الْمُثَبَّتِ
وَالْمُنْفِيِّ كَمَا مَرَّ فَلَا يُتْرَكُ إِلَّا كَرَاهَةً الْأَطْنَابِ كَمَا إِذَا قِيلَ زَيْدٌ
يَعْلَمُ النَّحْوَ وَالتَّصْرِيفَ وَالْعَرُوضَ أَوْ زَيْدٌ يَعْلَمُ النَّحْوَ وَعَمَرُو
وَبَكَرٌ فَقَوْلُ فِيهِمَا زَيْدٌ يَعْلَمُ النَّحْوَ لَا غَيْرَ أَوْ نَحْوَهُ وَفِي الثَّلَاثَةِ
الْبَاقِيَةِ النَّصُّ عَلَى الْمُثَبَّتِ فَقَطْ وَالنَّفْيُ لَا يُجَامَعُ الثَّانِي لِأَنَّهُ شَرْطُ

بمعنى وحدي إذا كنت تخاطب به من يعتقد أنك وغيرك كفيما مهمه
وبمعنى لاغيرى إذا كان المخاطب يعتقدان غيرك كفى مهمه دونك
(الرابع) وهو التقديم (بالفحوى) أى بمفهوم الكلام بمعنى انه اذا
تأمل من له الذوق السليم فى مفهوم الكلام الذى فيه التقديم فهم منه
القصر وان لم يعرف انه فى اصطلاح البناء كذلك (والاصل الى
آخره) هذا هو الوجه الثانى من وجوه الاختلاف (فى الاول) وهو
طريق المعطف (كما مر) من الامثلة فان المعطوف عليه فى لاهو المثبت
والمعطوف هو المنفى وفى بل بالعكس (زيد يعلم النحو لاغير) أما فى
الاول فمعناه لاغير النحو وهو قائم مقام لاالتصريف ولا العروض وأما
فى الثانى فمعناه لاغير زيد وهو قائم مقام لا عمرو ولا بكر (أو نحوه) اي
أو نحو لاغير مثل ليس الا (والنفي الى آخره) يقول الوجه الثالث
من وجوه الاختلاف ان النفي بلا العاطفة لايجامع النفي والاستثناء
فلا يصح ما زيد الا قائم لاقاعد لان شرط جواز النفي بلا ان لا يكون
ماقبلها منفيا بغيرها من أدوات النفي لانها موضوعة لان ينفى بها

الْمَنفَى بِلَا أَنْ لَا يَكُونَ مَنفِيًّا قَبْلَهَا بِغَيْرِهَا. وَيُجَامَعُ الْآخِرَيْنِ.
فَيُقَالُ إِنَّمَا أَنَا تَمِيحِيٌّ لَا قَيْسِيٌّ وَهُوَ يَأْتِنِي لَا عَمْرُوٌّ لِأَنَّ النَّفْيَ
فِيهِمَا غَيْرٌ. صَرَّحَ بِهِ كَمَا يُقَالُ امْتَنَعَ زَيْدٌ عَنِ الْمَجِيءِ لَا عَمْرُوٌّ

مَا وَجِبَتْهُ لَلْمَتْبُوعِ لِأَنَّ تَفِيدَ بِهَا شَيْئًا قَدْ نَفَى أَوْ لَا أَوْ تَنَفَى بِهَا نَفَا
فَعُمُودُ إِيجَابِهَا وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ تَعَذَّرَ أَنْ يَنْفَى بِهَا بَعْدَ النَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ
لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ فَالْفَرْضُ نَفْيٌ كُلُّ صِفَةٍ وَقَعَ فِيهَا التَّنَازُعُ
وَالصِّفَةُ الَّتِي تَنْفِيهَا بِلَا بَعْدٍ هَذَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مِمَّا وَقَعَ فِيهِ الزَّعَاعُ
وَالْإِخْرَاجُ عَمَّا يَرَاغَى فِي خُطَابِ الْعُطْفِ بِهَا مِنْ إِفَادَةِ الْحَصْرِ أَوْ
تَأْكِدِهِ فَإِذَا قُلْتَ مِثْلًا لَا قَاعِدَ فَقَدْ نَفَيْتَ بِهَا شَيْئًا هُوَ مَنفَى قَبْلَهَا بِمَا
النَّافِيَةُ فَلَا يَصِحُّ الْإِتْيَانُ بِهَا بَعْدَ النَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ. وَيَصَحُّ الْإِتْيَانُ بِهَا
مَعَ انْمَاءٍ وَالتَّقْدِيمُ فَتَقُولُ إِنَّمَا زَيْدٌ كَاتِبٌ لِشَاعِرٍ وَهُوَ يَأْتِنِي لَا عَمْرُوٌّ
لِأَنَّ النَّفْيَ فِيهِمَا غَيْرُ مَصْرُوحٍ بِهِ وَإِنَّمَا صَرَّحَ فِيهِمَا بِالْإِثْبَاتِ فَلَمْ يَقْبَحْ
تَأْكِدُ مَا تَضْمَنَاهُ وَالتَّنْفِيَّ بِلَا مُخْلَافٍ مَا وَلَا فَقَدْ صَرَّحَ فِيهِمَا بِالنَّفْيِ
وَحِينَئِذٍ فَالنَّفْيُ الصَّرِيحُ لَيْسَ كَالضَّمْنِيِّ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ امْتَنَعَ زَيْدٌ
عَنِ الْمَجِيءِ لَا عَمْرُوٌّ فَيُعْطَفُ عَلَى فَاعِلِ امْتَنَعَ بِلَا فَيَفِيدُ الْكَلَامَ حَصْرَ
الِإِمْتِنَاعِ فِي زَيْدٍ بِوَسْطَةِ الْعُطْفِ بِلَا وَصَحَّ ذَلِكَ لِأَنَّ صَرِيحَ امْتَنَعَ زَيْدٌ
إِثْبَاتُ الْإِمْتِنَاعِ فَلَفْظُ لَا يَفِيدُ نَفْيَ ذَلِكَ الْإِثْبَاتِ وَأَمَّا نَفْيُ الْمَجِيءِ فَهُوَ ضَمْنِيٌّ
فَجَازَ الْعُطْفُ بِلَا لِكَوْنِ النَّفْيِ فِي امْتِنَاعِ ضَمْنِيٍّ وَلَوْ صَرَّحَ بِهِ وَقِيلَ لَمْ
يَجِئْ زَيْدٌ لَمْ يَصَحَّ أَنْ يُقَالَ لَا عَمْرُوٌّ لِأَنَّهُ نَفْيٌ لِلنَّفْيِ فَيَكُونُ إِثْبَاتًا وَوَضَعَ

(السكاكي) شرطُ مُجَامَعَتِهِ الثَّالِثُ أَنَّ لَا يَكُونُ الْوَصْفُ مُخْتَصًّا
بِالْمَوْصُوفِ نَحْوُ: إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ (عبدُ القاهر)
لَا تَحْسُنُ فِي الْمُخْتَصِّ كَمَا تَحْسُنُ فِي غَيْرِهِ وَهَذَا أَقْرَبُ وَأَصْلُ

لِلنَّفْيِ لَا لِلإِثْبَاتِ (السكاكي الى آخره) واليك عبارته • إذا جمعت
لِلْعَاطِفَةِ إِنَّمَا جَامِعَتَهَا بِشَرَطٍ وَهُوَ أَنْ لَا يَكُونُ الْوَصْفُ بَعْدَ إِنَّمَا مَمَالَهُ
فِي نَفْسِهِ اخْتِصَاصَ بِالْمَوْصُوفِ الْمَذْكُورِ كَقَوْلِهِ عَزَّاسُهُ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ
الَّذِينَ يَسْمَعُونَ فَإِنْ كُلُّ عَاقِلٍ يَعْلَمُ أَنَّهُ لَا تَكُونُ اسْتِجَابَةُ الْإِثْمَنِ يَسْمَعُ
وَيَعْقِلُ وَقَوْلُهُ إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ مِنْ يَخْشَاهَا فَلَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ مِنْ بِهِ
مَسْئَةٌ أَنْ الْإِنْذَارَ إِنَّمَا يَكُونُ إِذَا رَأَى وَيَكُونُ لَهُ تَأْثِيرٌ إِذَا كَانَ مَعَ مَنْ
يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَبِالْبَعْثِ وَالْقِيَامَةِ وَأَهْوَاهَا وَيُخْشِي عِقَابَهَا وَقَوْلُهُ إِنَّمَا يَعْجَلُ
مَنْ يَخْشَى الْفَوْتَ فَرَكُوزٌ فِي الْعُقُولِ أَنْ مَنْ لَمْ يَخْشَ الْفَوْتَ لَمْ يَعْجَلْ
وَإِذَا كَانَ لَهُ اخْتِصَاصٌ لَمْ يَصَحَّ فِيهِ اسْتِعْمَالُ لَا الْعَاطِفَةِ فَلَا تَقْلُ إِنَّمَا
يَعْجَلُ مَنْ يَخْشَى الْفَوْتَ لِأَمْنٍ يَأْمَنُهُ (وهذا أقرب) يقول أن كلام عبد
القاهر أقرب إلى الصواب من عبارة السكاكي (وبعد) فإن من
الظاهر أن السكاكي إنما جعل ذلك شرطاً في الحسن فهو في الواقع لم
يقل شيئاً غير ما قاله عبد القاهر وغريب ذهول المصنف رحمه الله عن
مثل هذا (واصل الثاني الى آخره) يقول الوجه الرابع من وجوه
الاختلاف أن أصل النفي والاستثناء أن يكون الحكم الذي استعمل
هو فيه من الأحكام التي يجهاها المخاطب وينكرها بخلاف أنما فإن
أصله أن يكون الحكم المستعمل هو فيه مما يعلمه المخاطب ولا ينكره

الثاني أن يكون ما استعمل له مما يجهله المخاطب وينكره
 بخلاف الثالث كقولك لصاحبك وقد رأيت شبحاً من بعيد ما هو
 إلا زيد إذا اعتقده غيره مضمراً وقد ينزل المعلوم منزلة
 المجهول لا اعتبار مناسب فيستعمل له الثاني إفراداً نحو وما محمد
 إلا رسول أي مقصور على الرسالة لا يتعداها إلى التبري من
 الهلاك نزل استعظامهم هلاكه منزلة إنكارهم إياه أو قلباً

وأصل هذا الكلام للشيخ عبد القاهر رحمه الله واليك عبارته مع شيء
 من التصرف .. ان موضوع ما والا على ان يكون الامر ينكره
 المخاطب ويشك فيه أو ما ينزل هذه المنزلة فلا يصح استعمالها في الامر
 الظاهر فلا تقول للرجل ترققه على أخيه وتنبه للذي يجب عليه من
 صلة الرحم ما هو إلا أخوك .. مثال الاول قولك لصاحبك وقد
 رأيت شبحاً من بعيد ما هو إلا زيد إذا وجدته يعتقد غير زيد ويصر
 على الإنكار ومنه قوله تعالى وما من آله إلا الله .. ومثال الثاني قوله
 عز وجل وما محمد إلا رسول أي أنه صلى الله عليه وسلم لا يتعدى الرسالة
 إلى التبري من الهلاك نزل استعظامهم هلاكه منزلة إنكارهم إياه ومثله
 وما أنت بمنسج من في القبور أن أنت الإنذار فانه صلى الله عليه وسلم
 كان لشدة حرصه على هداية الناس يكرر دعوة المستعين عن الإيمان
 ولا يرجع عنها فكان في معرض من ظن أنه يملك مع صفة الإنذار
 إيجاد الشيء فيما يمتنع قبوله إياه ومن هذا قوله تعالى إن أنتم إلا بشر

نَحْوُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا لِاعْتِقَادِ الْقَائِلِينَ أَنَّ الرَّسُولَ
لَا يَكُونُ بَشَرًا مَعَ إِصْرَارِ الْمُخَاطَبِينَ عَلَى دَعْوَى الرِّسَالَةِ وَقَوْلِهِمْ
إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ مِنْ بَابِ مُجَارَاةِ الْخَصْمِ لِيَعْتَرِثَ حَيْثُ
يُرَادُ تَبْكِيَّتُهُ لَا لَتَسْلِيمِ انْتِفَاءِ الرِّسَالَةِ وَكَقَوْلِكَ هُوَ أَخُوكَ
لِمَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ وَيُقَرِّبُهُ وَأَنْتَ تُرِيدُ أَنْ تُرَفِّقَهُ عَلَيْهِ وَقَدْ يُنْزَلُ
الْمُجْهُولُ مَنَزَلَةَ الْمَعْلُومِ لِادِّعَاءِ ظُهُورِهِ فَيُسْتَعْمَلُ لَهُ الثَّلَاثُ نَحْوُ

مِثْلُنَا لِأَنَّ الْكَافِرَ جَعَلُوا الرَّسُولَ كَأَنَّهُمْ بِأَدْعَائِهِمُ الثَّبُوتَ قَدْ أَخْرَجُوا أَنْفُسَهُمْ
عَنْ أَنْ يَكُونُوا بَشَرًا مِثْلَهُمْ وَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ أَخْرَجَ الْإِظْفَارُ مَخْرَجَهُ حَيْثُ
يُرَادُ اثْبَاتُ أَمْرٍ يَدْفَعُهُ الْمُخَاطَبُ وَيَدْعَى خِلَافَهُ ثُمَّ جَاءَ الْجَوَابُ مِنَ الرَّسُولِ
الَّذِي هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ كَذَلِكَ بَانَ وَالْأَمْرُ أَنَّ
مَنْ حَكَمَ مِنْ أَدْعَى عَلَيْهِ خِصْمَهُ الْخِلَافَ فِي أَمْرٍ هُوَ لَا يَخَالَفُ فِيهِ أَنْ
يَعِيدَ كَلَامَ الْخَصْمِ عَلَى وَجْهِهِ وَتَجِبُ بِهِ عَلَى هَيْئَتِهِ وَتَحْكِيهِ كَمَا هُوَ فَإِذَا
قُلْتَ لِلرَّجُلِ أَنْتَ مِنْ شَأْنِكَ كَيْتَ وَكَيْتَ قَالَ نَعَمْ أَنَا مِنْ شَأْنِي كَيْتَ
وَكَيْتِ وَلَكِنْ لَا ضِرْإَ عَلَى وَلَا يُلْزَمُنِي مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ مَا ظَنَنْتَ أَنَّهُ يُلْزَمُ
فَالرَّسُولُ كَأَنَّهُمْ قَالُوا إِنْ مَا قَاتَمُ مِنْ أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ كَمَا قُلْتُمْ لَسْنَا نُنْكِرُ
ذَلِكَ وَلَا نُنْجِهَا وَلَكِنْ ذَلِكَ لَا يَمْنَعُنَا مِنْ أَنْ يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ مَنَّا عَلَيْنَا
وَأَكْرَمَنَا بِالرِّسَالَةِ ٠٠ وَأَمَّا أَمَّا فَمَوْضُوعُهَا عَلَى أَنْ تَجِبُ لِحُجْرٍ لَا يَجْهَلُهَا
الْمُخَاطَبُ وَلَا يَدْفَعُ حُجَّتَهُ أَوْ لَمَّا يُنْزَلُ هَذِهِ الْمَنَزَلَةُ مِثَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُكَ
لِلرَّجُلِ أَمَّا هُوَ أَخُوكَ وَأَمَّا هُوَ صَاحِبُكَ الْقَدِيمُ لَا تَقُولُهُ لِمَنْ يَجْهَلُ

إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ وَلِذَلِكَ جَاءَ إِلَّا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ لِلرَّدِّ عَلَيْهِمْ مُؤَكَّدًا بِمَا تَرَى وَمَزِيَّةٌ إِنَّمَا عَلَى الْعُطْفِ أَنَّهُ يُعْقَلُ مِنْهَا

ذلك ويدفع صحته ولكن لمن يعلمه ويقربه الا انك تريد ان تنبهه للذي يجب عليه من حق الاخ وحرمة صاحب ومثله قول الآخر

انما أنت والد والاب القا * طع أخى من واصل الاولاد

لم يرد ان يعلم كافورا انه والد ولا ذاك مما يحتاج كافور فيه الى الاعلام ولكنه أراد ان يذكره منه بالامر المعلوم لينبئ عليه استدعاء ما يوجب كونه بمنزلة الوالد ومثاله من التنزيل قوله تعالى انما تنذر من اتبع الذكروخي الرحمن بالغيب وقوله عز وجل انما أنت منذر من يخشاها كل ذلك تذكير بامر ثابت معلوم ومثال الثاني قول قيس الرقيات

انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلما

ادعى في كون الممدوح بهذه الصفة انه أمر معلوم للجميع على عادة الشعراء اذا مدحوا ان يدعوا في الأوصاف التي يذكرون بها الممدوحين انها ثابتة لهم وانهم قد شهروا بها وانهم لم يصفوا الا بالمعلوم الظاهر الذي لا يدفعه أحد كما قال الخطيئة

وتعذلني اثناء سعد عليهم * وما قلت الا بالذي علمت سعد

وكما قال البحرى

لا ادعى لابي العلاء فضيلة * حتى يسلمها اليه عدا

ومثل البيت قوله تعالى حكاية عن اليهود واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون المعنى انهم يدعون ان كونهم مصلحين أمر ظاهر معلوم ولذلك أكد الامر في تكذيبهم والرد عليهم

الحُكْمَانِ مَعًا وَأَحْسَنُ مَوَاقِعِهَا التَّعْرِيزُ نَحْوُ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ

يُجْمَعُ بَيْنَ الْإِلَاقِي لِلتَّنْيِهِ وَإِنْ الَّتِي هِيَ لِلتَّأْكِيدِ فَقَالَ إِلَّا أَنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ
وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ (الْحُكْمَانِ) أَيْ الْإِبْطَاتِ لِلْمَذْكُورِ وَالنَّفْيِ عَمَّا سِوَاهُ
(وَأَحْسَنُ مَوَاقِعِهَا التَّعْرِيزُ) قَالَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَاهِرِ اعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا
اسْتَقْرَيْتَ وَجَدْتَهَا أَقْوَى مَا تَكُونُ وَأَعْلَقَ مَا تَرَى بِالْقَلْبِ إِذَا كَانَ لَا يَرَادُ
بِالْكَلَامِ بَعْدَهَا نَفْسُ مَعْنَاهُ وَلَكِنْ التَّعْرِيزُ بِأَمْرِهِ هُوَ مُقْتَضَاهُ نَحْوُ أَنَا
فَعَلِمْتُ أَنَّ لَيْسَ الْفَرَضُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى أَنَّمَا يَتَذَكَّرُ أَوَّلُوا الْإِبْطَابِ أَنَّ
يَعْلَمُ السَّامِعُونَ ظَاهِرَ مَعْنَاهُ وَلَكِنْ إِنْ يَذَمُ الْكُفَّارَ وَإِنْ يُقَالُ أَنَّهُمْ مِنْ
فِرْقَةِ الْعِنَادِ وَمِنْ غَايَةِ الْهَوَى عَلَيْهِمْ فِي حُكْمٍ مِنْ لَيْسَ بِذِي عَقْلٍ وَأَنَّكُمْ
إِذَا طَمَعْتُمْ مِنْهُمْ فِي أَنْ يَنْظُرُوا وَيَتَذَكَّرُوا كُنْتُمْ كَمَنْ طَمَعَ فِي ذَلِكَ مِنْ
غَيْرِ أَوَّلَى الْإِبْطَابِ وَمِثَالُ ذَلِكَ مِنَ الشَّعْرِ قَوْلُهُ

أَنَا لَمْ أَرْزُقْ مَحَبَّتَهَا * إِنَّمَا لِلْعَبِيدِ مَارِزِقَا

الْفَرَضُ أَنَّ يَفْهَمَكَ مِنْ طَرِيقِ التَّعْرِيزِ أَنَّهُ قَدْ صَارَ يَنْصَحُ نَفْسَهُ وَيَعْلَمُ
أَنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقْطَعَ الطَّمْعَ مِنْ وَصْلِهَا وَيَأْسَ مِنْ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا
إِسْعَافٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ * وَأَنَّمَا يَمْزُرُ الْعِشَاقُ مِنْ عَشْقَا * يَقُولُ أَنَّهُ
لَيْسَ يَنْبَغِي لِلْعَاشِقِ أَنْ يَلُومَ مَنْ يَلُومُهُ فِي عَشْقِهِ وَأَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَنْشُكِرَ
ذَلِكَ مِنْهُ فَإِنَّهُ لَا يَلْمُ كُنْهُ الْبَلْوَى فِي الْعِشْقِ وَلَوْ كَانَ ابْتَدَى بِهِ لَعَرَفَ مَا هُوَ
فِيهِ فَعَذَرَهُ (وَغَيْرُهُمَا) كَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْمَفْعُولَيْنِ وَكَذَلِكَ الْحَالِ
وَالْحَالِ تَقُولُ فِي قَصْرِ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ أَفْرَادًا أَوْ قَلْبًا بِحَسَبِ الْمَقَامِ
مَاضٍ بِزَيْدٍ الْأَعْمَرِ وَمِنْ الْوَاردِ عَلَى قَصْرِ الْقَلْبِ قَوْلُهُ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْ
السَّيِّدِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ لِأَنَّهُ

أُولُوا الْآلِبَابِ فَإِنَّهُ تَعْرِيفٌ بِأَنَّ السَّكْفَارَ مِنْ قَرْطِ جَهَنَّمَ
 كَالْبَهَائِمِ فَطَمَعُ النَّظَرِ مِنْهُمْ كَطَمَعِهِ مِنْهَا * ثُمَّ الْقَصْرُ كَمَا يَقَعُ بَيْنَ
 الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ عَلَى مَا مَرَّ يَقَعُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ نَحْوُ مَا قَامَ الْإِ
 زِيدُ وَغَيْرُهُمَا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ يُؤَخَّرُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مَعَ أَدَاةِ
 الْإِسْتِثْنَاءِ وَقَدْ تَقْدِيمُهُمَا بِحَالِهِمَا نَحْوُ مَا ضَرَبَ الْإِ عَمْرًا زَيْدُ

قلته في مقام اشتمل على معنى أنك يا عيسى لم تقل للناس ما أمرتك لأنني
 أمرتك أن تدعو الناس إلى أن يعبدوني ثم أنك دعوتهم إلى أن يعبدوا
 من هو دوني ألا ترى إلى ما قبله وإذا قال الله يا عيسى بن مريم أنت
 قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله . . . وفي قصر المفعول
 على الفاعل ما ضرب عمرا الأزيد وفي قصر المفعول الأول على الثاني
 في نحو كسوت وظننت ما كسوت زيدا الأجابة وما ظننت زيدا الانطلاقا
 وفي قصر الثاني على الأول ما كسوت جبة الأزيد وما ظننت منطلقا لا
 زيدا وفي قصر ذي الحال على الحال ما جاء زيد إلا راكبا وفي قصر
 الحال على ذي الحال ما جاء راكبا الأزيد (وقد تقدمت بحالهما)
 أي جاز على قلة تقديم المقصور عليه وأداة الاستثناء بحالهما على المقصور
 ومن ذلك قول الشاعر

لَأَشْتَهِي يَاقُومَ الْإِ كَارَهَا * بَابِ الْإِمِيرِ وَلَا دِفَاعِ الْحَاجِبِ

وقول الآخر

كَانَ لَمْ يَمْتَ حَى سِوَاكَ وَلَمْ يَقُمْ * عَلَى أَحَدِ الْإِعْلِيكَ التَّوَالِحِ

وما ضربَ الا زيدٌ عمرًا لاستلزامِهِ قصرِ الصِفَةِ قبلَ تمامِها
وَوَجْهُهُ الجَميعُ أَنَّ النفيَ في الاستثناءِ المُفْرَغِ يَتَوَجَّهُ الى مُقَدَّرٍ
هُوَ مُسْتَثْنَى مِنْهُ عامٌّ مُناسِبٌ لِلْمُسْتَثْنَى في جِنْسِهِ وَصِفَتِهِ

وَأُنشِدُ سَيُوبِيه

الناسُ أَلْبَ عَلَيْنَا فَبِكَ لَيْسَ لَنَا * الا السِوْفَ وَاطْرَافَ الْقَنَاورِدِ
وقوله بِحَالِهما احْتِرازٌ مِنْ اِزَالَةِ حَرْفِ الاستِثناءِ عَنْ مَكَانِهِ بِتَأْخِيرِهِ
عَنِ الْمَقْصُورِ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ فِي ماضِرْبِ زَيْدِ الْأَعْمَرِ ماضِرْبِ عَمْرًا
الْأَزِيدُ فَإِنَّهُ يَخْتَلُ الْمَعْنَى (لِاسْتِزَامِهِ قِصْرَ الصِّفَةِ قَبْلَ تَمَامِهَا)
كَالضَرْبِ الصَّادِرِ مِنْ زَيْدٍ فِي ماضِرْبِ زَيْدِ الْأَعْمَرِ وَالضَرْبُ الْوَاقِعُ
عَلَى عَمْرٍو فِي ماضِرْبِ عَمْرٍو الْأَزِيدُ (وَوَجْهُهُ الْجَمِيعُ) أَيْ وَجْهُهُ إِفَادَةُ
النَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ الْحَصْرُ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرَ مِمَّا بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَالْفَاعِلِ
وَالْمَفْعُولِ وَالْحَالِ وَصَاحِبِهَا وَالْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَغَيْرِ ذَلِكَ (يَتَوَجَّهُ
إِلَى مُقَدَّرٍ إِلَى آخِرِهِ) أَمَّا تَوَجُّهُهُ إِلَى مُقَدَّرٍ هُوَ مُسْتَثْنَى مِنْهُ فَلْيَكُنْ
إِلَّا الْإِخْرَاجَ وَاسْتِدْءَاءَ الْإِخْرَاجِ مَخْرُجًا مِنْهُ وَأَمَّا عَمُومُهُ فَلْيَتَحَقَّقْ
الْإِخْرَاجَ وَلِثَلَاثِ أَيْزَمِ التَّخْصِيسِ مِنْ غَيْرِ مُخَصِّصٍ قَالَ صَاحِبُ الْمِفْتَاحِ
وَلِذَلِكَ تَرَانَا فِي عِلْمِ النُّحُوِّ قَوْلُ تَأْنِيثِ الضَّمِيرِ فِي كَانَتْ فِي قِرَاءَةِ أَبِي
جَعْفَرٍ إِنْ كَانَتْ الْأَصِيحَةُ بِالرَّفْعِ وَفِي تَرَى الْمُبْنَى لِلْمَفْعُولِ فِي قِرَاءَةِ الْحَسَنِ
فَاصْبِحُوا لَا تَرَى الْأَمْسَا كُنْهُمْ يَرْفَعُ مَسَا كُنْهُمْ وَفِي بَقِيَّتِ فِي يَتَذَكَّرُ الرِّمَّةِ
وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَّاشِعُ * لِتَنْظَرِ إِلَى ظَاهِرِ اللَّفْظِ وَالْأَصْلِ التَّذَكُّيرِ
لِاقْتِضَاءِ الْمَقَامِ مَعْنَى شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَأَمَّا مُنَاسَبَتُهُ فِي جِنْسِهِ وَصِفَتِهِ

فإذا أُوجِبَ منه شيءٌ بالآءِ جاءَ القَصْرُ وفي انما يؤخَّرُ
المقصورُ عليه تقولُ انما ضَرَبَ زيدٌ عمرًا ولا يجوزُ تقديمه
على غيرِه للالِباسِ * وغيرُ كَالَا في إفادةِ القصرينِ

ظاهرة لان المراد بجنسه ان يكون في نحو ماضرب زيد الاعمر
• أحدا • وفي نحو قولك ما كسوت زيدا الاجبة • لباسا • وفي نحو
ما جاء زيد الا راكبا • كائنا على حال من الاحوال • وفي نحو ما
اخترت رفيقا الا منكم • من جماعة من الجماعات • ومنه قول السيد الحميري
لو خير المنبر فرسانه * ما احتار الا منكم فارسا
لان أصله ما احتار فارسا الا منكم • والمراد بصفته كونه فاعلا أو مفعولا
أو ذا حال أو حالا وعلى هذا القياس (وفي انما) هو معطوف على قوله
ففي الاستثناء (وفي انما يؤخر المقصور عليه) حيث يستفاد القصر منها
فقط نخرج مثل قول أبي الطيب

اساميا لم تزده معرفة * وانما لذة ذكرناها

اذ المفيد للقصر فيه هو التقديم (ولا يجوز تقديمه على غيره) بخلاف
الالعدم افضائه الى الالباس وهما مفض الى الالباس كما قال لانك لو
قلت انما ضرب زيد عمرا لكان في المعنى عكس قولك انما ضرب عمرا
زيد (قال) السكاكي ومما ذكره على الفرق بين انما يخشى الله من
من عباده العلماء وبين انما يخشى العلماء من عباده الله بتقديم المرفوع
على المنصوب فالاول يقتضي انحصار خشية الله على العلماء والثاني يقتضي
انحصار خشية العلماء على الله (في افادة القصرين) قصر الموصوف على

وامتناع مجامعة لا

﴿ الانشاء ﴾

إِنْ كَانَ طَلِبًا اسْتَدْعَى مَطْلُوبًا غَيْرَ حَاصِلٍ وَقَدْ طَلَبَ وَأَنْوَعَهُ
كَثِيرَةٌ مِنْهَا التَّمَنَّى وَاللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لَهُ لَيْتَ وَلَا يُشْتَرَطُ امْكَانُ
الْتَّمَنَّى يَقُولُ لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ وَقَدْ يُتَمَنَّى بِهِ لَوْ نَحْنُ هَلْ لِي مِنْ

الصفة وقصر الصفة على الموصوف تقول في قصره ما زيد غير شاعر
• افراداه وما زيد غير قائم • قلباه وفي قصرها ما شاعر غير زيد بالاعتبارين
بحسب المقام (وامتناع مجامعة لا) فلا تقول ما زيد غير شاعر لا كاتب
ولاما شاعر غير زيد لا عمرو (الانشاء) هو كما يطلق على الكلام
الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أولا كذلك يطلق على فعل المتكلم أعني
القاء الكلام الانشائي كالاخبار والمراد هنا هو الثاني ثم هو نوعان طلب وغيره
والمصنف لم يتعرض لغير الطلب لقسلة المباحث البيانية المتعلقة به وذلك كبعض
افعال المقاربة وافعال المدح والذم وصنع العقود والقسم ولعل على ان كثيرا
منها نقل من الخبر الى الانشاء فيستغنى بآبحاثه الخبرية عن الانشائية
(استدعى مطلوبا غير حاصل) لامتناع تحصيل الحاصل قال التقطازاني فاذا
وردت صيغة الطالب في الحاصل حملت على ما يناسب المقام كافي قول الله جل
شأنه يا أيها النبي اتق الله المعنى دم على التقوي (التمني) هو طلب حصول
الشيء بشرط المحبة ونفي الطماعة (ولا يشترط امكان التمني) لان
الانسان كثيرا ما يحب المحال ويطلبه • • لكن اذا كان التمني بممكن
يجب ان لا يكون لك توقع وطماعية في وقوعه والاصرار ترخيا يستعمل

شَفِيعٍ حَيْثُ يَعْلَمُ أَنَّ لَا شَفِيعَ لَهُ وَبَلَوْ نَحْوُ لَوْ تَأْتِيَنِي فَتَحَدِّثْنِي
بِالنَّصَبِ (السَّكَائِي) كَانَ حُرُوفَ التَّنْدِيمِ وَالتَّحْضِيضِ وَهِيَ
هَلَاً وَالْأَبْقَلُ الْمَاءُ هَمْزَةً وَلَوْ لَا وَلَوْ مَا مَأْخُودَةٌ مِنْهُمَا
مُرَّ كَتَيْنِ مَعَ لَا وَمَا الْمَزِيدَتَيْنِ لِتَضْمِينِهِمَا مَعْنَى التَّمْنَى لِيَتَوَلَّدَ
مِنْهُ فِي الْمَاضِي التَّنْدِيمُ نَحْوُ هَلَا أَكْرَمْتَ زَيْدًا وَفِي الْمَضَارِعِ
التَّحْضِيضُ نَحْوُ هَلَا تَقُومُ وَقَدْ يُتَمَنَّى بِأَجَلٍ فَتُعْطَى حُكْمَ لَيْتَ

فِي لَيْلٍ أَوْ عَسَى (حَيْثُ يَعْلَمُ أَنَّ لَا شَفِيعَ لَهُ) لِأَنَّهُ إِذَا ذَاكَ يَمْتَنِعُ حَمْلُهُ عَلَى
حَقِيقَةِ الْاسْتِفْهَامِ لِحُصُولِ الْجُزْمِ بِانْتِفَاءِ هَذَا الْحُكْمِ وَاسْتِدْعَاءِ الْاسْتِفْهَامِ
الْجَهْلِ بِثَبُوتِهِ وَانْتِفَاءِهِ هَذَا وَالسَّرُّ فِي الْعَدُولِ عَنْ لَيْتَ وَالتَّمْنَى بِهَيْلٍ
هُوَ إِبْرَازُ التَّمْنَى لِكَمَالِ الْعُنَايَةِ بِهِ فِي صُورَةِ الْمُمْكِنِ الَّتِي لَا جُزْمَ بِانْتِفَاءِهِ
(وَلَوْ) وَلَعَلَّ السَّرَّ فِي ذَلِكَ هُوَ الْإِشْعَارُ بِعِزَّةٍ مَتَمْنَاءٍ حَيْثُ أُبْرِزَ فِي
صُورَةٍ مَا لَا يُوْجَدُ لِأَنَّهُ لَوْ بِحَسَبِ أَصْلِهَا حُرُوفَ امْتِنَاعٍ لَا مَتْنَاعٍ (مِنْهُمَا)
أَيُّ مَنْ هَلْ وَلَوْ الْمَنْقُولَتَيْنِ لِلتَّمْنَى (لِتَضْمِينِهِمَا إِلَى آخِرِهِ) يَقُولُ أَنَّ
الْفَرْضَ مِنْ هَذَا التَّرْكِيبِ وَالتَّزَامُهُ جَمْلُ هَلْ وَلَوْ مُتَضَمِّنَتَيْنِ مَعْنَى التَّمْنَى
وَذَلِكَ لِيَتَوَلَّدَ مِنْهُ مَعَ الْمَاضِي التَّنْدِيمِ وَمَعَ الْمُسْتَقْبَلِ التَّحْضِيضُ فَقُولُ
هَلَا أَكْرَمْتَ زَيْدًا وَلَوْ مَا أَكْرَمْتَهُ عَلَى مَعْنَى لَيْتَكَ أَكْرَمْتَهُ قَصْدًا إِلَى
جَعْلِهِ نَادِمًا عَلَى تَرْكِ الْإِكْرَامِ وَقُولُ هَلَا تَقُومُ وَلَوْ مَا تَقُومُ عَلَى مَعْنَى
لَيْتَكَ تَقُومُ قَصْدًا إِلَى حُثِّهِ عَلَى الْقِيَامِ وَمَعَ هَذَا فَلَا يَخْلُو مِنْ ضَرْبٍ
مِنَ التَّوْبِيخِ وَاللَّوْمِ عَلَى مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ الْمُخَاطَبُ قَبْلَ أَنْ يُطْلَبَ
مِنْهُ (فَتُعْطَى حُكْمَ لَيْتَ) فَيَنْصَبُ الْمَضَارِعُ بَعْدَهَا عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ (لَبَدَ

نحو لَعَلِّي أَحْبَبُ فَأَزُورُكَ بِالنَّصْبِ لِبُعْدِ الرَّجْوِ عَنِ الْحُصُولِ
 * ومنها الاستفهامُ والفاظُهُ الموضوعَةُ لَهُ الهمزةُ وهَلْ وَمَا
 وَمَنْ وَأَيُّ وَكَمْ وَكَيْفَ وَأَيْنَ وَأَنَّى وَمَتَى وَأَيَّانَ فَالهمزةُ لطلبِ

(المرجو عن الحصول) فصار يشبه الحالات التي لا طمع فيها فاستعملت
 فيه لعل كاستعمال ليت لمشابهة هذا المعنى لمعناها (ومنها الاستفهام)
 وحقيقته طلب الفهم بألفاظ معروفة . والمطلوب فهمه ان كان حكماً
 بشئٍ على شئٍ اثباتاً أو نفيّاً فهو التصديق والا فهو التصور (وإيان) .
 قال السكاكي بفتح الهمزة وبكسرها وهذه اللفظة أعني كسر همزتها
 تقوى إياه ان يكون أصلها أي وان (فالهمزة لطلب التصديق الى آخره)
 اعلم أن هذه الكلمات ثلاثة أنواع أحدها يختص بطلب التصديق وهو هل
 وثانيها يختص بطلب التصور وهو سائر الاسماء الاستفهامية وثالثها مشترك
 بينهما وهو الهمزة فانها تحيى لطلب التصور والتصديق لعراقتها في الاستفهام
 ولهذا يجوز أن يقع بعد أم سائر كلمات الاستفهام سوى الهمزة قال الله
 جل شأنه أم هل تستوي الظلمات والنور وقال أم من هذا الذي هو
 جند لكم وقال أم ماذا كنتم تعملون وقال التبلي

أني جزوا عامراً سوءاً بفعلهم أم كيف يجزوتني السوأي من الحسن
 أم كيف ينفع ما تمطى العلوق به رثمان أتف اذا ما ضن بالبن (١)

(١) العلوق بفتح العين المهمة الناقة تعطف على غير ولدها فلا
 ترأه وانما تشمه بأنفها وتمنع لبنها . والبيت ينشد لمن يعد بالجميل ولا
 يفعله لانطواء قلبه على ضده

التصديق كقولك أقام زيد وأزيد قائم أو التصور كقولك
أدبس في الاناء أم عسل وأفي الحابية دبسك أم في الزق

وأم هنا بمعنى بل التي تكون للانتقال من كلام الى آخر من غير اعتبار
استفهام هذا والفرق بين الاستفهام عن التصديق والاستفهام عن
التصور يكاد يكون ظاهراً ذلك لان الاستفهام عن التصديق يكون
عن نسبة تردد الذهن فيها بين ثبوتها ونفيها والاستفهام عن التصور
يكون عند التردد في تعيين أحد الشئيين (كقولك) في طلب تصور
المسند اليه (أدبس في الاناء أم عسل) فأنت تعلم أن في الاناء شيئاً
والمطلوب هو تعيينه (وأفي الحابية الى آخره) أى وكقولك في طلب
تصور المسند أفي الحابية دبسك أم في الزق فأنت تعلم أن الدبس محكوم
عليه بأنه في أحدهما والمطلوب هو التمين .. (هذا) وأنا اذا انعمنا
النظر والطفنا الفكر وجدنا الهمة لا تكون الا لطلب التصديق في سائر
أحوالها لانه اذا قصد تعيين المسند اليه فالمطلوب هو التمين بالنسبة
فاذا قلت أزيد قام أم عمرو قائما تسأل عن تعيين النسبة في أحدهما اما
زيد وعمرو فكلهما معلوم وكذلك استناد القيام لاحدهما . فاعرف
هذا ولا تكن رهين التقليد (ولهذا الى آخره) يقول لما كانت الهمة تكون
لطلب التصور وهل مختصة بالتصديق لا تتجاوز ما كان قولك أزيد قام وأعمراً
عرفت حسناً بليغاً وقولك هل زيد قام وهل عمراً عرفت قبيحاً مردولاً
ذلك لان التقديم كما علمت يستدعى حصول التصديق بنفس الفعل فتكون
هل لطلب حصول الحاصل وهو محال بخلاف الهمة قائمها تكون لطلب

ولهذا لم يَقْبَحْ أَزِيدُ قَامَ وَأَعْمَرًا عَرَفْتَ والمسئول عنه بها هو ما يليها كالفعل في أَضْرَبْتَ زَيْدًا والفاعل في أَأَنْتَ ضَرَبْتَ زَيْدًا والمفعول في أَزِيدُ أَضْرَبْتَ * وهل لطلب التصديق فَحَسَبَ نَحْوُ هل قَامَ زَيْدٌ وهل عَمَرُوا قَاعِدٌ ولهذا امتنع هل زَيْدٌ قَامَ أم عَمَرُوا وَقَبِحَ هل زَيْدًا ضَرَبْتَ لأن التقديم يَسْتَدْعِي حصول

التصور وتعين الفاعل أو المفعول (والمسئول عنه بها إلى آخره) يقول ان المسئول عنه بالهمزة هو ما يليها فتقول أَضْرَبْتَ زَيْدًا إذا كان الشك في الفعل نفسه وكان غرضك من استفهامك أن تعلم وجوده وتقول أَأَنْتَ ضَرَبْتَ إذا كان الشك في الفاعل من هو مع العلم بوقوع الفعل وتقول أَزِيدُ ضَرَبْتَ إذا كان الشك في المفعول من هو مع الجزم بوقوع ضرب من الخطاب قال الشيخ عبد القاهر ومما يؤيد ذلك أنك تقول أَقَلْتَ شَعْرًا قَطْ أَرَيْتَ الْيَوْمَ إِنْسَانًا فَيَكُونُ كَلَامًا مُسْتَقِيمًا وَلَوْ قُلْتَ أَأَنْتَ قُلْتَ شَعْرًا قَطْ أَأَنْتَ رَأَيْتَ إِنْسَانًا . أَحَلَّتْ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا مَعْنَى لِلسُّؤَالِ عَنِ الْفَاعِلِ مَنْ هُوَ فِي مِثْلِ هَذَا لِأَنَّهُ لَا يَتَصَوَّرُ إِذَا كَانَتِ الْإِشَارَةُ إِلَى فَعْلٍ بِمَخْصُوصٍ نَحْوُ أَنْ تَقُولَ مَنْ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ وَمِنْ بَنَى هَذِهِ الدَّارَ وَمِثْلُهُ أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا يُمْكِنُ أَنْ يَنْصَ قِيَهُ عَلَى مَعِينٍ فَأَمَّا قِيلُ شَعْرًا عَلَى الْجُمْلَةِ وَرُؤْيَا إِنْسَانٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ فَجَحَالٌ ذَلِكَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَخْصُوصٍ بِهَذَا دُونَ ذَلِكَ حَتَّى يَسْأَلَ عَنْ عَيْنِ فَاعِلِهِ (ولهذا امتنع هل زَيْدٌ قَامَ أم عَمَرُوا) لأن وقوع المفرد بعد أم دليل على أنها متصلة وأم المتصلة لطلب

التصديق بنفس الفعل دون هل زيدا ضربته لجواز تقدير
المفسر قبل زيدا وجعل السكاكي قبج هل رجل عرف
لذلك ويلزمه أن لا يقبح هل زيد عرف وعلل غيره

تعيين أحد الأمرين مع العلم بثبوت أصل الحكم فهي لا تكون الا
لطلب التصور بعد حصول التصديق بنفس الحكم وهل ليس الالطلب
التصديق فينبهما تدافع فيمتنع بخلاف ما اذا لم يذكر أم عمرو وقيل
هل زيد قام فانه يقبح ولا يمتنع لا سيجيء (وبعد) فاذا علمت هذا
علمت أنه لا يجوز استعمال أم بعد هل الا أن تريد المنقطعة كقولك
الا ليت شعري هل تغيرت الرحي رحي الحرب أم أفضت بفلج كها
ولذلك قال سيدي هو على كلامين (لجواز تقدير المفسر قبل زيدا)
بل هذا أرجح لان الاصل تقدم العامل على المفعول . وحينئذ فلا
يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فتكون هل لطلب التصديق
فيحسن (لذلك) أي لما قبج له هل زيدا ضربت وهو أن التقديم
يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل . . وانما جعله لذلك لان
مذهبه كما تقدم ان الاصل عرف رجل على أن رجل بدل من الضمير
في عرف قدم للتخصيص . . وانما لم يجعله ممتعاً لاحتمال أن يكون
رجل فاعل فعل محذوف (ويلزمه أن لا يقبح هل زيد عرف) لان
تقديم المظهر المعرف ليس للتخصيص حتى يستدعي حصول التصديق
بنفس الفعل على ما سبق . مع أن هذا التركيب قبيح بالاجماع وما
ذكره الزمخشري في الفصل من أن نحو هل زيد خرج على تقدير

قَبَحَهُمَا بَأَن هَل بِمَعْنَى قَدْ فِي الْأَصْلِ وَتَرَكُ الْهَمْزَةَ قَبْلَهَا كَثْرَةً

الفعل فتصحیح للوجه القییح لا أنه شائع حسن (غیره) أى غیر السکاکی (قبحهما) أى قبح هل رجل عرف وهل زید عرف (بَأَن هَل بِمَعْنَى قَدْ فِي الْأَصْلِ) یعنی وقد من لوازم الافعال فكذا ما هی بمعناها . . وأصل کلام المصنف هذا ما زعمه الزمخشری أن هل بمعنى قد أبدأ وإن الاستفهام انما هو مستفاد من همزة مقدرة معها قال فی المفصل وعند سیبویه أن هل بمعنى قد الا أنهم ترکوا الالف قبلها لانها لا تنع الا فی استفهام وقد جاء دخولها علیها فی قول زید الخلیل

سائل فوارس یربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القاع ذی الاکم (١)
وقال الراجز أهل عرفت الدار بالغریبن (٢)

• قال التفتازانی فان قلت هذا یقتضی أن لا یصح أو یقبح دخولها علی الجملة الاسمیة الی طرفاها اسمان نحو هل عمرو قاعد والا فالفرق بینہ و بین ما اذا کان الخبر فعلا قلت الفرق أنها اذا رأت الفعل فی حیزها تذکرت عهوداً بالحمی وحتت الی الالف المألوف وعانقته ولم ترض بافتراق الاسم بینهما بخلاف ما اذا لم تره فی حیزها فانها اتسلت عنه ذاهلة

(١) یربوع أبوحی من تیمم والاکم جمع أکمة وهی الموضع یکون أشد ارتفاعا عما حوله

(٢) الغریان ما بنا آن طویلان یقال ما قبرا مالک وعقیل ندیمی جذیمة الابرش وسمیا غریبن لان التعمان بن المنذر کان بغریهما بدم من یقتله اذا خرج فی یوم یؤسه

وَفُوعِهَا فِي الِاسْتِفْهَامِ وَهِيَ تَخْصِصُ الْمَضَارِعَ بِالِاسْتِقْبَالِ فَلَا
يَصِحُّ هَلْ تَضْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ وَلَا اخْتِصَاصِ التَّصْدِيقِ
بِهَا وَتَخْصِصُهَا الْمَضَارِعَ بِالِاسْتِقْبَالِ كَانَ لَهَا مَزِيدُ اخْتِصَاصٍ
بِمَا كَوْنُهُ زَمَانِيًّا أَظْهَرَ كَالْفِعْلِ وَلِهَذَا كَانَ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ
أَدَلٌّ عَلَى طَلَبِ الشُّكْرِ مِنْ فَهَلْ تَشْكُرُونَ وَفَهَلْ أَنْتُمْ
تَشْكُرُونَ لِأَنَّ إِبْرَازَ مَا سَيَتَجَدَّدُ فِي مَعْرِضِ الثَّابِتِ أَدَلٌّ عَلَى

(وَهِيَ تَخْصِصُ الْمَضَارِعَ بِالِاسْتِقْبَالِ) لِمَا كَانَتْ هَلْ لَيْسَتْ أَصْلًا
فِي الِاسْتِفْهَامِ تَقَاصَرَتْ عَنِ الِهْمْزَةِ فَاخْتَصَّ الْمَضَارِعَ بَعْدَهَا
بِالِاسْتِقْبَالِ فَلَا يَصِحُّ اسْتِعْمَالُهَا فِي التَّوْبِيخِ عَلَى الْفِعْلِ الْوَاقِعِ فِي الْحَالِ
كَمَا يَصِحُّ اسْتِعْمَالُ الِهْمْزَةِ فِيهِ فَلَا تَقُولُ هَلْ تَضْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ
عَلَى نَحْوِ أَتَضْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ فِي أَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ وَاقِعًا فِي الْحَالِ
(وَلَا اخْتِصَاصِ التَّصْدِيقِ بِهَا الْخ) إِلَيْكَ قَوْلُ السَّكَانِيِّ فِي ذَلِكَ
فَإِنَّهُ أَوْضَحَ وَأَتَمَّ قَالَ وَلَكُونُ هَلْ لَطَلَبَ الْحُكْمَ بِالْبُتُوثِ أَوْ الْإِنْتِفَاءِ
وَقَدْ نَهَتْ عَلَى أَنْ الْإِتْبَاتُ وَالتَّنْفِي لَآيَتُوجِهَانِ إِلَى الذَّوَاتِ وَإِنَّمَا يَتُوجِهَانِ
إِلَى الصِّفَاتِ وَلَا اسْتِدْعَاءَ التَّخْصِصِ بِالِاسْتِقْبَالِ لِمَا يَحْتَمِلُ ذَلِكَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ
أَنْ أَحْتِمَالَ الِاسْتِقْبَالِ إِنَّمَا يَكُونُ لَصِفَاتِ الذَّوَاتِ لَا لَا تَفْسُ الذَّوَاتِ لِأَنَّ
الذَّوَاتِ مِنْ حَيْثُ هِيَ هِيَ ذَوَاتٌ فِيهَا مَضْيٌ وَفِي الْحَالِ وَفِي الِاسْتِقْبَالِ
اسْتَلْزَمَ ذَلِكَ مَزِيدَ اخْتِصَاصِ هَلْ دُونَ الِهْمْزَةِ بِمَا يَكُونُ كَوْنُهُ زَمَانِيًّا
أَظْهَرَ كَالْفِعَالِ (أَدَلٌّ عَلَى كَمَالِ الْعُنَايَةِ بِمَحْصُولِهِ) مِنْ إِبْقَائِهِ عَلَى أَصْلِهِ كَمَا

كَمَالِ الْعِنَايَةِ بِمَحْصُولِهِ وَمَنْ أَفَأَنْتُمْ شَاكِرُونَ وَإِنْ كَانَ لِلثَّبُوتِ
لَاَنْ هَلْ ادَّعَى لِلْفِعْلِ مِنَ الْهَمْزَةِ فَتَزَكُّهُ مَعَهَا أَدْلٌ عَلَى ذَلِكَ
.وَلِهَذَا لَا يَحْسُنُ هَلْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ إِلَّا مِنَ الْبَلِيغِ وَهِيَ قِسْمَانِ
بَسِيطَةٌ وَهِيَ الَّتِي يُطْلَبُ بِهَا وَجُودُ الشَّيْءِ كَقَوْلِنَا هَلْ الْحَرَكَةُ
مَوْجُودَةٌ وَمَرْكَبَةٌ وَهِيَ الَّتِي يُطْلَبُ بِهَا وَجُودُ شَيْءٍ أَشْيَاءُ
كَقَوْلِنَا هَلْ الْحَرَكَةُ دَائِمَةٌ * وَالْبَاقِيَةُ لَطَبِ التَّصَوُّرِ فَقَطْ قِيلَ
فَيُطْلَبُ بِمَا شَرَّحَ الْأَسْمَ كَقَوْلِنَا مَا الْغَنَاءُ أَوْ مَا هِيَّةٌ .

فِي فَهْلٍ تَشْكُرُونَ لِأَنَّهَا دَاخِلَةٌ عَلَى الْفِعْلِ حَقِيقَةً وَفِي فَهْلٍ أَنْتُمْ تَشْكُرُونَ
لِأَنَّهَا دَاخِلَةٌ عَلَى الْفِعْلِ تَقْدِيرًا لِأَنَّ أَنْتُمْ فَاعِلُ فِعْلٍ مَحْذُوفٍ يَفْسِرُهُ
الظَّاهِرُ (عَلَى ذَلِكَ) أَيُّ عَلَى كَمَالِ الْعِنَايَةِ بِمَحْصُولٍ مَا سَيَتَجَدَّدُ
(وَلِهَذَا) أَيُّ لَكُنْ هَلْ ادَّعَى لِلْفِعْلِ مِنَ الْهَمْزَةِ (لَا يَحْسُنُ هَلْ زَيْدٌ
مُنْطَلِقٌ إِلَّا مِنَ الْبَلِيغِ) لِأَنَّهُ الَّذِي يَقْضِيهِ الدَّلَالَةُ عَلَى الثَّبُوتِ
وَابْتِزَازُ مَا سَيَتَجَدَّدُ فِي مَعْرِضِ الْمَوْجُودِ . . . قَالَ السَّكَاكِيُّ كَمَا لَا يَحْسُنُ
نَظِيرُ قَوْلِهِ : لِيَكْ زَيْدٌ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ . مِنْ كُلِّ أَحَدٍ (بِسِيطَةٍ
الْحُ) وَالْبَسَاطَةُ وَالتَّرَكِيبُ كَمَا لَا يَخْفَى بِالنَّظَرِ لِمَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ فَمَطْلُوبُ
هَلِ الْبَسِيطَةُ هُوَ التَّصَدِيقُ بِوُجُودِ الشَّيْءِ خَسْبٌ وَمَطْلُوبُ الْمَرْكَبَةِ هُوَ
التَّصَدِيقُ بِوُجُودِ الشَّيْءِ وَوُجُودِ شَيْءٍ لَهُ (وَبَعْدَ) فَلَا يَذْهَبُ عَلَيْكَ
أَنَّ مِثْلَ هَذَا التَّقْسِيمِ قَلِيلُ الْجَدَاءِ لَطَالِبُ الْبَلَاغَةِ وَلَا يَحْبِيهِ لَعَمْرَ الْحَقِّ
إِلَّا الْمَرُّ الْمَقَرُّ مِنَ الثَّمَرِ (شَرَحَ الْأَسْمَ) أَيُّ بَيَانِ مَدْلُولِ الْأَسْمِ لَفَةِ فَقَوْلِ

الْمُسَمَّى كَقَوْلِنَا مَا الْحَرَكَةُ وَتَقَعُ هَلِ الْبَسِيطَةُ فِي التَّرْتِيبِ بَيْنَهُمَا
 بَيْنَ الْعَارِضِ الْمُشَخَّصِ لِذِي الْعِلْمِ كَقَوْلِنَا مَنْ فِي الدَّارِ
 مَا الْعَنْقَاءُ وَأَنْتَ تَطْلُبُ مَدْلُولَهُ وَالْمَعْنَى الَّذِي وَضَعَ لَهُ فِي اللُّغَةِ (أَوْ مَا هِيَ
 الْمُسَمَّى) قَالَ التَّفْتَازَانِيُّ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمَفْهُومِ مِنَ اللَّفْظِ بِالْجُمْلَةِ وَبَيْنَ الْمَاهِيَةِ
 الَّتِي تَفْهَمُ مِنَ الْحَدِّ بِالتَّفْصِيلِ غَيْرُ قَلِيلٍ فَإِنْ كُلٌّ مِنْ خُوطَبٍ بِاسْمٍ فَهَمُ
 فَهُمَا مَا وَوَقَفَ عَلَى التَّنْيِءِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ الْاسْمُ إِذَا كَانَ عَالِمًا بِاللَّغَةِ
 وَأَمَّا الْحَدُّ فَلَا يَتَّفَعُ عَلَيْهِ إِلَّا الْمُرْتَاضُ بِصِنَاعَةِ الْمُنْطِقِ فَالْمَوْجُودَاتُ لِمَا
 كَانَ لَهَا مَفْهُومَاتٌ وَحَقَائِقُ كَانَ لَهَا حُدُودٌ بِحَسَبِ الْاسْمِ وَبِحَسَبِ الْحَقِيقَةِ
 وَأَمَّا الْمَعْدُومَاتُ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهَا إِلَّا الْمَفْهُومَاتُ لَمْ يَكُنْ لَهَا حُدُودٌ إِلَّا
 بِحَسَبِ الْاسْمِ لِأَنَّ الْحَدَّ بِحَسَبِ الذَّاتِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَعْرِفَ أَنَّ
 الذَّاتَ مَوْجُودَةٌ حَتَّى إِنْ مَا يَوْضَعُ فِي أَوَّلِ التَّعَالِيمِ مِنْ حُدُودِ الْأَشْيَاءِ
 الَّتِي يَرْهَنُ عَلَى وُجُودِهَا فِي أَثْنَاءِ الْعِلْمِ إِنَّمَا هِيَ حُدُودٌ بِحَسَبِ شَرْحِ الْاسْمِ
 ثُمَّ لَمَّا أُثْبِتَ وُجُودُهَا وَبَرَهَنَ عَلَيْهِ صَارَتْ تِلْكَ الْحُدُودُ بَعِيْنَهَا حُدُودًا
 بِحَسَبِ الذَّاتِ وَالْحَقِيقَةِ ثُمَّ قَالَ فَعَلِمَ أَنَّ الْجَوَابَ الْوَاحِدَ جَازٍ أَنْ يَكُونَ
 حَدًّا بِحَسَبِ الْاسْمِ وَبِحَسَبِ الذَّاتِ بِالْقِيَاسِ إِلَى شَخْصَيْنِ وَبِالْقِيَاسِ إِلَى
 شَخْصٍ وَاحِدٍ فِي وَاقِعَيْنِ (وَتَقَعُ هَلِ الْبَسِيطَةُ فِي التَّرْتِيبِ بَيْنَهُمَا) يَعْنِي
 أَنَّ مَقْضَى التَّرْتِيبِ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَطْلُبَ أَوَّلًا شَرْحَ الْاسْمِ ثُمَّ وُجُودَ الْمَفْهُومِ
 فِي نَفْسِهِ ثُمَّ مَا هِيَ وَحَقِيقَتُهُ لِأَنَّ مَنْ لَا يَعْرِفُ مَفْهُومَ اللَّفْظِ اسْتِحْالَ
 مِنْهُ طَلَبُ وُجُودِ ذَلِكَ الْمَفْهُومِ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ أَنَّهُ مَوْجُودٌ اسْتِحْالَ مِنْهُ
 طَلَبُ مَا هِيَ وَحَقِيقَتُهُ إِذْ لَا حَقِيقَةَ لِلْمَعْدُومِ وَلَا مَا هِيَ لَهُ (وَبَيْنَ الْخِ)

وقال السكاكي يُسْتَلَبُ بما عن الجنسِ قولُ ما عندك أي أيُّ
أجناسِ الاشياءِ وجوابه كتابٌ أو نحوه وعن الوصفِ قولُ

أي يطلب بمن الامر الذي يعرض لذي العلم فيفيد تشخصه
وتعيينه فاذا قلت من في الدار قيل لك زيد ونحوه مما يفيد تشخصه
قال التفتازاني وأما الجواب بنحو رجل فاضل من قبيلة كذا ونحو ابن
فلان و • أخو فلان • وما أشبه ذلك فانما يصح من جهة أن المخاطب
يفهم منه الشخص بحسب انحصار الاوصاف في الخارج في شخص وان
كانت تلك الاوصاف نظراً الى مفهوماتها كليات (تقول ما عندك)
قال السكاكي وكذلك تقول ما الكلمة وما الكلام • وفي التنزيل • فما
خطبكم • أي أيُّ أجناس الخطوب خطبكم وفيه • ما تعبدون من
بعدي أي أيُّ من في الوجود تؤثرته في العبادة (قال) وأما سؤاله
فرعون • وما رب العالمين فهو اما عن الجنس لاعتقاده • لجهله
بالله تعالى • أن لا موجود مستقلاً بنفسه سوى الاجسام اعتقاد كل
جاهل لا نظره له كأنه قال أي أجناس الاجسام هو وعلى هذا جوابه
موسى عليه السلام بالوصف تنبيهاً على النظر المؤدى الى معرفته لكن
لما لم يطابق السؤال عند فرعون عجب من حوله من جماعة الجهمية
فقال لهم ألا تسمعون ثم لما وجدته مصراً على الجواب بالوصف اذ
قال في المرة الثانية ربكم ورب آبائكم الاولين استهزأ به وجننه بقوله
ان رسولكم الذي أرسل اليكم لجنون وحين رآهم موسى عليه السلام
لم يفتنوا لذلك في المرتين غاظ عليهم في الثالثة فقال ان كنتم تعقلون •
واما عن الوصف طمعاً في أن يسلك موسى عليه السلام في الجواب

ما زِيدَ وجوابه الكريمُ ونحوه وبِئْسَ عَنِ الْجَنَسِ مِنْ ذَوِي
الْعِلْمِ تَقُولُ مَنْ جِبْرِيلُ أَيْ أَبَشَرُ هُوَ أَمْ مَلَكٌ أَمْ جِنِّيٌّ وَفِيهِ

معه مسلك الحاضرين لو كانوا هم المسؤولين. مكانه لشهرته بينهم برب
العالمين الى درجة دعت السحرة اذ عرفوا الحق ان عقبوا قولهم آمنا
برب العالمين . بقولهم رب موسى وهرون نبياً لاتهامهم أنهم عنوه وجهله
بحال موسى وعلوشانه اذ لم يكن جمعهما قبل ذلك بحاجس بدليل ما جرى
في ذلك الوقت من قوله أولو جئتكم بشيء . ميين قال فأت به ان كنت
من الصادقين فحين سمع الجواب تمداه عجب واستهزأ وجئن وتفيق بما
تفيق من قوله لئن اتخذت الهاً غيري لأجعلنك من المسجونين
• قال الزمخشري والذي يليق بحال فرعون ويدل عليه الكلام أن يكون
سؤاله هذا انكاراً لان يكون للعالمين رب سواه لادعائه الالهية (تقول
من جبريل الى آخره) قال السكاكي ومن هذا الباب قوله تعالى حكاية
عن فرعون • فمن ربكما يا موسى • أى أملك هو أم بشر أم جنى
منكراً لان يكون لهما رب سواه لادعائه الربوبية لنفسه ذاهباً في سؤاله
هذا الى معنى الكبار سواى فأجاب موسى عليه السلام بقوله ربنا
الذى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى كأنه قال نعم لنا رب سواك هو
الصانع الذى اذا سلكت الطريق الذى بيننا بإيجاده لما أوجد وتقديره
أياه على ما قدر واتبعت فيه الخريت المسامر وهو العقل الهادى عن
الضلال لزمك الاعتراف بكونه رباً وأن لارب سواه وأن العبادة له
منى ومنك ومن الخلق أجمع حق لا مدفع له (وفيه نظر) قال فى
الإيضاح لانه اذا قيل من فلان يحجب بزيد ونحوه مما يفيد التشخيص
(١٠ — متن التلخيص)

نَظَرُ وَيُسْئَلُ بِأَيِّ عَمَّا يُمَيِّزُ أَحَدَ الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرِ يَعْمَهُمُ انْحَوَائِي
الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا أَيْ أَنَحْنُ أَمْ أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ وَبِكُمْ عَنِ الْعَدَدِ
نَحْوُ سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ وَبِكَيْفَ عَنِ

ولا يصح الجواب بنحو بشر أو جنى (وبعد) فمن الظاهر أن مثل هذا يرجع
فيه إلى السماع وربما يؤيد رأى السكاكي بيت الكتاب وهو

أَتَوَا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجَنُّ قُلْتُ عَمَوَا ظِلَامًا
فَقَدْ سَلُّوا بَنِي وَأَجَابُوا بِالْجَنِّ (وَيُسْئَلُ بِأَيِّ الْحِج) قَالَ السَّكَاكِيُّ وَأَمَّا
أَيُّ فَلِلسُّؤَالِ عَمَّا يُمَيِّزُ أَحَدَ الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرٍ يَعْمَهُمَا يَقُولُ الْقَائِلُ عِنْدِي
ثِيَابٌ فَقُولُ أَيْ الثِّيَابُ هِيَ فَتَطْلُبُ مِنْهُ وَصْفًا يُمَيِّزُهَا عَنْكَ عَمَّا يَشَارِكُهَا
فِي الثَّبُوتِ قَالَ تَعَالَى حِكَايَةَ عَنْ سُلَيْمَانَ أَيْكُمْ يَأْتِي بِعَرْشِهَا أَيْ الْإِنْسِي
أَمْ الْجِنِّي وَقَالَ حِكَايَةَ عَنِ الْكُفَّارِ أَيْ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا أَيْ أَنَحْنُ أَمْ
أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ (عَنِ الْعَدَدِ) قَالَ فِي الْمِفْتَاحِ فَإِذَا قُلْتَ كَمْ دَرَاهِمًا لَكَ وَكَمْ
رَجُلًا رَأَيْتَ فَكَانَكَ قُلْتَ أَعْشَرُونَ أَمْ ثَلَاثُونَ أَمْ كَذَا أَمْ كَذَا وَتَقُولُ
كَمْ دَرَاهِمًا وَكَمْ مَالًا أَيْ كَمْ دَانِقًا وَكَمْ دِينَارًا وَكَمْ ثَوْبًا أَيْ كَمْ شِبْرًا
وَكَمْ ذِرَاعًا وَكَمْ زَيْدًا مَا كَتْ أَيْ كَمْ يَوْمًا أَوْ كَمْ شَهْرًا وَكَمْ رَأَيْتَ أَيْ
كَمْ مَرَّةً وَكَمْ سَرْتِ أَيْ كَمْ فَرَسَخًا أَوْ كَمْ يَوْمًا قَالَ الْفَرَزْدَقُ

كَمْ عَمَّةً لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَاتُ فِدَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
فِيمَنْ (١) رَوَى بِنَصَبِ الْمُمَيِّزِ (عَنِ الْحَالِ) فَإِذَا قِيلَ كَيْفَ زَيْدٌ فَجَوَابُهُ

(١) وَيَكُونُ الِاسْتِفْهَامُ عَلَى هَذَا لِلتَّهْكُمِ أَيْ أَخْبَرَنِي بَعْدَ عَمَّا لَكَ
وَخَالَاتُكَ اللَّاتِي كُنْ يَخْدُمُنِي فَقَدْ نَسِيتُهُ • وَالَّذِي يَظْهَرُ أَنَّ الْمُرَادَ

الحال وبأين عن المكان وبمتى عن الزمان وبأين عن
 المستقبل قيل وتُسعمل في مواضع التفضيم مثل قوله تعالى
 يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ وَأَنَّى تَسْمَعُ تارة بمعنى كيف نحو
 فأتوا حرثكم أَنَّى شِئْتُمْ وأخرى بمعنى من أين نحو أَنَّى لَكَ
 هذا * ثم هذه الكلمات كثيراً ما تُسعمل في غير الاستفهام
 كالاستبطاء نحو كَمْ دَعْوَتُكَ والتعجب نحو مَا لِي لَا أَرَى

صحيح أو سقيم أو شج أو جذلان وما أشبه ذلك (عن المكان) فإذا
 قيل أين زيد فالجواب في الدار أو في السوق مثلاً (عن الزمان)
 ماضياً كان أو مستقبلاً فتقول متى جئت والجواب سحراً مثلاً وتقول
 متى تأتي والجواب بعد شهر (عن المستقبل) فتقول أيان يثمر هذا
 الفرس والجواب بعد سنة مثلاً (قيل) القائل هو علي بن عيسى الربى
 امام ائمة بغداد في علم النحو (نحو فأتوا حرثكم أَنَّى شِئْتُمْ) أى من
 أى شق أردتم بعد ان يكون المأني موضع الحرث قال التفتازانى ولم
 يحى أنى زيد بمعنى كيف هو (كثيراً ما تستعمل في غير الاستفهام)
 على سبيل المجاز قال التفتازانى وتحقيق كيفية هذا المجاز وبيان انه من
 أى نوع من أنواعه عالم يحم حوله أحد (نحو كَمْ دَعْوَتُكَ) ومنه بيت السقط
 الى م وفيم تقنا ركاب ونأمل ان يكون لنا أوان

الهُدْهُدَ وَالتَّنْبِيْهَ عَلَى الضَّلَالِ نَحْوُ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ وَالْوَعِيدَ
رَكَعَوْلِكَ لِمَنْ يُسِيءُ الْأَدَبَ أَلَمْ أَوْدِبْ فَلَانَا إِذَا عَلِمَ
الْمُخَاطَبُ ذَلِكَ وَالتَّقْرِيرَ بِإِيْلَاءِ الْمَقْرَّرِ بِهِ الهمزة كما مرَّ
وَالانْكَارَ كَذَلِكَ نَحْوُ أَغْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ أَغْيَرَ اللَّهُ اتَّخَذُ وَلِيًّا

(والتقرير) أى حمل المخاطب على الاقرار بما يعرفه والجلأه اليه (بإيلاء
الى آخره) أى يشترط أن يكون المقرر به تالياً للهمزة (٢) كما مر ان
المستفهم عنه هو ما يلى الهمزة فتقول أفعلت اذا أردت أن تقرره بأن
الفعل كان منه وتقول أأنت فعلت اذا أردت أن تقرره بأنه الفاعل
وتقول أزيداً ضربت اذا أردت أن تقرره بأن مضروبه زيدو مما جعلت
الهمزة فيه للتقرير بالفاعل قوله تعالى حكاية عن قول نمرود . أأنت
فعلت هذا بأهتنا يا ابراهيم قال الشيخ فى دلائل الإعجاز لاشبهة فى انهم
لم يقولوا ذلك له عليه السلام وهم يريدون أن يقر لهم بأن كسر الاصنام
قد كان ولكن ان يقر بأنه منه كان كيف وقد أشاروا الى الفعل فى
قولهم أأنت فعلت هذا وقال هو عليه السلام فى جوابهم بل فعله كبيرهم
هذا ولو كان التقرير بالفعل لكان الجواب فعلت أو لم أفعَل (والانكار

(٢) أى اذا كان التقرير بالهمزة فانها هى التى تحيىء للتقرير بالفعل
والفاعل والمفعول بخلاف البواقي فان هل تكون للتقرير بنفس الحكم
نحو هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون والاسماء الاستفهامية للتقرير بما
يسأل بها عنه نحو كم آتيناهم من آية بينة ومن الذى ضربته وهكذا

ومنهُ أليس الله بكاف عبدهُ أي الله كافي عبدهُ لأنَّ انكار

كذلك (فيشترط أن يلي المنكر الهمزة (١) قال امرؤ القيس
أُقتلني والمشر في مضاجي فهذا لانكار الفعل لانه قال والمشر في
مضاجي فذكر ما يكون مانعاً من الفعل والمانع انما يحتاج اليه مع من
يتصور صدور الفعل منه دون من يكون في نفسه عاجزاً عنه وقال الله
جل شأنه أنهم يقتسمون رحمة ربك فهذا لانكار الفاعل اي ليسوا
هم المتخيرين للتبوة من يصاح لها المتولين لقسم رحمة الله التي لايتولاها
الا هو بياهر قدرته وبالبح حكيمته وعد الزمخشري قوله أفأنت تكره
الناس حتى يكونوا مؤمنين وقوله أفأنت تسمع الصم او تهدي العمى
من هذا الضرب على ان المعنى أفأنت تقدر على اكرامهم على الايمان
بوافأنت تقدر على هدايتهم على سبيل القسر والالغاء أي انما يقدر على
ذلك الله لا انت وحمل السكاكي تقديم الاسم في هذه الآيات على البناء
على الابتداء دون تدوير التقديم والتأخير كما مر في نحو انا ضربت فلا
يفيد الا تقوي الانكار . وقال تعالى اغير الله اتخذ وليا فهذا لانكار
المفعول فان المنكر هو اتخاذ غير الله وليا واما قوله عز وجل اتخذنا ما
آلهة فالمنكر هو نفس اتخاذ الآلهة فلهذا ولي الفعل (ومنه) اي من
مجيء الهمزة للانكار (ليس الله بكاف عبده) ومثله قوله تعالى الم

(١) يعني اذا كان الانكار بالهمزة واما غيرها وان صح مجيئه
للانكار لكن لا يجري فيه هذا التفصيل وهو مثل قولك ماذا يضرك
لو فعلت كذا وكيف تؤذي اباك وقوله * من اين تدري ما العرار من الرند *
العرار نبت طيب الرائحة والرند شجر كذلك

النفي نفى له ونفى النفي أثبات وهذا مراد من قال إن
 الهمزة فيه للتقرير أي بما دخله النفي لا بالنفي ولا نكار الفعل
 صورة أخرى وهي نحو أزيذا ضربت أم عمراً لمن يردد
 الضرب بينهما والآنكار إما للتوبيخ أي ما كان ينبغي أن

نشرح لك صدرك والم يجدك يتما فأوى وقول جرير في عبد الملك
 الستم خير من ركب المطايا * واندى العالمين بطون راح
 ولهذا كان مدحا بل قيل أنه أمدح بيت قاله العرب (من قال) هو
 الزمخشري (أي بما دخله النفي) وحينئذ يحسن أن يقال إن الهمزة للتقرير
 كما يحسن أن يقال أنها للأنكار (لأن يردد الضرب بينهما) أي لمن يدعي
 أنه ضرب إما زيدا وإما عمرا دون غيرها لأنه إذا لم يتعلق الفعل بأحدهما
 والتقدير أنه لم يتعلق بغيرهما فقد انتفى من أصله لا محالة .. ومن هذا
 الباب قوله تعالى قل آله كرين حرام الاثين اما اشتملت عليه ارحام
 الاثين أخرج اللفظ مخرجه اذا كان قد ثبت تحريم في أحد الاشياء ثم
 أريد معرفة عين المحرم مع ان المراد أنكار التحريم من أصله وكذا قوله
 آله اذن لكم اذ معلوم ان المعنى على أنكار ان يكون قد كان من الله
 تعالى اذن فيما قالوه من غير ان يكون هذا الاذن قد كان من غير الله فأضافوه
 الى الله الا ان اللفظ أخرج مخرجه اذا كان الامر كذلك ليكون أشد
 لنفي ذلك وإبطاله فانه اذا نفى الفعل عما جعل فاعلاله في الكلام ولا
 فاعل له غيره لزم نفيه من أصله (نحو أعصيت ربك) أي لم كان العصيان

يكون نحوُ أعصيت ربك أولاً ينبغي أن يكون نحوُ أنعصى ربك أو للتكذيب أي لم يكن نحوُ أفأصفاكم ربكم بالبنين أو لا يكون نحوُ أنلزمكموها والتهكم نحوُ أصلاتك تأمرُك أن تترك ما يعبدُ آبائنا والتحقير نحوُ من هذا والتهويل كقراءة ابن عباس ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين من فرعون بلفظ الاستفهام ورفع فرعون

وما كان ينبغي أن يقع (نحو أنعصى ربك) مثله قولك لارجل يضيع الحق . أتنبئ قديم احسان فلان أتترك محبته وتتغير عن حالك معه لأن تغير الزمان . وقولك لارجل يركب الخطر أخرج في هذا الوقت أتذهب في غير الطريق أفسر بنفسك (نحو أنلزمكموها) أي أنكروهم على قبول البيئة وتسركم على الاهتداء بها وأنتم تكرهونها لا يكون ذلك ومن هذا الباب قول الشاعر

أترك ان قلت دراهم خالد * زيارته اني اذا لائم

(هذا) وقد يكون استفهام الانكار الذي بمعنى النفي للتوبيخ أيضا مثل قوله تعالى وماذا عليهم لو آمنوا بالله . المعنى أي تبعة عليهم في الايمان وترك التفاق وهذا للذم والتوبيخ والا فكل مصلحة فيه (والتهكم) معطوف على الاستبطاء (كقراءة ابن عباس) فان المعنى عليها انه لما وصف الله تعالى العذاب بانه مهين لشدة وفظاعة شأنه أراد ان يصور كنهه فقال من فرعون أي تعرفون من هو في فرط

ولهذا قال انه كان عالياً من المُسْرِفين والاستبعادِ نحوُ أني
 لهم الذي كرى وقد جاءهم رَسولٌ مبينٌ ثم تولّوا عنه *
 ومنها الامرُ والاظهرُ أن صيغته من المقتربة باللام نحوُ

عتوه وتجيده ماظنكم بعذاب يكون هو المعذب به ثم عرف حاله بقوله
 انه كان عالياً من المَسْرِفين (تكملة) قد يراد بالاستفهام التوبيخ
 والتعجيب جميعاً مثل قوله تعالى كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً
 فأحياكم الآية أي كيف تكفرون والحال انكم علمون بهذه القصة أما
 التوبيخ فلان الكفر مع هذه الحال ينبغي عن الانهماك في الغفلة أو
 الجهل وأما التعجيب فلان هذه الحال تأتي ان لا يكون للعاقل علم بالصانع
 وعلمه به يأتي ان يكفر وصدور الفعل مع الصارف القوى مظنة تعجب
 ونظيره أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب
 (والحاصل) ان كلمة الاستفهام اذا امتنع حملها على حقيقة تولد منه
 بمعونة القرائن مايناسب المقام ولا تنحصر المتولدات فيما ذكره المصنف
 ولا ينحصر أيضاً شيء منها في أداة دون أداة بل الحاكم في ذلك هو
 سلامة الذوق وتتبع التراكيب فلا ينبغي ان تقتصر في ذلك على معنى
 سمعته أو مثال وجده من غير ان تحطاه بل عليك بالتصرف واستعمال
 الروية والله الهادي (ومنها الامر) وهو في اللغة استعمال صيغة دالة
 على طلب من المخاطب على طريق الاستعلاء (من المقتربة باللام الى
 آخره) في هذا اشارة الى ان أقسام صيغة الامر ثلاثة الاول المقتربة
 باللام الجازمة ويختص بما ليس للفاعل المخاطب والثاني ما يصلح ان

لِيَحْضُرَ زَيْدٌ وَغَيْرُهَا نَحْوُ أَكْرَمَ عَمْرًا وَزَوْيَدَ بَكْرًا مَوْضُوعَةٌ
 يُطْلَبُ الْفِعْلُ اسْتِعْلَاءً لِتَبَادُرِ الْقَهْمِ عِنْدَ سَمَاعِهَا إِلَى ذَلِكَ
 لِّلْمَعْنَى وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لغيرِهِ كَالِإِبَاحَةِ نَحْوُ جَالِسِ الْحَسَنِ
 أَوْ ابْنِ سِيرِينَ وَالتَّهْدِيدِ نَحْوُ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ وَالتَّعْجِيزِ
 نَحْوُ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَالتَّسْخِيرِ نَحْوُ كُونُوا قِرَدَةً
 خَاسِئِينَ وَالْإِهَانَةِ نَحْوُ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا وَالتَّسْوِيَةِ نَحْوُ

يُطْلَبُ بِهَا الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَالثَّالِثُ
 اسْمٌ دَالٌ عَلَى طَابِ الْفِعْلِ وَهُوَ عِنْدَ النَّحْوَةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَالْأَوَّلَانِ
 لِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِمَا فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ أَعْنَى طَابِ الْفِعْلِ عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِعْلَاءِ
 سَاهِمَا التَّحْوِيلِونَ أَمْرًا سَوَاءً اسْتَعْمَلَا فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ أَوْ فِي غَيْرِهَا حَتَّى
 إِنْ لَفِظَ اغْفِرْ فِي قَوْلِنَا اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَمْرٌ عِنْدَهُمْ وَأَمَّا الثَّالِثُ فَلَمَّا كَانَ
 اسْمًا لَمْ يَسْمُوهُ أَمْرًا تَمِيْزًا بَيْنَ الْبَاطِنِ (وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لغيرِهِ) نَمَّا يَنْسَبُ
 الْمَقَامُ بِحَسَبِ الْقَرَأَتَيْنِ (نَحْوُ جَالِسِ الْحَسَنِ أَوْ ابْنِ سِيرِينَ) قَالَ السَّكَّاكِيُّ
 وَمِنْ أَحْسَنِ مَا جَاءَ فِيهِ قَوْلُ كَثِيرٍ

أَسِيءْ بِنَا أَوْ أَحْسِنِ لَا مَلُومَةٌ * لَدَيْنَا وَلَا مَقَابِيَةُ إِنْ تَقَاتَ

أَيِ لَا أَنْتَ مَلُومَةٌ وَلَا مَقَابِيَةُ وَوَجْهٌ حَسَنُهُ أَظْهَرَ الرِّضَا بِوُقُوعِ الدَّخْلِ
 تَحْتَ لَفْظِ الْأَمْرِ حَتَّى كَأَنَّهُ مَطْلُوبُ أَيِّ مَهْمَا اخْتَرْتَ فِي حَقِّ مِنَ الْأَسَاءَةِ
 وَالْإِحْسَانِ فَإِنَّا رَاضٍ بِهِ غَايَةَ الرِّضَا فَعَامِلِيْنِي بِهِمَا وَانْظُرِي هَلْ تَفَاوَتْ

اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا وَالتَّمَنِي نَحْوُ * أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ
 أَلَا انْجَلِي * والدعاء نَحْوُ رَبِّ اغْفِرْ لِي والالتماس كَقَوْلِكَ لِمَنْ
 يُسَاوِيكَ رتبةً أَفْعَلْ بِدُونِ اسْتِعْلَاءٍ : ثُمَّ الْأَمْرُ قَالَ السَّكَاكِيُّ
 حَقُّهُ الْفَوْرُ لِأَنَّهُ الظَّاهِرُ مِنَ الْطَلْبِ وَلِتَبَادُرَ الْفَهْمُ عِنْدَ الْأَمْرِ
 بِشَيْءٍ بَعْدَ الْأَمْرِ بِخِلَافِهِ إِلَى تَغْيِيرِ الْأَمْرِ الْأَوَّلِ ذُوْنَ الْجَمْعِ
 وَإِرَادَةِ التَّرَاخِي وَفِيهِ نَظَرٌ * وَمِنْهَا التَّنْهِي وَلَهُ حَرْفٌ وَاحِدٌ

حَالِي مَعَكَ فِي الْحَالَيْنِ (نَحْوُ الْإِيَّاهِ اللَّيْلُ) وَتَمَامُهُ * بِصَبْحٍ وَمَا
 الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ * وَهُوَ لِأَمْرِي الْقَيْسِ الْإِنْجِلَاءِ الْإِنْكِشَافِ وَالْإِمْتَلِ
 الْإِفْضَلُ يَقُولُ يُزِيلُ ظِلَامَكَ بِضِيَاءٍ مِنَ الصَّبْحِ ثُمَّ قَالَ وَلَيْسَ الصَّبْحُ
 بِأَفْضَلَ مِنْكَ عِنْدِي لِأَنِّي أَقَامِي الْهَمُومَ نَهَارًا كَمَا أَقَامِيهَا لَيْلًا أَوْ لَأَنَّ
 نَهَارِي أَظْلَمُ فِي عَيْنِي لِأَزْدِحَامِ الْهَمُومِ عَلَى حَتَّى حَكَى اللَّيْلُ • فَلَمَّا كَانَ
 اللَّيْلُ لَا يَصْبَحُ أَنْ يَطْلُبَ مِنْهُ الْإِنْجِلَاءُ كَانَتْ هَذِهِ الصِّفَةُ لِلتَّنْهِي وَلَمْ تَجْعَلْ
 لِلتَّرَجِي لِأَنَّ التَّمَنِي لِمَا بَعْدَ وَمِنْ شَأْنِ الْمَحَبِّ أَنْ يَسْتَبْعِدَ انْجِلَاءُ اللَّيْلِ (إِلَى
 تَغْيِيرِ الْأَوَّلِ الْح) قَالَ السَّكَاكِيُّ فَإِنَّ الْمَوْلَى إِذَا قَالَ لِعَبْدِهِ قُمْ ثُمَّ قَالَ لَهُ
 قَبْلَ أَنْ يَقُومَ اضْطَجِعْ حَتَّى الْمَسَاءُ يَتَبَادَرُ الْفَهْمُ إِلَى أَنَّهُ غَيْرُ الْأَمْرِ بِالْقِيَامِ
 إِلَى الْأَمْرِ بِالْإِضْطِجَاعِ لِأَنَّهُ ارَادَ الْجَمْعَ بَيْنَ الْقِيَامِ وَالْإِضْطِجَاعِ مَعَ
 تَرَاخِي أَحَدِهِمَا (وَفِيهِ نَظَرٌ) لِأَنَّ ذَلِكَ غَيْرُ مُسَلِّمٍ عِنْدَ خُلُوقِ الْمَقَامِ عَنْ
 الْقَرَائِنِ • فَلَيْسَ مَفْهُومُ الْأَمْرِ إِلَّا الطَّلَبُ اسْتِعْلَاءً وَالْفَوْرُ وَالتَّرَاخِي
 مَفْهُومٌ إِلَى الْقَرِينَةِ (وَمِنْهَا التَّنْهِي) وَهُوَ طَلَبُ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ اسْتِعْلَاءً

وهو لا الجازمة في نحو قولك لا تفعل وهو كالأمر في الاستعلاء وقد يُستعمل في غير طلب الكف أو الترك كالتهديد كقولك لعمري لا يمتثل أمرك لا تمتثل أمري: وهذه الأربعة يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك ليت لي مالاً أُنْفِقُهُ أَي إن أَرْزَقَهُ أَنْفِقُهُ وَأَيْنَ بَيْتِكَ أَرْزُقُكَ أَي إن تُعْرِفْنِيهِ أَرْزُقُكَ وَأَكْرِمْنِي أَكْرِمَكَ أَي إن تُكْرِمْنِي أَكْرِمَكَ وَلَا تَشْتُمْنِي يَكُنْ خَيْرًا لَكَ أَي إن لا تَشْتُمْنِي يَكُنْ خَيْرًا لَكَ وَأَمَّا

(طلب الكف أو الترك) يشير بذلك الى الخلاف الذي قام بين الاشاعرة والمعتزلة فان الاشاعرة يزعمون ان مقتضى النهي كف النفس عن الفعل بالاستغفال بأحد اصداده والآخرون ذهبوا الى انه ترك الفعل . وتحقيق هذا البحث مما تكفل به علم الاصول (الأربعة) ، يعنى التمتنع والاستفهام والأمر والنهي (يجوز تقدير الشرط بعدها) . قال التفنازانى ووجه ذلك ان كل كلام لا بد فيه من حامل للمتكلم عليه والحامل على الكلام الخبرى افادة المخاطب بمضمونه وعلى الطلبى كون المطلوب مقصود المتكلم اما لذاته او لغيره يعنى يتوقف ذلك الغير على حصوله وتوقف غيره على حصوله هو معنى الشرط فاذا ذكرت الطلب ولم تذكر بعده ما يصلح توقفه على المطلوب جوز المخاطب كون ذلك المطلوب مقصودا لنفسه ولغيره وان ذكرت بعد ذلك غلب على ظنه كون

العرض كقولك ألا تنزل تُصِبْ خيراً فَوَلَدُ من الاستفهام
ويجوز تقدير الشرط في غيرها لقريظة نحو أم اتخذوا من ذؤونه
أولياء فالله هو الولي أي إن أرادوا أولياء بحق * ومنها

المطلوب مقصودا لذلك المذكور لا لنفسه فيكون اذن معنى الشرط في
الطلب مع ذكر ذلك الشيء ظاهرا (فولد من الاستفهام) وليس به
لان التقدير انه لا ينزك فالاستفهام عن عدم النزول طلب للحصول وهو
بحال (التداء) هو طلب اقبال المدعو على الداعي بأحد حروف
مخصوصة كأي وأصله لتداء البعيد وقد ينزل غير البعيد منزلة البعيد لكونه
نائما أو ساهيا حقيقة أو بالنسبة الى الامر الذي تناديه له يعني انه باغ
من علو الشأن الى حيث ان المخاطب لا يني بما هو حقه من السعي
فيه وان بذل وسعه واستفرغ جهده فكأنه غافل عنه بعيد منه * وأي
والهمزة وأصاهما للقريب وقد يستعملان في البعيد نبيها على انه حاضر
في القلب لا يغيب عنه أصلا كقول الشاعر

اسكان نعمان الأراك تيقنوا * بانكم في ريع قايي سكان

وأما يقال ابن الحاجب انها حقيقة في القريب والبعيد لانها لطلب الاقبال
مطلقا وقال الزمخشري انها للبعيد واستعمالها في القريب اما لاستبعاد
الداعي نفسه عن مرتبة المدعو نحو يا الله واما للتنبيه على عظم الامر
وعلو شأنه وان المخاطب مع شدة حرصه على الامتثال كأنه غافل عنه
نحو يا أيها الرسول باغ ما أنزل اليك واما للحرص على اقباله كأنه امر
بعيد نحو يا موسى اقبل واما لغير ذلك من الاغراض والمقاصد

النداء وقد تستعمل صيغته في غير معناه كالأغراء في قولك
 لن أقبل يتظلم يا مظلوم والاختصاص في قولهم أنا أفعل

(كالأغراء) والاستغاثة كقولك يا الله من ألم الفراق والتعجب نحو يا للماء
 والعشب والتدله والتحير والتضجر كما في نداء الاطلال والمنازل والمطايا
 كقوله * أيا منازل سامي أين سلماك * وقوله

يا نافي جدى فقد أفتت أناك بي * صبرى وعمرى واحلاسى وانساعى
 والتوجع والتحسر كقوله

فيا قبر معن كيف وارىت جوده * وقد كان منه البر والبحر مترعا
 وأمثال هذه المعاني كثيرة في الكلام (والاختصاص) وهو إما فى
 معرض التفاخر نحو أنا أكرم الضيف أيها الرجل أو التصاغر نحو
 أنا المسكين أيها الرجل أو لمجرد بيان المقصود بذلك الضمير فكل هذا
 صورته صورة النداء وليس به لأن أيا وما جعل وصفا له لم يرد به
 المخاطب بل هو عبارة عما دل عليه ضمير المتكلم السابق ولا يجوز فيه
 اظهار حرف النداء لانه لم يبق فيه معنى النداء أصلا فكره التصريح
 بأداته فقوله أيها الرجل فأى مضموم والرجل مرفوع كما فى النداء
 لكن مجموعه فى محل التصب على الحال ولذلك قال المصنف أى متخصصا
 من بين الرجال • وقد يقوم مقام أى اسم منصوب اما معرف باللام
 نحو نحن العرب اقرى الناس للضيف أو مضاف نحو أنا معاصر الانبياء
 لا نورث وربما يكون علما كقوله

بناتيميا يكشف الضباب * قال ابن الحاجب المعرف ايس منقولا من النداء
 ونحو أيها الرجل منقول عنه قطعا والمضاف يحتمل الامر من الثقل فيكون

كذا أيها الرجل أي متخصّصاً من بين الرجال : ثم الخبر قديقع
 موقع الانشاء إما للتناول أو لإظهار الحرص في وقوعه كما
 مرّ والدعاء بصيغة الماضي من البليغ يحتملها أو للاحتراز
 عن صورة الامر أو لحمل المخاطب على المطلوب بأن يكون

منصوباً بياء مقدره وكونه مثل المرف فيكون منصوباً بتقدير اعنى أو
 «خص قال الامام المرزوقي في قول الحماسي * انا بنى نهشل لاندعي لاب *
 الفرق بين ان ينصب بنى نهشل على الاختصاص وبين ان يرفع على
 الخبرية هو انه لو جعله خبراً لكان قصده الى تعريف نفسه عند المخاطب
 وكان فعله لذلك لا يخلو عن خمول فيهم وجهل من المخاطب بشأنهم
 واذا نصب امن من ذلك (قديقع موقع الانشاء) مجازاً (للتناول)
 كما اذا قيل لك في مقام الدعاء اعاذك الله من الشبهة وعصمك من الخيرة
 ووجب اليك الثبت وزين في عينك الانصاف واذاقك حلاوة التقوى
 واودع صدرك برد اليقين * * ليتفاهل بلفظ المضى على عدها من
 الامور الحاصلة التي حقها الاخبار عنها بأفعال ماضية (او لاطهار
 الحرص في وقوعه) لما تقدم من ان الطالب اذا عظمت رغبته في
 شيء كثر تصوره اياه فربما يخيل اليه حاصله فيورده بلفظ الماضي
 (يحتملها) اي التناول واطهار الحرص (او للاحتراز عن صورة
 الامر) كقول العبد للمولى اذا حول عنه الوجه ينظر المولى
 الى ساعة (او لحمل المخاطب الى) فقول لصاحبك الذي لا يجب ان
 تنسب الى الكذب تأنيى غدا تحمله ابلغ حمل بالطف وجهه على الايمان

من لا يُحِبُّ أَنْ يُكَذَّبَ الطَّالِبُ (تَنْبِيْهُ) الْاِنْشَاءُ كَالْخَبَرِ
فِي كَثِيْرٍ مِّمَّا ذُكِرَ فِي الْاِبْوَابِ الْحَمْسَةِ السَّابِقَةِ فليُعْتَبَرَهُ النَّاْظِرُ

﴿ الفصل والوصل ﴾

الوصلُ عطفُ بعضِ الجُمْلِ على بعضِ الفصل تركهُ

(الفصل والوصل) قال الشيخ الامام في دلائل الاعجاز • اعلم ان العلم
بما ينبغي ان يصنع في الجمل من عطف بعضها على بعض أو ترك العطف
فيها والحجىء بها متشورة تستألف واحدة منها بعد أخرى من أسرار
البلاغة وبمالاتي تمام الصواب فيه الا الاعراب الخالص والاقوام طبعوا
على البلاغة وأوتوا فقامن المعرفة في ذوق الكلام هم بها افراد وقد بانغ
من قوة الامر في ذلك انهم جعلوه حدا للبلاغة فقد جاء عن بعضهم انه
سئل عنها فقال : معرفة الفصل من الوصل : ذاك لغموضه ودقة
مسلكه وانه لا يكمل لاحتراز الفضيلة فيه أحد الاكمل لسائر معاني
البلاغة اما بعد

فان من سنتنا في هذا التشرح اننا عند الكلام على المبحث الذي تلتحم
اجزاؤه وتشبك كلماته نعود الى نظم شرحه في سمط واحد حتى يكون
على ظهر العيس وطرف الثمام فتقول

مما يكاد يكون معروفا ان فائدة العطف هو التشريك بين المعطوف
والمعطوف عليه وان من الحروف العاطفة ما يفيد هذا القدر فحسب
وهو الواو ومنها ما يفيد مع ذلك معاني مثل ان الفاء توجب الترتيب
من غير تراخ وثم توجب مع تراخ أو تردد الفعل بين شيئين ومجمله

فاذا أتت جملة بعد جملة فالأولى إما أن يكون لها محلٌّ من
الاعراب أولاً وعلى الأول ان قصد تشريك الثانية لها في
حكمه عطف عليها كالمفرد فشرط كونه مقبولا بالواو ونحوه
أن يكون بينهما جهة جامعة نحو زيدٌ يكتسبُ وَيَشْعُرُ أو يُعْطَى
وَيَمْنَعُ ولهذا عيب على أبي تمام قوله

لاحدهما لا بعينه .. ثم العطف اما في المفردات واما في الجمل . فالذي
في المفردات يقتضى تشريك الثاني في اعراب الاول وانه اذا اشركه
في اعرابه فقد اشركه في حكم ذلك الاعراب نحو ان المعطوف على
المرفوع بانه فاعل مثله والمعطوف على المنصوب بانه مفعول به او فيه أو له
شريك له في ذلك . والذي في الجمل فالجمل على ضربين احدهما ان
يكون للمعطوف عليها موضع من الاعراب واذا كانت كذلك كان
حكمها حكم المفرد اذ لا يكون للجمله موضع من الاعراب حتى تكون
واقعة موقع المفرد واذا كانت الجملة الاولى واقعة موقع المفرد كان
عطف الثانية عليها جاريا مجرى عطف المفرد فاذا قلت مررت برجل
خلقه حسن وخالقه قبيح كنت قد اشركت الثانية في حكم الاولى وذلك
الحكم كونها في موضع جر بأنها صفة للنكرة قال الشيخ الامام
ونظائر ذلك تكثر والامر فيها يسهل الثاني ان تكون الجملة المعطوف
عليها طارية الموضع من الاعراب نحو زيد قائم وعمر وقاعد وهذا الضرب
هو الذي يدق مسلكه ويقعض أمره وانما تكون الدقة في الواو

لا والذي هو عالمٌ أنَّ النَّوَى صَبِرَ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ^(١)
والا فَصَلَّتْ عَنْهَا نَحْوُ وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ
إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ لَمْ يُعْطَفْ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ
عَلَى إِنَّا مَعَكُمْ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَقُولِهِمْ وَعَلَى الثَّانِي إِنْ قُصِدَ رَبُّهَا

دون غيرها من حروف العطف لان تلك تفيد مع الاشراك معاني كما
عانت فاذا عطفت بواحد منها ظهرت الفائدة فاذا قلت اعطاني فشكرته
ظهر بالفاء ان الشكر كان معقبا على العطاء ومسببا عنه واذا قلت خرجت
ثم خرج زيد افادت ثم ان خروجه كان بعد خروجه وان مهلة
وقعت بينهما واذا قلت : يعطيك او يكسوك : دلت او على انه يفعل
واحدا منهما لا بعينه . اما الواو فليس لها معنى سوى الاشراك فاذا
قلت جاءني زيد وعمرو لم تفد بالواو شيئا أكثر من اشتراك عمرو في
الجمي الذي أثبت له لزيد ولا يتصور اشتراك بين شيئين حتى يكون هناك
معنى يقع ذلك الاشتراك فيه واذا كان ذلك كذلك ولم يكن معنى في قولنا
زيد قائم وعمرو قاعد معنى تزعم ان الواو اشركت بين هاتين الجملةين فيه
كانت الدقة وثبت الغموض . فقول

قول المصنف (ونحوه) يريد نحو الواو . وهو حشو فاسد لان هذا
الحكم مختص بالواو كما تقف عليه من الشرح (١) قبله

زعمت هواءك عفا الغداة كما عفا * عنها طلال بالوى ورسوم
وبعده ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت * نفسى على الفسوك تحوم
(١١ من التلخيص)

بها على معنى عاطفٍ سوى الواوِ عطفَتْ به نحوُ دخلَ زيدٌ
فخرجَ عمروُ أو ثمَّ خرجَ عمروُ إذا قصدَ التعقيبُ أو المهلةُ
والأفان كان للاولى حكمٌ لم يقصدْ إعطاؤه للثانية فالفصلُ
نحوُ وإذا خلوا إلى شياطينهم الآية لم يُعطفَ الله يستهزئُ بهم
على قالوا لئلا^(١) يشاركه في الاختصاص بالظرف لِمَا^(٢) مرَّ وإلا^(٣)

هذا الضرب وهو ما تكون الجملة الاولى فيه عارية الموضع من الاعراب
لا يخلو اما ان تكون الثانية متصلة من ذات نفسها بالاولى ومستغنية
يربط معناها لها عن حرف عطف يربطها بان كانت مؤكدة لها ومبينة
وكانت اذا حصلت لم تكن شيئاً سواها وهذا لا يجوز ادخال العاطف
عابه . . . واما ان لا تكون كذلك فاما ان يكون بين الثانية وبين الاولى
مناسبة . . . وهنا يجب ذكر العاطف . . . او لا يكون بينهما مناسبة رأساً . .
وهنا لا يجوز ذكر العاطف . . . تقرير لهذا المعنى بعبارة أخرى . . .
ان كان بين الجملتين كمال الاتصال او كمال الانقطاع او كانت الثانية

(١) فيلزم ان يكون استهزاء الله بهم وهو ان خذلهم وخلصهم وما
سولت لهم أنفسهم مستدرجا اياهم من حيث لا يشعرون مختصا بحال
خلوهم الى شياطينهم وليس كذلك بل هو متصل لانقطاع له بحال
(٢) من كون تقديم الظرف يفيد الاختصاص (٣) أى ان لم يكن للاولى
حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية وذلك بان لا يكون لها حكم زائد على مفهوم
الجملة أو يكون ذلك ولكن قصد إعطاؤه للثانية أيضا

فَإِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا كَمَالُ الْإِنْقِطَاعِ بِلَا إِيْهَامٍ أَوْ الْإِتِّصَالِ أَوْ شِبْهِ
أَحَدِهِمَا فَكَذَلِكَ وَالْإِفَالُ وَصُلُوتُهُنَّ * أَمَّا كَمَالُ الْإِنْقِطَاعِ
فَلَا خِلَافَ فِيهِمَا خَيْرًا وَإِنْشَاءً لَفْظًا وَمَعْنَى نَحْوِ
وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسَوْا نَزَوَالَهَا
فَكُلُّ حَتْفٍ أَمْرٍ يُجْرِي بِمَقْدَارٍ

بِمَنْزِلَةِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَوَّلَى أَوْ بِمَنْزِلَةِ الْمُنْقَطِعَةِ عَنْهَا تَعْيِينَ الْفَصْلِ وَإِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا
تَوْسُطٌ بَيْنَ الْإِتِّصَالِ وَالْإِنْقِطَاعِ تَعْيِينَ الْوَصْلِ .. أَمَّا كَمَالُ الْإِنْقِطَاعِ
فَيَكُونُ لَأَمْرٍ يَرْجِعُ إِلَى الْإِسْنَادِ أَوْ إِلَى طَرَفِيهِ الْأَوَّلِ أَنْ تَخْتَلِفَ الْجَمْعَانِ
خَيْرًا وَإِنْشَاءً لَفْظًا وَمَعْنَى كَقَوْلِهِمْ لَا تَدْنِ مِنَ الْأَسَدِ يَا كَلْكُ بِالرَّفْعِ
وَقَوْلُ الْإِخْطَلِ

وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسَوْا نَزَوَالَهَا * فَكُلُّ حَتْفٍ أَمْرٍ يُجْرِي بِمَقْدَارٍ (١)
لَهَا كَانَ أَرْسَوُ الْإِنْشَاءِ لَفْظًا وَمَعْنَى نَزَاوَالَهَا خَيْرًا لَفْظًا وَمَعْنَى لَمْ يَعْطِفْ
عَلَيْهِ وَلَمْ يَجْعَلْ أَيْضًا جَزْؤً مَّا جَوَابًا لِلْأَمْرِ لِأَنَّ الْغَرَضَ تَعْيِيلُ الْأَمْرِ
بِالْأَرْسَاءِ بِالْمَزَاوِلَةِ وَالْحَالُ فِي الْجُزْمِ بِالْعَكْسِ أَعْنَى يَصِيرُ الْأَرْسَاءُ عِلَّةً

(١) الرَّائِدُ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْقَوْمَ لَطَلَبِ الْمَاءِ وَالسَّكَلَاءِ وَارْسَوْا مِنْ رَسَتْ
السَّفِينَةِ إِذَا وَقَفَتْ عَلَى الْمَرْسَاةِ أَوْ مِنْ رَسَتْ أَقْدَامِهِمْ فِي الْحَرْبِ أَيْ
ثَبَّتَتْ نَزَاوَالَهَا مِنَ الْمَزَاوِلَةِ وَهِيَ الْمَحَاوِلَةُ وَالْمَعَالِجَةُ فِي تَحْصِيلِ الشَّيْءِ
وَالضَّخِيرِ لِلْحَرْبِ وَقِيلَ لِلْسَّفِينَةِ أَمَّا جَعْلُهُ لِلخَمْرِ فَلَا يَنْسَبُ قَوْلُهُ بَعْدَ
إِمَّا نَمُوتُ كَرَامًا أَوْ نَفُوزُ بِهَا * فَوَاحِدُ الدَّهْرِ مِنْ كَدٍّ وَأَسْفَارٍ

أَوْ مَعْنَى فَقَطْ نَحْوُ مَا تَفْلَانُ رَحْمَةُ اللَّهِ أَوْ لِأَنَّهُ لَا جَامِعَ بَيْنَهُمَا

لِلْمَزَاوِلَةِ •• أَوْ مَعْنَى فَقَطْ كَقَوْلِكَ مَا تَفْلَانُ رَحِمَهُ اللَّهُ • وَقَدْ جُمِلَ
السَّكَاكِيُّ بِمَا نَحْنُ فِيهِ قَوْلُ الْبُزْجِيِّ

مَلَكَتْهُ حَبْلِي وَلَكِنَّهُ * الْقَاءَ مِنْ زَهْدٍ عَلَى غَارِبِي
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ * أَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ

وَحَمَلَهُ الْإِمَامُ عَبْدُ الْقَاهِرِ عَلَى الْإِسْتِنَافِ قَالَ لِأَنَّهُ جَعَلَ نَفْسَهُ كَأَنَّهُ يَجِبُ
سَائِلًا قَالَ لَهُ • فَمَا تَقُولُ فِيمَا أَتَمَّكَ بِهِ مِنْ أَنَّكَ كَاذِبٌ فَقَالَ أَقُولُ •
أَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ • وَهُوَ ظَاهِرٌ (وَأَعْلَمُ) أَنَّ الْفَصْلَ إِنَّمَا يَجِبُ
فِي مِثْلِ هَذَا مَا لَمْ يَكُنْ مَوْحَا خِلَافَ الْمَقْصُودِ وَالْأَوْجِبُ الْوَصْلَ لِتَعَارُضِ
الْمَانِعِ وَالْمُقْتَضَى أَذِنَ وَلَيْسَ وَرَاءَ الْفَصْلِ إِلَّا الْوَصْلُ • يَحْكِي أَنَّ الصَّدِيقَ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ بَاعِرَابِي فِي يَدِهِ ثَوْبٌ فَقَالَ لَهُ الصَّدِيقُ أَتَبِيعُ هَذَا فَقَالَ
لَا يَرْحَمُكَ اللَّهُ فَقَالَ لَهُ الصَّدِيقُ قَدْ قَوَّمتَ السَّنَتَكَ لَوْ تَسْتَقِيمُونَ لَا تَقُلْ
هَكَذَا قُلْ لَا يَرْحَمُكَ اللَّهُ • وَيَحْكِي أَنَّ الصَّاحِبَ بْنَ عَبَّادٍ قَالَ حِينَ
سَمِعَ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ • لَا وَأَيْدِيكَ اللَّهُ • هَذِهِ الْوَاوُ أَحْسَنُ مِنْ وَاوَاتِ
الْأَصْدَاغِ عَلَى خِدُودِ الْمَلَّاحِ •• الثَّانِي أَنَّ لَا يَكُونُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ جَامِعٌ
وَمِنْ هُنَا عَابُوا أَبَا تَمَامٍ فِي قَوْلِهِ (١)

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى * صَبْرًا وَإِنَّا الْحُسَيْنُ كَرِيمٌ

(١) وَقَدْ تَمَحَّلَ النَّاسُ لِتَصْحِيحِ الْوَصْلِ فِي الْبَيْتِ بِأَمُورٍ مِنْهَا أَنَّ مَرَارَةَ
النَّوَى سَبَبٌ يَقْتَضِي اتِّجَاعَ أَبِي الْحُسَيْنِ لِمَكَارِمِهِ الَّتِي تَزِيلُ شُظُفَ النَّوَى
وَقَدْ بَلَغَ الطَّبِيبُ فِي اسْتِحْسَانِهِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ مُتَضَادِّينِ هُمَا مَرَارَةُ
النَّوَى وَحُلَاوَةُ كَرَمِ أَبِي الْحُسَيْنِ فَابْرَزَهُمَا فِي مَعْرِضِ التَّوْحَى

كما سيأتي * وأما كمال الاتصال فليكون الثانية مؤكدة للأولى
لدفع توهم تجوز أو غلط نحو لا ريب فيه فانه لما بولغ في
وصفه ببلوغه الدرجة القصوى في الكمال يجعل المبتدأ ذلك

وذلك انه لامناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة التوى ولا تعلق
لاحدهما بالآخر وسيأتي الكلام على الجامع . . . وأما كمال الاتصال
فيكون لاحد أمور ثلاثة . الاول . ان تكون الثانية مؤكدة للأولى
والمقتضى للتأكيد دفع توهم التجوز أو الغلط وهو قسمان أحدهما ان
تنزل الثانية من الاولى منزلة التأكيد المعنوي من متبوعه في افادة
التقرير مع الاختلاف في المعنى مثل قوله تعالى (١) ألم ذلك الكتاب
لأريب فيه فانه لما بولغ في وصف الكتاب بانه باغ الدرجة القصوى
من الكمال حيث (٢) جعل المبتدأ لفظة ذلك وادخل على الخبر

(١) ذلك على تقدير ان يكون ألم جملة مستقلة وذلك الكتاب جملة ثانية
ولأريب فيه جملة ثالثة وهناك وجوه آخر ذكرها المفسرون هذا والذي
ذكره الشيخ في دلائل الإعجاز ان قوله لأريب فيه بيان وتوكيد وتحقيق
لقوله ذلك الكتاب وزيادة تثبيت له وبمنزلة ان نقول هو ذلك الكتاب
هو ذلك الكتاب فتعيده مرة ثانية لتثبته . واذا ن يكون التوكيد لفظيا
(٢) وانت قد علمت ان تعريف المسند اليه بالاشارة يدل على كمال
الغاية بتمييزه وانه ربما يجعل ذريعة الى تعظيمه وبعد درجته وان تعريف
المسند باللام يفيد الحصر حقيقة أو مبالغة فعنى ذلك الكتاب انه الكتاب
الكامل كأن ما عداه من الكتب في مقابلته ناقص وانه الذي يستأهل ان

وتعريف الخبر باللام جاز أن يتوهم السامع قبل التأمل أنه
مما يُزْمَى بِهِ جَزَافًا فَاتَّبَعَهُ نَفِيًّا لَدَلِكِ التَّوَهُّمِ فَوَزَانُهُ وَزَانُ
نَفْسُهُ فِي جَاءَنِي زَيْدٌ نَفْسُهُ وَنَحْوُهُ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ فَإِنَّ مَعْنَاهُ
أَنَّهُ فِي الْمَهْدِيَةِ بَالِغٌ دَرَجَةً لَا يَذَرُكَ كُنْهَهَا حَتَّى كَأَنَّهُ هَدَايَةٌ

حرف التعريف كان عند السامع قبل أن يتأمله مظنة أن ينظمه
في سلك ما قد يرمى به على سبيل الجزاف من غير تحقيق وإيقان
فاتبعه لاريب فيه نفياً لذلك .. وقد أصيب به الحزب فوزانه وزان
نفسه في قولك جاءني زيد نفسه ومثل هذا قوله جل شأنه كأن لم
يسمها كأن في أذنيه وقرا الثاني مقرر لما أفاده الاول ومن اللطيف
في ذلك قوله تعالى ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم . فصل ان هذا
لكونه مؤكدا للاول في نفي ان يكون بشرا ولك (٣) ان تقول الذي
عليه العرف متى قيل في حق انسان ما هذا بشرا ماهو بآدمي في حال
التعظيم له والتعجب مما يشاهد منه من حسن الخلق والخلق هو ان
يفهم منه أنه ملك فوقع قوله ان هذا الا ملك تأكيداً للملكية ففصل

يسمى كتاباً كما تقول هو الرجل أي الكامل في الرجولية الجامع لما يكون
في الرجال من مرضيات الحصال وكما قال * هم القوم كل القوم يأم خالد *
(٣) ولك ان يخرج من التأكيد وتجعله من باب التبيين قال الشيخ
الامام لانه اذا نفي ان يكون بشرا فقد أثبت له جنس سواء اذ من
المحال ان يخرج من جنس البشر ثم لا يدخل في جنس آخر واذا كان
كذلك كان اثباته ملكاً تبيناً لذلك الجنس وتعييناً له

محضة وهذا معنى ذلك الكتاب لأن معناه كما مر الكتاب
الكامل والمراد بكماله كماله في الهداية لأن الكتب
السموية بحسبها تفاوتت في درجات الكمال فوزانه وزان
زيد الثاني في جاءني زيد زيد أو بدلاً منها لانها غير وافية
بتمام المراد او كثير الوافية بخلاف الثانية والمقام يقتضى اعتناء

وثانيهما ان تنزل الثانية من الاولى منزلة اننا كيد اللفظي من متبوعه
في اتحاد المعنى مثل قوله تعالى هدى للمتقين فان معناه انه في الهداية بالغ
درجة لا يدرك كنهها حتى كأنه هداية محضة وهذا معنى قوله ذلك الكتاب
لان معناه كما تقدم الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله في الهداية لان الكتب
السموية بحسبها يتفاوتت شأنها في درجات الكمال الثاني ان تكون الثانية
بدلاً من الاولى والمقتضى للابدال ان تكون الاولى غير وافية بتمام
المراد وايراده أو كغير الوافية والمقام مقام اعتناء بشأنه اما لكونه
مطلوباً في نفسه أو لكونه فظيماً أو عجيماً أو لطيفاً أو غير ذلك بماله
جهة استدعاء للاعتناء بشأنه فيعيد المتكلم ينظم أوفى منه على نية
استئناف التصدي الى المراد ليظهر بمجموع القاصدين اليه في الاول والثاني
أعني المبدل منه والبديل مزيد الاعتناء بالشأن وهذا ضربان أحدهما
ان تنزل الثانية من الاولى منزلة بدل البعض من متبوعه مثل قوله
تعالى أمسكم بما تعلمون أمسكم بانعام وبنين وجنات وعيون فانه
مسوق لتأنيبه على نعم الله تعالى عند المخاطبين وقوله أمسكم بانعام وبنين

بشأنه لنكتة ككونه مطلوباً في نفسه أو فظيماً أو عجبياً
أو لطيفاً نحو أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنيـ
وجنات وعيون فإن المراد التنبيه على نعم الله تعالى والثاني
أوفى بتأديته لدلالته عليها بالتفصيل من غير إحالة على علم
المخاطبين المعاندين فوزانه وزان وجهه في أعجبي زيد وجهه
لدخول الثاني في الأول ونحو قوله

أَقُولُ لَهُ اِرْحَلْ لَا نُقْبِحَنَّ عِنْدَنَا

وَالْأَفْكَانُ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا

أوفى بتأديته مما قبله لدلالته عليها بالتفصيل من غير إحالة على علمهم
مع كونهم معاندين والامداد بما ذكر من الانعام وغيرها بعض الامداد
بما يعلمون فوزانه وزان وجهه في قولك أعجبي زيد وجهه • قال
السكاكي ويحتمل الاستئناف • وثانيهما ان تزل الثانية من الاولى
منزلة بدل الإشتغال من متبوعه مثل قوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا
من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون فإن المراد به حل المخاطبين على
اتباع الرسل وقوله تعالى اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون
أو في بتأدية ذلك لان معناه اتبعوا من لا تخسرون معهم شيئاً من
دنياكم وتربحون صحة دينكم فينظم لكم خير الدنيا وخير الآخرة
ومن ذلك قول القائل

فَإِنَّ الْمُرَادَ بِهِ إِظْهَارُ كَمَالِ الْكَرَاهَةِ لِإِقَامَتِهِ وَقَوْلُهُ لِاتَّقِيْمَنَّ
عِنْدَنَا أَوْفَى بِتَأْدِيَتِهِ لِدَلَالَتِهِ عَلَيْهِ بِالمطابقة مع التأكيد فوزانته
وِزَانُ حُسْنِهَا فِي أَعْجَبَنِي الدَّارُ حُسْنُهَا لِأَنَّ عَدَمَ الإِقَامَةِ مُغَايِرٌ
لِلْإِرْتِحَالِ وَغَيْرُ دَاخِلٍ فِيهِ مَعَ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُلَابَسَةِ أَوْ بَيَانًا

أَقُولُ لَهُ أَرَحَلُ لَاتَقِيْمَنَّ عِنْدَنَا * وَالْأَفْكَرُ فِي السَّرْوِ الْجَهْرُ مُسْلِمًا
فَإِنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ كَلَامِهِ هَذَا إِظْهَارُ الْكَرَاهَةِ لِإِقَامَتِهِ بِسَبَبِ خِلَافِ سِرِّهِ
الْعَانِ وَقَوْلُهُ لَاتَقِيْمَنَّ عِنْدَنَا أَوْفَى بِتَأْدِيَةِ هَذَا الْمَقْصُودِ مِنْ قَوْلِهِ أَرَحَلُ لِدَلَالَةِ
ذَلِكَ عَلَيْهِ بِالتَّضَمُّنِ مَعَ التَّجَرُّدِ عَنِ التَّأَكُّدِ وَدَلَالَةِ هَذَا عَلَيْهِ بِالمطابقة
مَعَ التَّأَكُّدِ وَوِزَانُ الثَّانِيَةِ فِي الْآيَةِ وَالْيَيْتِ وَزَانُ حُسْنِهَا فِي قَوْلِكَ
أَعْجَبَنِي الدَّارُ حُسْنُهَا لِأَنَّ مَعْنَاهَا مُغَايِرٌ لِمَعْنَى مَا قَبَّاهَا وَغَيْرُ دَاخِلٍ فِيهِ .
مَعَ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُلَابَسَةِ • الثَّالِثُ • أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةِ (١) بَيَانًا لِلأَوَّلَى .
وَذَلِكَ بِأَن تَنْزِلَ مِنْهَا مَنْزِلَةُ عَطْفِ الْبَيَانِ مِنْ مُتَبَوِّعِهِ فِي إِفَادَةِ الْإِبْضَاحِ
وَالْمُقْتَضَى لِلتَّيْيِينِ أَنْ يَكُونَ فِي الْأَوَّلَى نَوْعُ خَفَاءٍ مَعَ اقْتِضَاءِ الْمَقَامِ إِزَالَتِهِ
مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَوَسَّوسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةٍ

(١) وَقَدْ تَعَطَّفَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَصَاحُحُ بَيَانًا لِلأَوَّلَى عَلَيْهَا تَنْبِيهُاً عَلَى اسْتِقْلَالِهَا
وَمُغَايِرَتِهَا لَهَا وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ
الْعَذَابِ وَيَذُبْحُونَ أَبْنَاءَكُمْ مَعَ الْوَاوِ وَقَدْ قَالَ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ يَذُبْحُونَ
مِنْ غَيْرِ وَآوِ فَحَيْثُ طَرَحَ الْوَاوُ جَعَلَ التَّذْيِيعُ تَفْسِيرًا لِلْعَذَابِ وَبَيَانًا لَهُ
وَحَيْثُ اثْبَتَ جَعَلَ التَّذْيِيعُ لِأَنَّهُ أَوْفَى عَلَى جِنْسِ الْعَذَابِ وَزَادَ عَلَيْهِ
زِيَادَةً ظَاهِرَةً كَأَنَّهُ جِنْسٌ آخَرُ

لها خلفاً بها نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك
على شجرة الخلد ومالك لا يبلى فإن وزانه وزان عذر في
قوله * أقسم بالله أبو حفص عذر * وأما كونها كالمقطعة عنها
فليكون عطفها عليها مؤهياً لمطفها على غيرها ويسمى الفصل
لذلك قطعاً مثاله

وتظن سلمي أنني ابني بها بدلاً أراها في الضلال تهيم
ويحتمل الاستئناف * وأما كونها كالمتصلة بها فليكونها
جواباً لسؤال اقتضته الأولى فتتزل منزلة فتفصل عنها كما

الخلد وملك لا يبلى فصل جملة قال عما قبلها لكونها تفسيراً له وتبيناً
فوزانه وزان عمر في قول الاعرابي : أقسم بالله أبو حفص عمر : وأما
سكون الثانية بمنزلة المقطعة عن الأولى فليكون عطفها عليها مؤهياً
لمطفها على غيرها ويسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله قول الشاعر

وتظن سلمي أنني ابني بها بدلاً أراها في الضلال تهيم

لم يغطف أراها كي لا يحب السامع العطف على ابني ويعد أراها في
الضلال تهيم من مفعولات سلمي في حق الشاعر وليس هو بمراد بل
المراد أنه حكم الشاعر عاياً بذلك وليس بمستبعد أن يكون قد قطع أراها
ليقع جواباً لسؤال مقدر على سبيل الاستئناف وإياك أن ترى الفصل لأجل
الوزن فاهو هناك * * وأما كونها بمنزلة المتصلة بها فليكونها جواباً عن

يُفَصِّلُ الْجَوَابُ عَنِ السَّوَالِ (السَّكَاكِي) فَيُنْزِلُ ذَلِكَ مَنَزَلَةً
الوَاقِعَ لِنُكْتَةٍ كَاغْنَاءَ السَّامِعِ عَنْ أَنْ يَسْأَلَ أَوْ أَنْ لَا يُسْمَعَ
مِنْهُ شَيْءٌ وَيُسَمَّى الْفَصْلُ لَذَلِكَ اسْتِثْنَاءً وَكَذَا الثَّانِيَةُ وَهُوَ
ثَلَاثَةٌ أَضْرِبُ لِأَنَّ السَّوَالِ إِمَّا عَنْ سَبَبِ الْحُكْمِ مُطْلَقاً نَحْوُ
قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتَ عَلِيلٌ
سَهْرٌ دَائِمٌ وَجَزَنٌ طَوِيلٌ

سؤال اقتضته الاولى فنزل منزله فنفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب
عن السؤال قال السكاكي النوع الثاني من الحالة المفتضية لاقطع ان يكون
الكلام السابق بفحواه كالمرود للسؤال فينزل ذلك منزلة الواقع ويضرب
بهذا الثاني وقوعه جواباً له فيقطع عن الجواب السابق لذلك وتنزيل
السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصار اليه الا للجهات لطيفة اما لتنيه
السامع على موقعه أو لاغْناءه ان يسأل أو لثلا يسمع منه شيء أو
لثلا ينقطع كلامك بكلامه أو للقصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو
تقدير السؤال وترك العاطف أو لغير ذلك مما يخرط في هذا السلك
ويسمى الفصل لذلك استثناءً وكذا الجملة الثانية أيضاً تسمى استثناءً
والاستثناء ثلاثه اضرب لان السؤال الذي تضمنته الجملة الاولى اما عن
سبب الحكم فيها مطلقاً كقوله

قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل
لما كان في البادية اذا قيل فلان عليل ان يسأل عن سبب علته

أَيُّ مَا بِالكَ عَلِيلاً أَوْ مَا سَبَبُ عِلَّتِكَ وَإِمَّا عَنْ سَبَبٍ خَاصٍّ
نَحْوُ وَمَا أُبْرِيْ تَقْسِيْ إِنَّ النَّفْسَ لَا مَآرَةَ بِالسُّوءِ وَهَذَا
الضَّرْبُ يَقْتَضِيْ تَأْكِيدَ الْحُكْمِ كَمَا مَرَّ وَإِمَّا عَنْ غَيْرِهَا نَحْوُ
قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ أَيُّ فَمَاذَا قَالَ وَقَوْلُهُ

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ

صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرْتَنِي لَا تَنْجِلِيْ

وَمَوْجِبُ مَرَضِهِ فَيَقَالُ مَا بِهِ وَمَا عِلَّتُهُ قَدَرُ كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ فَاتَى بِقَوْلِهِ
سَهْرٌ دَائِمٌ جَوَاباً عَنْ هَذَا السُّؤَالِ الْمَفْهُومِ مِنْ نَحْوِي الْحَالُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ
وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي * مُعْطِيْ حَيَاتِيْ لَغَيْرٍ بَعْدَ مَا غَرَضْتُ
جَرَبْتُ دَهْرِيْ وَاهْلِيْهَ فَمَا تَرَكْتُ * لِي اتِّجَارِبَ فِي وَدِئِ امْرِئٍ غَرَضْتُ
لَمْ يَصِلْ جَرَبْتُ بِالْعَطْفِ عَلَى غَرَضْتُ بِنَاءً عَلَى سِوَالٍ يَنْسَاقُ إِلَيْهِ
• مَعْنَى الْيَتِ الْأَوَّلُ وَهُوَ لَمْ يَقُولْ وَيَحْكُ هَذَا وَمَا الَّذِي اقْتَضَاكَ أَنْ تَطْوِي
كَشْحَكَ عَنْ الْحَيَاةِ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ • • • وَإِمَّا عَنْ سَبَبٍ خَاصٍّ لَهُ
كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا أُبْرِيْ تَقْسِيْ أَنَّ النَّفْسَ لَا مَآرَةَ بِالسُّوءِ كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُلِ
النَّفْسُ أَمَارَةٌ بِالسُّوءِ فَقِيلَ نَعَمْ أَنَّ النَّفْسَ لَا مَآرَةَ بِالسُّوءِ وَهَذَا الضَّرْبُ
يَقْتَضِيْ تَأْكِيدَ الْحُكْمِ كَمَا مَرَّ فِي بَابِ أَحْوَالِ الْإِسْتِادِ أَنَّ الْمُخَاطَبَ أَنْ
كَانَ مُتَرَدِّدًا فِي الْحُكْمِ طَالِبًا لَهُ حَسَنَ تَقْوِيَّتِهِ بِمُؤَكَّدٍ • • • وَإِمَّا عَنْ
غَيْرِهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ * صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرْتَنِي لَا تَنْجِلِيْ

وأيضاً منه ما يأتي بإعادة اسم ما استوثف عنه نحو أحسنت.

فانه لما أبدى الشكاية عن جماعات العذال كان ذلك مما يحرك السامع ليسأل أصدقوا في ذلك أم كذبوا فاخرج الكلام مخرجه اذا كان ذلك.

قد قيل له ففصل وطبق بذلك الفصل ومثله قول جندب بن عمار

زعم العواذل ان ناقة جندب * بجنوب خبت عريت واجت

كذب العواذل لو رأين مناخنا * بالقادسية قان لج وذلت

وقد زاد هنا امر الاستئناف وتقدير الجواب تأكيداً بان وضع الظاهر

موضع المضر فقال كذب العواذل ولم يقل كذبن وذلك انه لما

أعاد ذكر العواذل ظاهراً كان ذلك أيقن وأقوى لكونه كلاماً مستأنفاً

من حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه الى ما قبله وأتى به مأتى ما ليس قبله

كلام ومن الحسن الين في هذا الباب قول الوليد بن يزيد

عرفت المنزل الخالي * عفا من بعد أحوال

عفاه بكل خان * عسوف الوبل هطال

لما قال عفا من بعد أحوال قدر كأنه قيل له فإ عفاه فقال عفاه

كل خان ومثله قول المتنبي

وما عفت أرياح له محلا * عفاه من حدا بهم وساقا

فانه لما نفى ان يكون الذي يرى به من الدروس والعفاء من الرياح

وان تكون التي فعلت ذلك كان مظنة ان يسأل عن الفاعل . قال الشيخ

الامام . واعلم . ان الذي تراه في التنزيل من لفظ قال مفصلاً غير

معطوف هذا هو التقدير فيه والله أعلم أعني مثل قوله تعالى هل آثاك

حديث ضيف ابراهيم المسكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاما . قال سلام .

إلى زيد زيد حقيق بالاحسان ومنه ما يبنى على صفته نحو
أحسنْتَ إلى زيد صديقك القديم أهل لذلك وهذا أبلغ وقد
يُحذف صدر الاستئناف نحو يسبح له فيها بالغدو والآصال
رجال فيمن قرأها مفتوحة الباء وعليه نعم الرجل زيد على

قوم منكرون فراغ الى اهله فجاء بمجل سمين فقربه اليهم قال الا
تأكلون فاجس منهم خيفة قالوا لا تخف . لما كان في العرف والعادة
فيما بين المخلوقين اذا قيل لهم . دخل قوم على فلان فقالوا كذا . ان
يقولوا فما قال هو ويقول الحبيب قال كذا اخرج الكلام ذلك المخرج
لان الناس خوطبوا بما يتعارفونه وسلك باللفظ . مهم المسلك الذي
يسلكونه وكذلك قوله قال الا تأكلون وقوله قالوا لا تخف (تقسيم
آخر للاستئناف) الاستئناف منه ما يأتي باعادة اسم ما استوقف عنه
كقولك أحسنْتَ الى زيد زيد حقيق بالاحسان ومنه ما يبنى على صفته
كقولك أحسنْتَ الى زيد صديقك القديم أهل لذلك . وهذا أبلغ
لانطوائه على بيان السبب (تقسيم ثالث) الاستئناف قد يحذف صدره
لقيام قرينة كقوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال فيمن
قرأ يسبح مبني للمفعول ومنه قولهم نعم الرجل أو رجلا زيد
وبش الرجل أو رجلا عمرو على القول بان المخصوص
خبر مبتدأ محذوف أي هو زيد كأنه لما قيل ذلك فابهم الفاعل بجمله
معموداً ذهنياً مظهراً أو مضمراً أسئل عن تفسيره ف قيل هو زيد ثم
حذف المبتدأ . . وقد يحذف كله ويقام ما يدل عليه مقامه كقول مساور

قول وقد يَحذفُ كلُّهُ إمَّا مع قيام شيء مقامه نحو قول
الحمايي.

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهْمُ الْفِ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا الْفُ
أَوْ بَدُونَ ذَلِكَ نَحْوُ فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ أَنِّي نَحْنُ عَلَى قَوْلٍ * وَأَمَّا
الْوَصْلُ لِدَفْعِ الْإِيهَامِ فَكَتَوَلَّهُمْ لَا وَائِدَكَ اللَّهُ * وَأَمَّا لِلتَّوَسُّطِ
فَإِذَا اتَّفَقَتَا خَبَرًا أَوْ انْشَاءً لَفْظًا وَمَعْنَى أَوْ مَعْنَى فَقَطْ بِجَمَاعٍ
كَقَوْلِهِ تَعَالَى يُخَادِعُهُ نَ اللَّهُ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَقَوْلِهِ إِنَّ الْأَبْرَارَ
الَّذِينَ نَعَمِينَ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَنَجِي جَحِيمٍ وَقَوْلِهِ كَاوُوا وَاشْرَبُوا وَلَا

بْنِ هَنْدٍ يَهْجُو بَنِي أَسَدٍ

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهْمُ الْفِ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا الْفُ
أَوَّلِكَ أَوْ مَنُوا جَوْنًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاعَتِ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا

التقدير أصدقنا أم كذبنا فقال تقديرًا كذبتم والدليل على ذلك قوله
لهم الف وليس لكم الف ويجوز أن يقدر لهم الف جواب سؤال اقتضاء
الجواب المحذوف كأن التكم قال كذبتم فقالوا لم كذبنا فقال لهم الف
وقد يحذف ولا ينام شيء مقامه (١) كقوله تعالى فنعلم الماهدون أي
نحن (وأما) الوصل للتوسط بين حالتي كمال الانقطاع وكمال الاتصال

(١) لك أن تقول الفصل لا يعقل إلا بين كلامين منطوق بهما فإذا
كانت الجملة المستأنفة محذوفة فكيف يسمى ذلك فصلا إلا أن يقال

تَسْرِفُوا وَقَوْلِهِ وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا
 اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ
 وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا أَيَّ لَا تَعْبُدُوا وَتَحْسِنُونَ بِمَعْنَى احْسِنُوا
 أَوْ وَأَحْسِنُوا . . . وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ بِاعْتِبَارِ الْمُسْنَدِ
 إِلَيْهِمَا وَالْمُسْنَدَيْنِ جَمِيعًا نَحْوُ يَشْرُرُ زَيْدٌ وَيَكْتُبُ وَيُعْطِي وَيَمْنَعُ

فَإِذَا اتَّفَقَ الْجَمْعَانِ خَبَرًا أَوْ طَابًا لَفْظًا وَمَعْنَى أَوْ فَقَطَّعَ جَامِعُ بَيْنَهُمَا
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ الْإِبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِي جَحِيمٍ وَقَوْلُهُ يُخْرِجُ
 الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَقَوْلُهُ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ
 هَذَا فِي الْمُتَّفَقَيْنِ خَبَرًا لَفْظًا وَمَعْنَى . . . وَقَوْلُهُ كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تَسْرِفُوا
 وَهَذَا فِي الْمُتَّفَقَيْنِ أَنْشَاءً لَفْظًا وَمَعْنَى وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَ
 بَنِي إِسْرَآئِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ
 وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا وَقَطَّفَ قَوْلَهُ وَقُولُوا عَلَى قَوْلِهِ لَا تَعْبُدُونَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى
 لَا تَعْبُدُوا وَأَمَّا قَوْلُهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا فَتَقْدِيرُهُ إِمَّا وَتَحْسِنُونَ بِمَعْنَى
 وَأَحْسِنُوا وَأَمَّا وَأَحْسِنُوا وَهَذَا أَبْلَغُ مِنْ صَرِيحِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ
 سَوَّعَ إِلَى الْأَمْتَالِ وَالْإِنْتِهَاءِ فَهُوَ يُخْبِرُ عَنْهُ (وَالْجَامِعُ) بَيْنَ الْجَمْعَيْنِ
 يَجِبُ أَنْ يَكُونَ بِاعْتِبَارِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ فِي هَذِهِ وَالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ فِي هَذِهِ وَبِاعْتِبَارِ
 الْمُسْنَدِ فِي هَذِهِ وَالْمُسْنَدِ فِي هَذِهِ جَمِيعًا كَقَوْلِنَا يَشْرُرُ زَيْدٌ وَيَكْتُبُ وَيُعْطِي
 وَيَمْنَعُ وَقَوْلُكَ زَيْدٌ شَاعِرٌ وَعَمْرُو كَاتِبٌ وَزَيْدٌ طَوِيلٌ وَعَمْرُو قَصِيرٌ إِذَا كَانَ

الْمُصَنِّفُ اسْتَطَرَدَ إِلَى أَنْوَاعِ الْجُمْلَةِ الْمُسْتَأْنَفَةِ وَلَمْ يَسْمَعْ فَصْلًا فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ

وزيد شاعر وعمر و كاتب وزيد طويل وعمر وقصير لمناسبة
 بينهما بخلاف زيد شاعر وعمر و كاتب بدونها زيد شاعر
 وعمر و طويل مطلقاً (السكاكي) الجامع بين الشيئين إما
 عقلي بأن يكون بينهما اتحاد في التصور أو تمائل فإن العقل
 بتجريده المثلين عن الشخص في الخارج يزفع التمدد بينهما

وعمر و بسبب من زيد و كانا كالظيرين والشريكين وبحيث اذا عرف
 السامع حال الاول عنه ان يعرف حال الثاني بخلاف قولنا زيد شاعر
 وعمر و كاتب اذا لم يكونا كذلك وبخلاف قولنا زيد شاعر وعمر و طويل
 كانا كذلك أولاً قال الشيخ في دلائل الاعجاز اعلم انه كلما يجب ان يكون
 المحدث عنه في احدى الجملتين بسبب من المحدث عنه في الاخرى كذلك
 ينبغي ان يكون الخبر عن الثاني مما يجري مجرى الشبيه والظير او
 النقيض للخبر عن الاول فلو قلت زيد طويل القامة وعمر و شاعر كان
 خلفاً (هذا) وقد قال السكاكي الجامع بين الجملتين اما عقلي او وهمي
 او خيالي فالعقلي ان يكون بينهما اتحاد في تصور مثل الاتحاد في الخير
 عنه (١) او في الخبر او في قيد من قيودها او تمائل هناك فان العقل بتجريده

(١) ربما نقول ان هذا يشعر بانه يكفي للوصول ان يكون الجامع بين
 الخبر عنهما فقط او الخبر بهما فقط وانت قد قلت آتفاً بخلاف ذلك
 فانا نقول كلام السكاكي هنا ليس الا في بيان الجامع بين الجملتين واما
 ان اى قدر من الجامع يجب لصحة الوصول فقوض الى مكان آخر

أو تضاف كما بين العلة والمعلول أو الأقل والأكثر أو
وهي بأن يكون بين تصوريهما شبه تماثل كما في بياض
وصفرة فإن الوهم يبرزهما في معرض المثلين ولذلك حسن
الجمع بين الثلاثة التي في قوله

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها

شمس الضحى وأبو إسحق والقمر

أو تضاد كالسواد والبياض والكفر والإيمان وما يتصف

المثانين عن التشخص في الخارج يرفع التعدد عن الين أو تضاف كالذي
بين العلة والمعلول والسبب والمسبب أو السفل والعلو والأقل والأكثر
فالعقل يأبى أن لا يجتمعا في الذهن • وإن العقل سلطان مطاع • والوهمي
هو أن يكون بين تصوريهما شبه تماثل نحو أن يكون الخبر عنه في
أحدهما لون بياض وفي الثانية لون صفرة فإن الوهم يحتال في أن
يرزها في معرض المثانين وكم للوهم من حيل تروج والأفعال بكثرة
ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها * شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
وقل لي ما الذي حسن الجمع بين الشمس وأبي إسحق والقمر هذا
التحسين سواه أو بقوله

إذا لم يكن للمرء في الخلق مطمع * فذو التاج والسقاء والذروا
أو تضاد كالسواد والبياض والهمس والجهارة والطيب والتن وكالتحرك
والسكون والقيام والقيود والإيمان والكفر وكالتصفات بذلك في

بها كالأبيض والأسود والمؤمن والكافر أو شبه تضاد كالماء والارض والأول والثاني فانه ينزلهما منزلة التضاد ولذا تجد الضد أقرب خطورا بالبال مع الضد أو خيالي بان يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق وأسبابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيال ترتبا

نحو الاسود والابيض والمؤمن والكافر أو شبه تضاد كالذى ينحو السماء والارض والسهل والجيل والاول والثاني فان الوهم ينزل المتضادين والشبهين بهما منزلة المتضادين فيجهد في الجمع بينهما في الذهن ولذلك تجد الضد أقرب خطورا بالبال مع الضد والخيال هو ان يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق لاسباب مؤدية الى ذلك فان جميع ما ثبت في الخيال مما يصل اليه من الخارج ثبت فيه على نحو ما يتأدى اليه ويتكرر لديه ولذلك لما تكن الاسباب على وتيرة واحدة فيما بين البشر اختلفت الحال في ثبوت الصور في الخيالات ترتبا ووضوحا فكم من صور تتعاقب في الخيال وهي في آخر ليست تتراءى وكم من صور لا تكاد تلوح في الخيال وهي في غيره نارية على علم يحكى ان جماعة من ذوى الحرف المختلفة وصفوا الكلام فقال الجوهري أحسن الكلام ما ثبته الفكرة ونظمته الفطنة وفصل جوهر معانيه في سمط ألفاظه فحملته نحور الرواة وقال الصيرفي خير الكلام ما قلته يد البصرة وجلته عين الروية ووزنته معيار الفصاحة فلا ينطق فيه زائف

ووضوحاً ولصاحب علم المعاني فضلُ احتياجٍ الى معرفة الجامع
لا سيما الخيالي فان جمعة على مجرى الالف والعادة

ولا يسمع فيه يهرج وقال الصائغ خير الكلام ما أحميته بكبر الفكر
وسبكته بمشاعل النظر وخلصته من خبث الاطباب فبرز بروز الابرز
مركبا في معنى وجيز وقال الحداد أحسن الكلام ما نصبت عليه منفاخ
الروية وأشعلت فيه نار البصيرة ثم اخرجته من خم الإخام ورقفته
بغطيس الافهام وقال الحمار أحسن الكلام ما طبخته مراجل العلم وضمته
دنان الحكمة وصفاء راووق الفهم قتمشت في المفاصل عذوبته وفي
الافكار رفته وسرت في تجاويف العقل سوره وحدته وقال البراز
أحسن الكلام ما صدق رقم الفاظه وحسن رسم معانيه فلم يستعجم عند
نشر ولم يستبهم عند طى وقال الكحال أصح الكلام ما مسحته في منجار
الذكاء ونخلته بخرير التميز وكجا ان الرمد قذى العين كذا الشبهة قذى
البصائر فأكحل عين اللكنة بيل البلاغة وأجل رمد الغفلة ببرود
اليقظة : ولصاحب علم المعاني فضل احتياج في هذا الفن الى التنبيه لانواع
هذا الجامع واليقظ لها لاسيما النوع الخيالي فان جمعه على مجرى الالف
والعادة بحسب ما تنعقد الاسباب في استبداع الصور خزانة الخيال
فقل لي اذا لم يوفه حقه من التيقظ وانه من اهل المدر أنى يستحلى
كلام رب العزة مع أهل الور حيث يبصرهم الدلائل ناسقا ذلك النسق
أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى
الحيال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت • لبعسد البعير عن
خياله في مقام النظر ثم لبعده في خياله عن السماء وبعد خلقه عن رفعها

ومن محسنات الوصل تناسبُ الجملتين في الاسمية والفعلية
والفعليتين في المضي والمضارعة الا لما منع.

وكذا البواقى لكن اذا وقاه حقه بتيقظه لما عاياه تقليبهم في حاجتهم
جاء الاستحلاء وذلك اذا نظر ان اهل الوبر اذا كان مطعمهم ومشربهم
وملبسهم من المواشي كانت عنايتهم مصروفة لاجالة الى أكثرها نفعا
وهي الابل ثم اذا كان انتفاعهم بها لا يحصل الا بان ترعى وتشرب كان
جل مرمى غرضهم نزول المطر وأهم مسارح النظر عندهم السماء ثم
اذا كانوا مضطرين الى مأوى يأويهم والى حصن يحصنون فيه ولا
مأوى ولا حصن الا الحياال

لنا جيل يحتله من نجيره * منيع يرد الطرف وهو كليل

فما ظنك بالثقات خاطرهم اليها ثم اذا تعذر طول مكثهم فى منزل .
ومن لاصحاب مواش بذلك . كان عقد الهمة عندهم بالتقل من أرض
الى سواها من عزم الامور فعند نظره هذا يرى البدوى اذا أخذ
يفتش عما فى خزانة الصور له لا يجد صورة الابل حاضرة هناك أولا
يجد صورة السماء لهامقارنة أو تموزه صورة الحياال بعدها أولا تنصاع
اليه صورة الارض بعدهن لا وانما الحضرى حيث لم تتأخذ عنده
تلك الامور وما جمع خياله تلك الصور على ذلك الوجه اذا تلا الآية
قبل ان يقف على ما ذكرت ظن النسق . بجهله معييا . . هذا اذا فاك
الله حلاوة العلم واشعر قلبك برد اليقين هو لباب ماقالوه فى باب الفصل
والوصل استخر جتاه من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشارنين
(المانع) كما اذا أريد باحداها التجدد وبالاخرى الثبوت كما اذا

﴿ تَذْيِيبٌ ﴾

أَصْلُ الْحَالِ الْمُنْتَقِلَةِ أَنْ تَكُونَ بَغِيرٍ وَأَوْ لَانْهَا فِي الْمَعْنَى حَكْمٌ

كان زيد وعمرو قاعدین ثم قام زيد دون عمرو فانك تقول قام زيد وعمرو
قاعد قال السكاكي وعلى هذا قوله تعالى سواء عليكم ادعوتهم أم أنتم
صامتون المعنى سواء عليكم أحدثتم الدعوة لهم أم استمر عليكم صمتكم
عن دعائهم لانهم كانوا اذا خَزَبَهُمْ أمر دعوا الله دون أصنامهم قال
تعالى واذا مس الناس ضر الآفة فكانت حالهم المستمرة ان يكونوا عن
دعوتهم صامتين (تذييب) لما كانت الحال الواقعة جملة تارة
تدخلها الواو وأخرى لا تدخل صار لها في الصورة حالتا فصل ووصل
فناسب ان يذكر ذلك في عقب الكلام على الفصل والوصل (وبعد)
فقد علمت ان من سنتنا في شرح هذا الكتاب انا عند الكلام على
المبحث الذي تلتحم اجزاؤه وتشتبك كلماته نعمد الى نظم شرحه في
سمط واحد حتى يكون هين المتناول سهل المأخذ فقول الغرض
الآن هو بيان ان الحال اذا وقعت جملة تنجيء تارة مع الواو وأخرى
بغير واو والكلام في ذلك مستدع تمهيد قاعدة وهي ان الحال نوعان
حال بالاطلاق (١) وحال تسمى مؤكدة ولكل واحد من النوعين أصل
في الكلام ولهما معاً نهج في الاستعمال واحد فاصل الثاني ان يكون
وصفاً ثابتاً نحو هو الحق بينا وزيد أبوك شقيقاً وفي التنزيل انا انزلناه
قرآناً عربياً وأصل الاول ان يكون وصفاً غير ثابت من الصفات الجارية
كاسم الفاعل واسم المفعول نحو جاء زيد راكباً وضربت الحص مكتوفاً

على صاحبها كالخبر ووصف له كالنعت لكن خولف هذا إذا

ويمتنع ان يقال جاء زيد طويلاً أو قصيراً أو اسود أو أبيض اللهم الا
بتأويل • ونهجهما في الاستعمال أن يأتيا عارين عن حرف النفي كما
يقال هو الحق ينأ دون لا خفياً وجاء زيد راكباً دون لا ماشياً والاصل
(٢) في التوعين ان يكونا بغير الواو لوجوه الاول ان اعراب الحال
اصلي ليس تتبع ولا مجال للواو في العرب بالاصالة لان الاعراب دال
على تعلق معنوي هناك فذلك التعلق يكون مغنياً عن تكلف تعلق آخر
الثاني ان حكم الحال مع ذي الحال ابدأً نظير حكم الخبر مع الخبر عنه الا
تراك اذا الغيت هو في قولك هو الحق ينأ بقي الحق بين وجاء في قولك
جاء زيد راكباً بقي زيد راكب وضربت في قولك ضربت الهمس مكتوفاً
بقي الهمس مكتوف فتجد الحال وذا الحال خبراً ومخبراً والخبر ليس
(٣) موضعاً لدخول الواو الثالث انها في الحقيقة وصف لذي الحال فلا

(٢) يؤخذ من ذلك انه لا وجه للمصنف في ان يقيد الحال بالمتقلة لان
أصل الحال مطلقاً ذلك الا انه وجب هذا الاصل في المؤكدة لانها في
معنى ما قبها والواو تؤذن بالمغايرة (٣) قد يחדش في هذا ان الاخفش
في طائفة جوز دخول الواو في خبر كان واخواتها وأنشدوا

ليس شيء الا وفيه اذا ما * قابله عين البصير اعتبار

وقول الحماسي فلما صرح الشر * فامسى وهو عريان

وقول الآخر :

دخلت على معاوية بن حزم * وكنت وقد يئست من الدخول
وقد يحجب بان أمثال ذلك مما ورد على خلاف الاصل تشبيهاً بالحال

كانت جملةً فانها من حيث هي جملةٌ مستقلةٌ بالإفادة فتحتاج
الى ما يربطها بصاحبها وكلٌّ من الضمير والواو صالحٌ للربط
والاصل هو الضميرُ بدليلِ المفردة والخبر والنعتِ فالجملةُ
إِنْ خَلَّتْ عن ضميرِ صاحبها وجَبَ الواوُ وكلُّ جملةٍ خاليةٍ
من ضميرٍ ما يجوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ عَنْهُ حالٌ يصحُّ أَنْ تقعَ
حالاً عَنْهُ بالواوِ الاَّ المصدرةُ بالمضارعِ المثبتِ نحوُ جاءَ زيدٌ

يدخلها الواو كالنعت فظهر لك أن الاصل في الجملة اذا وقعت موقع
الحال ان لا يدخلها الواو ولكن النظر اليها من حيث كونها جملة
مفيدة مستقلة بفائدة غير متحدة بالاولى وغير منقطعة عنها لجهات جامعة
بينهما يبسط العذر في ان يدخلها ما يربطها بالاولى وكل واحد من
الضمير والواو صالح للربط والاصل الضمير بدليل الاقتصار عليه في
الحال المفردة والخبر والنعت واذا تمهد هذا فاعلم ان الجملة التي تقع حالا
ضربان خالية عن ضمير ما تقع حالا عنه وغير خالية أما الاولى فيجب
ان تكون بالواو لثلاث تصير منقطعة عنه غير مرتبطة به وكل جملة خالية
عن ضمير ما يجوز (١) ان ينتصب عنه حال يصح ان تقع حالا عنه اذا
كانت مع الواو الا المصدرة بالمضارع المثبت كقولك جاء زيد ويتكلم
عمرو على ان يكون ويتكلم عمرو حالا عن زيد لما سيأتي ان ارتباط

(١) بان تكون فاعلا أو مفعولا معرفا أو منكرا مخصوصا لامبتدا
وخبرا ولا نكرة محضة

ويتكلمُ عمرو لما سيأتي والآ فإف كانت فعليةً والفعلُ
مُضارعٌ مثبتٌ امتنع دخولها نحو ولا تمنن تستكثر لأنَّ
الأصلَ المفردةُ وهي تدلُّ على حصولِ صفةٍ غيرِ ثابتةٍ مقارنٍ

مثلها يجب ان يكون بالضمير وحده وأما الثانية فتارة يجب ان تكون
بالواو وتارة يمتنع ذلك وتارة يرجح أحدهما وتارة يستوى الامر ان
والواو غير مناف للضمير في افادة الربط فتعين التنبية على أسباب
الاختلاف فنقول الجملة اما ان تكون فعلية والفعل مضارع مثبت غير
منفي وحينئذ تمتنع الواو بل ترى الكلام على مجيئها عارية من الواو كقوله
وقد علوت قُتودَ الرحل يَسْفَعُنِي (٢) يوم نحىء به الجوزاء مسموم
وقوله ولقد اغتدى يدافع ركني . احوذى ذو مِيعَة إضريح (٣)
وفي التنزيل ولا تمنن تستكثر . وسيجنبها الا تقي الذي يؤتى ماله .
يتزكى . ويذرهم في طغيانهم يعمهون . قال المصنف والسبب في ذلك
هو ان أصل الحال المفردة ان تدل على حصول صفة غير ثابتة مقارن
ذلك الحصول لما جاءت قيد له وهو العامل فيها والمضارع المثبت
كذلك أما دلالة على حصول صفة غير ثابتة فلانه فعل مثبت والفعل

(١) القتود جمع قتد وهو خشب الرحل المعبود ويسفعه اليوم يلفحه
بحره فيغير لونه وأصله تأثير النار وتعليمها ماتصيه والجوزاء برج تنزله
الشمس في آخر الربيع وحينئذ تهب الرياح الحارة واليوم مسموم ريحه حارة
(٣) الاحوذى الحاذق ومِيعَة الفرس أول جزيه وأنشطه والاضريح
الفرس الشديد العدو

لِمَا جُعِلَتْ قِيْدَالُهُ وَهُوَ كَذَلِكَ أَمَّا الْحَصُولُ فَلْيَكُونِهِ فَعَلًا
مُبْتَدَأً وَأَمَّا الْمُقَارَنَةُ فَلْيَكُونِهِ مُضَارِعًا وَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْ نَحْوِ
قَتُّ وَأَصْلُكَ وَجَهَةٌ وَقَوْلُهُ

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ * نَجَوْتُ وَأَرَهْنَهُمْ مَالِيكَاً
فَقِيلَ عَلَى حَذْفِ الْمُبْتَدَأِ أَيُّ وَأَنَا أَصْلُكَ وَأَنَا أَرَهْنَهُمْ وَقِيلَ
الْأَوَّلُ شَاذٌ وَالثَّانِي ضَرْوَةٌ وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ هِيَ فِيهِمَا

الْمُثَبَّتُ يَدُلُّ عَلَى التَّجَدُّدِ وَعَدَمِ الثَّبُوتِ وَأَمَّا دَلَالَتُهُ عَلَى الْمُقَارَنَةِ فَلْيَكُونِهِ
مُضَارِعًا وَهُوَ يَصَاحُ لِلْحَالِ • وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ هِمَامِ السَّلُولِيِّ
فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ * نَجَوْتُ وَأَرَهْنَهُمْ مَالِيكَاً
(فِي رَوَايَةٍ مِنْ رَوَاهُ وَأَرَهْنَهُمْ) وَمَا شَبَّهَهُ بِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ • قَتُّ وَأَصْلُكَ
وَجَهَةٌ فَقِيلَ عَلَى حَذْفِ الْمُبْتَدَأِ أَيُّ وَأَنَا أَرَهْنَهُمْ وَأَنَا أَصْلُكَ فَتَكُونُ
الْجُمْلَةُ اسْمِيَّةً وَقِيلَ الْأَوَّلُ ضَرْوَةٌ وَالثَّانِي شَاذٌ وَقَالَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ لَيْسَتْ
الْوَاوُ فِيهِمَا لِلْحَالِ بَلْ هِيَ لِلْعَطْفِ وَأَرَهْنُ وَأَصْلُكَ بِمَعْنَى رَهْنَتْ وَصَكَّكَ
وَعُدِلَ إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارَعِ لِحَاكِيَةِ الْحَالِ كَمَا فِي قَوْلِهِ

وَلَقَدْ أَمَرَ عَلَى الْإِثْمِ يَسْنِي فَضَيْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَا يَغْنِيَنِي

يُبَيِّنُ ذَلِكَ أَنَّكَ تَرَى الْفَاءَ نَحْبِيَّةً مَكَانَ الْوَاوِ فِي مِثْلِ هَذَا وَذَلِكَ كَنَحْوِ
مَا فِي الْحَبَرِ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ حِينَ دَخَلَ عَلَى أَبِي رَافِعٍ
الْيَهُودِيَّ حَصْنَهُ قَالَ فَانْتَهَيْتُ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ فِي بَيْتٍ مُظْلَمٍ لَا أَدْرِي أَنَّى هُوَ
مِنَ الْبَيْتِ فَقُلْتُ أَبَا رَافِعٍ فَقَالَ مِنْ هَذَا فَأَهْوَيْتُ نَحْوَ الصَّوْتِ فَأَضْرَبَهُ

للعطف والاصل وصككت ورهنت عُدل عن لفظ الماضي.
الى المضارع الحكاية الحال وإن كان منفياً فالامران
كقراءة ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان بالتخفيف ونحو
وما لنا لا نؤمن بالله لذلالتة على المقارنة لكونه مضارعاً

بالسيف وانا دهش فكما ان أضربه مضارع قد عطفه بالفاء على ماض.
لانه في المعنى ماض كذلك يكون أرهنتهم معطوفا على الماضي قبله وكما
لا يشك في ان المعنى في الخبر فاهويت فضربت كذلك يكون المعنى في
البيت نجوت ورهنت .. قلنا ان الجملة ان كانت فعلية والفعل مضارع
مثبت امتنع الواو اما ان دخل حرف نفى على المضارع فانه يجوز فيه
الامران وذلك مثل قراءة ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان بتخفيف
التون (١) وقولهم : كنت ولا أخشي بالذئب : وقول مسكين الدارمي .
أكسبته الورق البيض أبا ولقد كان ولا يدعي لآب

وقول مالك بن ربيع وكان جنى جناية فطلبه مصعب بن الزبير
أتاني مصعب وبنو أبيه فأين أريد عنهم لأجيد
أقادوا من دمي وتعدوني وكنت وما يهينني الوعيد
كان في هذا كله تامة والجملة الداخلة عليها الواو في موضع الحال ولا
معنى لجعلها ناقصة وجعل الواو مزيدة وليس بجيء المضارع حالا على
هذا الوجه بعزير في الكلام الاتراك تقول جعلت أمشي وما أدري اين
اضع رجلي وجعل يقول ولا يدري وقال أبو الاسود

(٢) فانها تكون حينئذ نون رفع وتكون لالتفي دون التهي والواو لا حال

دون الحصول لكونه منفيًا : وكذا إن كان ماضيًا لفظًا أو
معنى كقوله تعالى أنى يكون لى غلام وقد بلغني الكبر

يصيب وما يدرى ويخطئ وما درى وكيف يكون التوك الا كذلك
وهو شائع كثير . ومثال محي المضارع منفيًا حالا من غير واو قوله
مضوا لا يريدون الرماح وغالهم من الدهر اسباب جرين على قدر
وقول أوطاة بن سية وهو لطيف جدا
ان تلقى لا ترى غيري بناظرة تنس السلاح وتعرف جبهة الاسد
- فقوله لا ترى فى موضع حال ومثله فى اللطف قول اعشى همدان وصحب
عباد بن ورقاء الى اصبهان فلم يحمدہ فقال

اينا اصبهان فهزلنا وكنا قبل ذلك فى نعيم
وكان سفاهة منى وجهلا مسيرى لا أسير الى حمير

وقال خالد بن يزيد بن معاوية

لو ان قوما لا ارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لأحجب
وهو كثير الا انه لا يهتدى الى وضعه بالموضع المرضي الا من كان صحيح
الطبع قال المصنف والسبب فى جواز الامرين هو دلالة المضارع على
المقارنة لكونه مضارعا دون الحصول لكونه منفيًا أى والمقارنة يناسبها
ترك الواو وعدم الحصول يناسبه وجودها (وأما) ان كان الفعل ماضيا
لفظًا أو معنى فكذلك يحى بالواو وبغير الواو أما يحيه بالواو قال كثير
الشائع كقوله أنانى وقد جهده السير وقال تعالى انى يكون لى
غلام وقد بلغني الكبر وقال امرؤ القيس
اتقتلنى وقد شعث فؤادها كما شعث المهنوءة إلى رجل الطاللى

وقوله أو جاؤكم حصرت صدورهم وقوله أنى يكون لى غلام ولم يمسنى بشر وقوله فاتقلبوا بنعمة من الله وفضل

وقال فجئت وقد نصت لنوم ثيابها لدى السر الا لبسة المتفضل هذا فى الماضى لفظا وأما الماضى (١) معنى فتأله قوله تعالى أو قال أوحى الى ولم يوح اليه شئ وقوله انى يكون لى غلام ولم يمسنى بشر وقول كعب

لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم أذنب وان كثرت فى الاقاويل وقوله تعالى أم حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم وقول الشاعر

بانت قطام ولما يحط ذومقة منها بوصل ولا إنجاز ميعاد
وأما بغير الواو فكقوله تعالى أو جاؤكم حصرت صدورهم وقول الشاعر
يمشون قد كسروا الجفون الى الوغى متبسمين وفيهم استبشار
وقوله فأبوا بالرمح مكسرات وابنا بالسيوف قد انحنوا
وقول الآخر

مى أرى الصبح قد لاحت مخايله والليل قد مزقت عنه السرايل
وكقوله تعالى فاتقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسه سوء وقوله ورد
الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وقول امرئ القيس
فأدرك لم يجهد ولم يثن شأوه

وقول زهير
كان فتاة العهن فى كل منزل نزلن به حب القنا لم يحطم (١)

(٢) المراد به المضارع المتنى لم ولما (٣) يقول كان قطع الصوف

لَمْ يَمَسَّ سَهُمْ سُوءٌ وَقَوْلُهُ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا
يَأْتِكُمْ مِثْلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ أَمَا الْمَثَبُ فَلَدَلَاتِهِ عَلَى
الْحَصُولِ لِكَوْنِهِ فَعَلًا مَثَبًا دُونَ الْمَقَارَنَةِ لِكَوْنِهِ مَاضِيًا
وَلِهَذَا شَرِطَ أَنْ يَكُونَ مَعَ قَدْ ظَاهِرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً وَأَمَّا الْمَنْفِيُّ
فَلَدَلَاتِهِ عَلَى الْمَقَارَنَةِ دُونَ الْحَصُولِ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّ لَمَّا
لِلْإِسْتِغْرَاقِ وَغَيْرِهَا لَانْتِفَاءً مُتَقَدِّمٍ مَعَ أَنَّ الْأَصْلَ اسْتِمْرَارُهُ
فَتَحْصُلُ بِهِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهَا عِنْدَ الْإِطْلَاقِ بِخِلَافِ الْمَثَبِ فَإِنَّ

وقول الآخر

فَقَاتَ لَهُ الْعَيْنَانِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَحَدَّرَتَا كَالدَّرِّ لَمَّا يَشَقُّ

تَقَالِ الْمَصْنُفِ وَالسَّبَبُ فِي أَنْ جَازَ الْأَمْرَانِ فِيهِ إِذَا كَانَ مَثَبًا دَلَالَتُهُ عَلَى
حَصُولِ صِفَةٍ غَيْرِ نَائِبَةٍ لِكَوْنِهِ فَعَلًا وَعَدَمِ دَلَالَتِهِ عَلَى الْمَقَارَنَةِ لِكَوْنِهِ
مَاضِيًا وَلِهَذَا اشْتَرَطَ أَنْ يَكُونَ مَعَ قَدْ ظَاهِرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً حَتَّى تَقْرِبَهُ إِلَى
الْحَالِ فَيَصِحُّ وَقُوعُهُ حَالًا وَظَاهِرُهُ هَذَا يَقْتَضِي وَجُوبَ الْوَائِفِ فِي الْمَنْفِيِّ لَانْتِفَاءِ
الْمَعْنِيَيْنِ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِبْ فِيهِ بَلْ كَانَ مِثْلُهُ أَمَّا الْمُنْتَقِي بَلَمَّا فَلَانِهَا لِلْإِسْتِغْرَاقِ
وَأَمَّا الْمَنْفِيُّ بِغَيْرِهَا فَلِأَنَّهُ لَمَّا دَلَّ عَلَى انْتِفَاءِ مُتَقَدِّمٍ وَكَانَ الْأَصْلُ اسْتِمْرَارَ
ذَلِكَ حَصِلَتْ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَقَارَنَةِ عِنْدَ إِطْلَاقِهِ بِخِلَافِ الْمَثَبِ فَانْضَمَّ

المصبوغ التي زينت به الهواذج في كل منزل منزله هؤلاء النسوة حب

سحب الثعلب في حال كونه غير محطوم لانه اذا حطم زايمله لونه

وَضَعَ النِّعْلَ عَلَى إِفَادَةِ التَّجَدُّدِ وَتَحْقِيقُهُ أَنَّ اسْتِمْرَارَ الْعَدَمِ لَا
يَفْتَقِرُ إِلَى سَبَبٍ بِخِلَافِ اسْتِمْرَارِ الوجودِ وَأَمَّا الثَّانِي فَلِكُونُهُ
مَنْفِيًّا * وَإِنْ كَانَتْ إِسْمِيَّةً فَاْلْمَشْهُورُ جَوَازُ تَرْكِهَا لِعَكْسِ مَامَرٍ

الفعل على إفادة التجدد وتحقيق هذا ان استمرار العدم لا يفتقر الى
سبب بخلاف استمرار الوجود كما بين في غير هذا العلم (وأما) ان
كانت الجملة اسمية فالمشهور جواز الامرين وان مجيء الواو أولى
مثال وجود الواو قوله تعالى فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون وقوله
جل شأنه ولا تبشروهن وأنتم عاكفون في المساجد وقول الشاعر
ليلى يدعوني الهوى وأجيبه . وأعين من أهوى الى رَوانٍ
ومثال تركها مارواه سيويه كفته فوه الى في ورجع عوده على بدئه
في قول من رفع ويئت الاصلاح

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءُ غَامِرَهُ وَرَفِيقَهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي (١)
وَمَا أَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْأَغْفَالِ

ولولا جنان الليل مأب عامر الى جعفر سر باله لم يمزق
وقول الآخر * ما بال عينك دمعها لا يرقأ * قال المصنف أما جواز
الامرين فلعكس مامر في الماضي المثبت يعنى دلالة الاسمية على المقارنة
لكونها مستمرة لاعلى حصول صفة غير ثابتة لدالاتها على الدوام والثبوت
وأما ان مجيء الواو أولى فلعدم دلالة الاسمية على عدم الثبوت مع

(١) يصف غائصا على الدر يقول انه بقي غائصا تحت الماء من الصباح الى
الظهر ورفيقه المسك بالحبل على البر لا يدري

في الماضي المثبت نحو كَلَّمَهُ فُوهُ إِلَى فِي وَأَنَّ دُخُولَهَا أَوَّلَى
لِعَدَمِ دَلَالَتِهَا عَلَى عَدَمِ الثَّبُوتِ مَعَ ظُهُورِ الِاسْتِنَافِ فِيهَا
فَحَسُنَ زِيَادَةُ رَابِطٍ نَحْوُ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ
وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ إِنْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ ضَمِيرَ ذِي الْحَالِ وَجَبَتْ

ظهور الاستئناف فيها لاستقلالها بالفائدة فتحسن زيادة رابطة ليتأكد
الربط (وقال) الشيخ الامام ان كان المبتدأ ضمير ذي الحال وجب
الواو كقولك جاء زيد وهو يسرع أو وهو مسرع وسبب ذلك ان
الجملة لا تترك فيها الواو حتى تدخل في صلة العامل وتتضم اليه في
الاثبات وتقدر تقدير المفرد في ان لا يستأنف لها الاثبات وهذا مما
يتمتع في نحو جاء زيد وهو يسرع أو وهو مسرع لانك اذا أعدت
ذكر زيد وجبت بضميره المنفصل المرفوع كان بمنزلة اعادة اسمه صريحاً
في انك لا تجدد سبيلاً الى ان تدخل يسرع في صلة المحيى وتضمه اليه في
الاثبات لان اعادة ذكره لا تكون حتى تقصد استئناف الخبر عنه بانه
يسرع والالكنك تركت المبتدأ بمضيعة وجعلته لغوا في الين وجرى
مجرى ان تقول جاء في زيد وعمرو يسرع امامه ثم تزعم انك لم تستأنف
كلما ولم تبدئ للسرعة اثباتاً وعلى هذا فالاصل والقياس ان لا تجيء
الجملة الاسمية الا مع الواو وما جاء بدونه فسيلاه سبل الشيء الخارج
عن قياسه وأصله بضرب من التأويل ونوع من التشبيه فقولهم فوه الى
في معناه مشافها وقولهم عوده على بدئه معناه ذاهيا في طريقه الذي
جاء منه وأما قوله

نحو جاءني زيد وهو يسرع أو وهو مسرع وان جعل نحو

إذا أتيت أبا مروان تسأله وجدته حاضرًا الجود والكرم

فلأنه بسبب تقديم الخبر قرب في المعنى من قولك وجدته حاضرًا عنده الجود والكرم وتنزيل الشيء منزلة غيره ليس بعزير في كلامهم ويجوز ان يكون جميع ذلك على ارادة الواو كما جاء الماضي على ارادة قد (وبعد) فقد وجب علينا الآن أن تحفك أيها القارئ بما قاله ذلك الامام في بيان العلل والاسباب التي اقتضت أن يختلف الامر بالجل الواقعة حالا هذا الاختلاف وان يكون هنا جملة لاتصاح الامع الواو وأخرى لاتصاح فيها الواو وثالثة تصلح أن تحي فيها بالواو وان تدعها (قال) ما نحواه ان كل جملة وقعت حالا ثم امتعت من الواو فذلك لاجل انك عمدت الى الفعل الواقع في صدرها فضمته الى الفعل الاول في اثبات واحد وكل جملة جاءت حالا ثم اقتضت الواو فذلك لانك مستأنف بها خبرا فاذا قلت جاءني زيد يسرع كان بمنزلة جاءني مسرعا في انك ثبتت له مجيئا فيه اسراع وتصل أحد المعنيين بالآخر وتجعل الكلام خبرا واحدا كأنك قلت جاءني بهذه الهيئة واذا قلت جاء زيد وهو مسرع أو وغلماه يسمى بين يديه أو وسيفه على كتفه كان المعنى على انك بدأت فاثبت المجيء ثم استأنفت خبرا وابتدأت اثباتا ثانيا لما هو مضمون الحال ولهذا احتيج الى ما يربط الجملة الثانية بالاولى فجاء بالواو كما جرى بها في قولك العلم حسن والجهل قبيح وتسميتا لها واو حال لانهما خرجها عن كونها محتلبة لضم جملة الى جملة كالفاء في جواب الشرط قلنا بمنزلة العاطفة في انها جاءت لربط جملة ليس من شأنها ان ترتبط بنفسها فالجملة

(١٣) — من التلخيص

على كتفه سيفٌ حالاً كثرَ فيها تركها نحو * خَرَجْتُ مع
البازي عليّ سوادٌ * ويَحْسُنُ التَّركُ تارةً لدخولِ حرفٍ على
المبتدأ كقوله

في نحو جاءني زيد يسرع بمنزلة الجزاء المستغنى عن الفاء لان من شأنه
ان يرتبط بنفسه والجملة في نحو جاءني زيد وهو مسرع أو وغلامه
يسمى بين يديه أو وسيفه على كتفه بمنزلة الجزاء الذي ليس من شأنه
ان يرتبط بنفسه (ثم) قال الشيخ وان جعل نحو على كتفه سيف بتقديم
الظرف حالاً عن شيء كما في قولنا جاءني زيد على كتفه سيف كثر
فيها ان تحيى بغير واو كقول بشار

اذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي عليّ سواد
يعنى عليّ بقية من الليل وقول أمية
واشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس غمدان دارامنك محلا
وقول الآخر

لقد صبرت للذل أعوادٌ منبرٍ تقوم عليها في يديك قضيب
ثم قال والوجه ان يقدر الاسم في الامثلة مرتفعاً بالظرف فانه جائز
باتفاق من صاحب الكتاب وأبي الحسن لاعتباره على ما قبله ثم ينبغي ان
يقدر ههنا خصوصاً ان الظرف في تقدير اسم الفاعل دون الفعل اللهم
الا ان يقدر فعلاً ماضياً مع قد (ومن) كلام الشيخ قوله • ومما ينبغي
ان يراعى في هذا الباب انك ترى الجملة قد جاءت حالاً بغير واو
فيحسن ذلك ثم تنظر فترى ذلك انما حسن من أجل حرف دخل

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبَصِّرَنِي كَأَنَّمَا
 بَنَى حَوَالِي الْأَسْوَدُ الْحَوَارِدُ
 وَآخَرَى لَوْ قَوَّعَ الْجَمَلَةَ الْأَسْمِيَّةَ بِعَقَبٍ مُفْرَدٍ كَقَوْلِهِ
 وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا بُرْدَاكَ تَجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ
 ﴿الْإِيجَازُ وَالْأَطْنَابُ وَالْمَسَاوَاةُ﴾
 (السكاكي) أَمَّا الْإِيجَازُ وَالْأَطْنَابُ فَلِكُونِهَا نَسِيئِينَ لَا

عابها مثاله قول الفرزدق
 فقلت عسى أن تبصريني كأنما بنى حوالى الأسود الحوارد (١)
 فإنه لولا دخول كأن عليه لم يحسن الكلام إلا بالواو كقولك عسى أن
 تبصرينى وبنى حوالى الأسود • وشبه بهذا أن تقع حالا بعقب مفرد
 فيلطف مكانها بخلاف ما لو أفردت كقول ابن الرومى
 والله يبقيك لنا سالما برداك تجيل وتعظيم

فإنه لو قال والله يبقيك لنا برداك تجيل لم يكن شيئاً • نسال الله التوفيق
 لفهم أسرار اللغة ودقائق البيان (الإيجاز والأطناب) هو باب رفيع
 المنزلة شامخ فى الشرف بل هو أرق البلاغة الذى تعطس منه وناهما الذى
 تفتخر عنه وقدما تكلم العلماء فيه وأفردوه بالقول والإيضاح ولقد أدنى
 المصنف رحمه الله منه بجملة ضالحة سنضم إليها ما نكسنا إليه النفس وينتأج
 منه الصدر أن شاء الله (نسيين) لأن الموجز إنما يكون موجزاً

(١) الحوارد جمع حارده وهو المجتمع الخاق المهيب المنظر يرى لعزته كالغضبان

يَتَسَرُّ الْكَلَامُ فِيهِمَا إِلَّا بتركِ التحقيقِ والتَّعْيِينِ وبالبناءِ على
أمرٍ عُرِفِيٍّ وَهُوَ مُتَعَارَفُ الْاَوْسَاطِ أَي كَلَامُهُمْ فِي مَجَرَى
عُرْفِهِمْ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى وَهُوَ لَا يُحْمَدُ فِي بَابِ الْبَلَاغَةِ وَلَا يُذَمُّ
فَالْإِيجَازُ أَداءُ الْمَقْصُودِ بِأَقْلٍ مِنْ عِبَارَةِ الْمُتَعَارَفِ وَالْإِطْنَابُ
أداؤُهُ بِأَكْثَرِ مِنْهَا. ثُمَّ قَالَ. الْاِخْتِصَارُ لِكُونِهِ نِسْبِيًّا يُرْجَعُ
فِيهِ تَارَةً إِلَى مَا سَبَقَ وَأُخْرَى إِلَى كَوْنِ الْمَقَامِ خَلِيقًا بِأَبْسَطِ مِمَّا
ذُكِرَ... وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ كَوْنَ الشَّيْءِ نِسْبِيًّا لَا يَقْتَضِي تَمَسُّرَ
تَحْقِيقِ مَعْنَاهُ ثُمَّ الْبِنَاءُ عَلَى الْمُتَعَارَفِ وَالْبَسْطُ الْمَوْصُوفِ رَدُّ

بِالنِّسْبَةِ إِلَى كَلَامٍ أَزِيدُ مِنْهُ وَكَذَا الْمَطْبُوعُ إِنَّمَا يَكُونُ مَطْبُوعًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى
مَا هُوَ أَنْقَصُ مِنْهُ (الْاَوْسَاطُ) أَي الَّذِينَ لَمْ يَرْتَقُوا إِلَى ذُرْوَةِ الْبَلَاغَةِ وَلَمْ
يَتَدَلَّوْا إِلَى حَضِيضِ الْعِلْمِ وَالْفَهَامَةِ (وَهُوَ) أَي هَذَا الْكَلَامُ
الَّذِي هُوَ مُتَعَارَفُ الْاَوْسَاطِ (إِلَى مَا سَبَقَ) أَي إِلَى اعْتِبَارِ مُتَعَارَفِ
الْاَوْسَاطِ (مِمَّا ذُكِرَ) أَي مِمَّا ذُكِرَ فِي الْمَقَامِ (ثُمَّ الْبِنَاءُ عَلَى الْمُتَعَارَفِ
وَالْبَسْطُ الْمَوْصُوفِ) بَأَنَّ يُقَالُ الْإِيجَازُ قَدْ يَكُونُ لِكُونِهِ أَقْلٌ مِنَ الْمُتَعَارَفِ
وَقَدْ يَكُونُ لِكُونِ الْمَقَامِ خَلِيقًا بِكَلَامٍ أَبْسَطَ مِنَ الْكَلَامِ الْمَذْكُورِ (هَذَا)
وَقَدْ نَصَرَ الْقَوْمُ صَاحِبَ الْمِفْتَاحِ عَلَى الْمُصَنِّفِ بِمَا لَا يَسَعُهُ شَرْحُنَا وَلَيْسَ
بِطَالِبِ الْبَلَاغَةِ إِلَيْهِ حَاجَةٌ وَجِدًا صَنَعَ الْمُصَنِّفُ لَوْ كَانَ كَفَى نَفْسَهُ مَوْئِدَةً
الْاِعْتِرَاضِ بَعْدُولَهُ عَنْ كَلَامِ السَّكَانِي وَقَصْدُهُ بِأَدْيٍ يَبْدُو إِلَى مَا هُوَ

إلى الجمالة : والاقرب أن يقال المقبول من طُرُقِ التعبيرِ عن
المراد تأدية أصله بلفظٍ مُساوٍ له أو ناقصٌ عنه وافي أو زائدٌ
عليه لفائدة واحترزَ بوافٍ عن الإخلال كقوله

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ النَّوْكِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا

أي الناعمُ وفي ظلالِ العقلِ وبفائدةٍ عن التّطويلِ نحوُ
وَأَلْفِي قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنًا وعن الحشو المفسدِ كالندى في قوله

بالبلاغة أمس وبمصنّفه اليق (عن الإخلال) وهو ان يكون اللفظ
قاصرا عن أداء المعنى كقول الحرث بن حِلْزَةَ الشكْرِ
والعيشُ خيرٌ في ظلالِ * لالنوكِ ممن عاش كدا

أراد • والعيشُ الناعمُ خيرٌ في ظلالِ النوكِ من العيشِ الشاقِ في ظلالِ
العقلِ • وليس يدلّ لحنُ كلامه على هذا فهو من الإيجازِ المقصرِ ومن
ذلك قول الآخر

اعاذلْ عاجلِ ما شئتَ أَحَبُّ مِنْ الْأَكْثَرِ الرَّائِثِ
يريد • عاجلِ ما شئتَ مع القلةِ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ رَائِثِهِ مَعَ الْكَثْرَةِ وَمِثْلُهُ
قول عروة بن الورد

عَجِيتْ لَهُمْ إِذْ يَقْتُلُونَ نَفْسَهُمْ وَمَقْتَاهُمْ عِنْدَ الْوُغِيِّ كَانَ اعْذَرَا
يعنى اذ يقتلون نفوسهم في السّامِ (عن التّطويلِ) وهو ان لا يتعين
الزائد في الكلام كقول عدى بن زيد العبادي من قصيدته التي أولها
أبدلت المنازل أم عينا بقدام عهدهن فقد بلدنا

ولا فضلَ فيها للشَّجاعةِ والنَّدَى

وصبرِ القَتَى لولا لِقَاءَ شَعوبِ

وهو يذكر غدر الزباء بحذيفة الابرش

وقد دت الاديم لراهِشِيه والفي قولها كذبا ومينا

فان الكذب والمين واحد ولا يتعين أحدها لازيادة • التقديد التقطيع
والاديم الجلد والراهِشان العرقان في باطن الذراع (في قوله) أي قول
أبي الطيب المتنبي (ولا فضل فيها) يقول لافضل في الدنيا للشجاعة
والصبر والتدى لولا الموت • وهذا الحكم صحيح في الشجاعة والصبر
دون التدى لان الشجاع اذا علم علميا ليس بالظن انه يخلص في الدنيا
هان عليه اقتحام الحروب والمعارك لأمنه من الهلاك اذ ذاك فلم يكن هنا
فضل وكذا الصابر اذا أيقن بزوال المكروه وبقاء العمر هان عاياه
صبره لوثوقه بالخلاص وأما التدى فعلى العكس من ذلك لان الباذل اذا
علم انه يموت هان عليه بذله ولهذا يقول اذا عوتب فيه • كيف لا أبذل
مالا أبقى له أنى أثق بالتمتع بهذا المال • وعليه قول طرفة بن العبد
فان كنت لاتستطيع دفع منيتى فدعنى أبادرها بما ملكت يدي
وقول ميار الديلمى

فكل ان أكلت واطعم أخاك فلا الزاد يبقى ولا الآكل

فلو علم انه يخلص ثم جاد بماله كان جوده أفضل وعلى كرم الطبع أدل
وقد تمحل بعضهم بأن المراد بالتدى فى البيت بذل النفس لا بذل المال
كما قال مسلم بن الوليد

يجود بالنفس ان ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود

وغير المُفسِدِ كقولهِ * وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ *

﴿ المساواة ﴾

نَحْوُ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّءُ إِلَّا بِأَهْلِهِ وَقَوْلُهُ

ورد بان لفظ التدي لا يكاد يستعمل في بذل النفس وان استعمل فلي وجه الاضافة فأما مطلقا فلا يفيد الا بذل المال نعم قال ابن جني ان في الخلود وتقل الاحوال فيه من عمر الى يسر ومن شدة الى رخاء ما يسكن النفس ويسهل البؤس فلا يظهر لبذل المال كثير فائدة . وهو قريب (كقولهِ) القائل هو زهير بن ابى سلمى (واعلم) وتامه * ولكنني عن علم ما في غد عمي * فانت ترى ان قوله . قبله . مستغنى عنه الا انه غير مفسدان قلت قد يقال ابصرته بعيني وسمعت به باذني وضربته بيدي ولا يجعل مثل هذا من الحشو لوقوعه في التنزيل مثل . فويل لهم مما كتبت أيديهم قلنا أمثال ذلك إنما يقال في مقام يقتصر الى التوكيد كما تقول لمن ينكر معرفة ما كتبه يا هذا لقد كتبت يمينك هذه وأما قوله تعالى ذلك قولهم بأفواههم . فعناء انه قول لا يعضده برهان فما هو الا لفظ يفوهون به فارغ من معنى تحته كالالفاظ المهمة التي هي أجراس ونغم لاتدل على معان وذلك ان القول الدال على معنى لفظه مقول بالهم ومعناه مؤثر في القاب وما لا معنى له مقول بالهم لا غير (نحو ولا يحيق) ومن المساواة هذه الايات المشهورة

ولما قضينا من متى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ما رح
وشدت على دهم المطايا رحلتنا ولم ينظر العادي الذي هو راح

فإنَّكَ كالليل الذي هو مُذكرِي
وإنَّ خِلْتَ أَنَّ المُنْتَى عنكَ واسعُ
* والايجازُ ضربانِ إيجازُ القصرِ وهو ما ليسَ بِمُحذَفٍ نحوُ

أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وسالت بأعناق المطيِّ الاباطح
ومنها تلك الابيات التي قال فيها الجاحظ لأعراف شعرا يفضل هذه
الابيات التي لابي نواس

ودار ندأى عطلوها وادلجوا بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على اثرى واضغات ربحان حنى ويايس
حبست بها حبي فجددت عهدهم وانى دلى أمثال تلك الحباس
تدار علينا الراح فى عسجدية حبها بأنواع التصاور فارس
قرارتها كسرى وفى جنباتها مها تدرها بالقسى الفوارس
فللراح مازرت غايه جيورها وللماء مادارت عليه القلانس

(فانك كالليل) البيت لتنايفه الذبياني من قصيدة يمدح بها أبا قابوس
وهو التعمان بن المنذر ملك الحيرة . يقول انه لا يفوت الممدوح وان
أبعد فى الحرب وسار الى أقصى الارض لسعة ملكه وطول يده ولان
له فى جميع الآفاق مطيعاً لامره يرد الهارب اليه . وقد انتقد الاصمعي
على التنايفه فقال أما تشبيه الادراك بالليل فقد تساوى الليل والنهار فيما
يدركانه وانما كان سبيله ان يأتى بما لا قسيم له حتى يأتى بمعنى منفرد فلو
قال قائل ان قول النسيري فى ذلك أحسن منه لوجد مساعا الى ذلك
حيث يقول

ولكم في القصاص حياة فان معناه كثير ولفظه يسير ولا

فلو كنت كالغناء أو كسوءها لخلت لك إلا ان تصد تراى
(نحو ولكم في القصاص حياة) مثله قول الله جل شأنه خذ
العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین • فجمع مكارم الاخلاق
بأسرها لان في العفو صلة التاطمين والصفح عن الظالمين واعطاء المانعين
وفي الامر بالعرف تقوى الله وصلة الرحم وصون اللسان عن الكذب
وغض الطرف عن الحرمات والتبرؤ من كل قبيح لانه لا يجوز ان يأمر
بالعرف وهو يلابس شيئاً من المنكر وفي الاعراض عن الجاهلین
الصبر والحلم وتنزيه النفس عن مقابلة السفیه بما يوقع الدين ويسقط
القدرة • ومن هذا الضرب من الایجاز قوله تعالى • فلما استیأسوا منه
خلصوا نحيًا (١) آية حار في فصاحتها جميع البلاء • ومثل هذا في
القرآن كثير • ومنه قوله صلى الله عليه وسلم • اياكم وخضراء
الدمن (٢) وقول الشريف الرضي

مالوا الى شعب الرحال واستندوا أيدي الطعان الى قلوب تخفق
فانه لما أراد ان يصف هؤلاء القوم بالشجاعة في أثناء وصفهم بالغرام
عبر عن ذلك بقوله أيدي الطعان (فان معناه كثير) لان المراد به ان
الانسان اذا علم انه متى قتل قتل كان ذلك داعياً له قويا الى ان لا يقدم
على القتل فارتفع بالقتل الذي هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم

(١) المعنى لما يئسوا من يوسف واجابته اياهم اعتزلوا الناس خالصين
لا يجالطهم أحد يحتاجون في تدبير أمرهم وماذا يقولون لا يهم في شأن
أخيه (٢) تمام الحديث قيل وما ذاك قال المرأة الحسنة في المنبت السوء

حذف فيه : وفضله على ما كان عندهم أوجز كلام في هذا المعنى وهو القتل أنفى للقتل بقلّة حروف ما يُناظره منه والنص على المطلوب وما يُفيدُه تنكير حياة من التعظيم لمنعه مما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد أو النوعية الحاصلة للمقتول والقاتل بالارتداع وإطراده وخلوّه عن التكرار

لبعض فكان ارتفاع القتل حياة لهم (وفضله الخ) يقول ان قوله تعالى ولكم في القصاص حياة بفضل ما كان عند العرب أوجز كلام في هذا المعنى وهو قولهم (١) القتل أنفى للقتل من وجوه أحدها ان عدة حروف ما يُناظره منه وهو في القصاص حياة عشرة في التناظر وعدة حروفه أربعة عشر وثانيها ما فيه من التصريح بالمطلوب الذي هو الحياة بالنص عليها فيكون أزجر عن القتل بغير حق لكونه ادعى الى الاقتصار وثالثها ما يفيدُه تنكير حياة من التعظيم وذلك لمنعهم عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد أو النوعية وهي الحياة الحاصلة للقاتل بانكفائه والمقتول بالكف عنه ورابعها إطراده بخلاف قولهم فان القتل الذي ينفي القتل هو ما كان على وجه القصاص لا غيره وخامسها سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام بخلاف قولهم وسادسها استغناؤه

(١) قد صاغ أبو تمام هذا المعنى الوارد عن العرب في بعض بيت فقال
وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم ان الدم المغبر يحرسه الدم
وهو أحسن مما ورد عنهم

واستغنائهُ عن تقدير محذوفٍ والمطابقة: وإيجازُ الحذفِ والمحذوفِ
إِما جزءُ جملةٍ مضافٌ نحوُ واسألَ القريةَ أو موصوفٌ نحوُ:
أنا ابنُ جِلا. أي رجلٍ جِلا أو صفةٌ نحوُ وكان وراءَهُم مَلِكٌ.

عن تقدير محذوفٍ بخلاف قولهم فإن تقديره القتل أنفى للقتل من تركه
وسامعها أن القصاص ضد الحياة فالجمع بينهما أطباق وزاد في الإيضاح:
وجهاً آخر وهو جعل القصاص كالمئبج والمعدن للحياة بادخال في عليه.
وهناك وجوه أخرى قد تمحها الناس (نحو واسأل القرية) مثله قوله
تعالى وأشربوا في قلوبهم العجل • أي حبه وقوله عز وجل الحج أشهر
معلومات • أي وقت الحج وقول الحماسي

إذا لا قيت قومي فاسألهم * كفى قوماً بصاحبهم خيراً
هل اغفوا عن أصول الحق فيهم * إذا عسرت وأقطع الصدور
أراد أنه يقطع ما في الصدور من الضغائن والإحن أي يزيل ذلك
باحسانه وكريم خصاله • • وهذا باب شائع في كلام العرب وإن كان
أبو الحسن الاخفش لا يرى القياس عليه (نحو أنا ابن جِلا) هو بعض
بيت للرجعي ولفظه

أنا ابن جِلا وطلاع التيا * متى اضع العمامة تعرفوني
فالمحذوف جزء جملة موصوف (أي رجل جِلا) قال بعضهم فيه نظر
لأن رجل ليس جزء جملة بل فضلة على أنه قيل أن جِلا اسم علم فلا
حذف حينئذ وهو مستند عيسى بن عمر في أن فعلٌ عنده وزن يمنع
من الصرف فلذلك لم ينون جِلا وقال سيدييه كأنه قال أنا ابن الذي جِلا

يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا أَوْ نَحْوَهُ بِدَلِيلِ مَا قَبْلَهُ
أَوْ شَرْطٍ كَمَا مَرَّ أَوْ جَوَابُ شَرْطٍ إِمَّا لِلْمَجْرَدِ الْاِخْتِصَارِ نَحْوُ
وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

فعلی هذا الوجه يكون حذف الموصول . ومن حذف الموصوف قول
البحترى من آيات يصف بها ابوان كسرى

وإذا ما رأيت صورة انظرا * كية ارتعت بين روم و فرس
و المنايا موائل وانوشر * وان يرمى الصفوف تحت الدرس
في اخضرار من اللباس على اصفر يختال في صيفة ورس
فقوله على اصفر أى على فرس أصفر وهذا منهوم من قرينة الحال
(أو نحوه) كسايمة أو صالحة (بدليل ما قبله) وهو قوله تعالى فاردت
أن أعيها فانه يدل على ان الملك كان انما يأخذ الصحيحة . . ومن
حذف الصفة قول الحماسي

كل امرئ ستيم مذ * العرس أو منها يشيم (١)
اراد كل امرئ متزوج اذ المعنى لا يصح الا بهذا (وبعد) فهذا
الضرب من الحذف وهو حذف الصفة قليل الوجود ولا يكاد يقع في
الكلام الا نادراً لمكان استيهامه (كما مر) عند قوله في باب الانشاء
وهذه الاربعة يجوز تقدير الشرط بعدها . ومن حذف الشرط قولهم

(١) أي اما أن يموت الرجل فتبقى امرأته أيما أو تموت امرأته فيبقى
الرجل أيما وفي المثل . كل ذات بعل ستيم .

أَيَّ أَعْرَضُوا بِدَلِيلٍ مَا بَعْدَهُ أَوْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ لَا يَحِيطُ
 بِهِ الْوَصْفُ أَوْ لِتَذَهَبَ نَفْسُ السَّامِعِ كُلِّ مَذْهَبٍ مُمْكِنٍ
 مِثَالُهَا وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ نَحْوُ لَا
 يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَتَقَّ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أَيْ وَمَنْ أَتَقَّ

الناس مجزون بأعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر (بدليل ما بعده)
 وهو قوله تعالى وما تأتيهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين
 ومن هذا الباب قوله تعالى • ولو ان قرآناً سیرت به الحیال أو قطعت
 به الارض أو کلم به الموتی أى لكان هذا القرآن وقوله تعالى قل ارايتم
 ان كان من عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بنى اسرائيل على مثله
 قائم واستكبرتم أى ألستم ظالمين بدليل قوله بعد ان الله لا يهدي القوم
 الظالمين (اول تذهب نفس السامع كل مذهب) فلا يتصور مطلوباً أو مكرهاً
 الا وهو يجوز ان يكون الامر أعظم منه بخلاف ما لو ذكر فانه يتعين
 وربما يسهل امره عنده الا ترى ان المولى اذا قال لعبده والله لئن قت
 اليك وسكت تزاحمت عاياه من الظنون المعارضة للوعيد ما لا يتزاحم لو
 نص من مؤاخذته على ضرب من العذاب وكذلك اذا قال المتبجح لو
 رأيته شاباً وسكت جالت الافكار له بما لم تجل به لو اتى بالجواب (أو
 غير ذلك) كالسند اليه والمسند والمفعول كما مر وكالمضاف اليه كقوله
 تعالى وكل في فلك يسبحون وكذلك كل ما قطع عن الاضافة معني
 لا لفظاً • وكالعلقة مثل قولهم جاء بعد الدنيا والتي وكجواب القسم مثل قوله
 تعالى والفجر وليال عشر الآية التقدير ليعذبن أو نحوه ويدل على ذلك

مِنْ بَعْدِهِ وَقَاتَلَ بِدَلِيلٍ مَا بَعْدَهُ إِيَّامًا جَمَلَةً مُسَبِّبَةً عَنْ
مَذْكُورٍ نَحْوُ لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُطِيلَ الْبَاطِلَ أَيُّ فَعَلَ مَا فَعَلَ أَوْ
سَبَبٌ لِمَذْكُورٍ نَحْوُ فَانْفَجَرَتْ أَنْ قُدِّرَ فَضْرَبَهُ بِهَا وَيَجُوزُ أَنْ
يُقَدَّرَ فَإِنْ ضَرَبَتْ بِهَا فَقَدْ انْفَجَرَتْ أَوْ غَيْرُهُمَا نَحْوُ فَانْفَعَمْ

قوله بعد ألم تر كيف فعل ربك بعد إلى قوله سوط عذاب . وجواب
لما كقوله تعالى فلما أسلما وتله للاحقين الآية التقدير كان ما كان مما
تنطق به الحال ولا يحيط به الوصف من استبشارهما واغتيالهما وحدهما
لله وشكرهما على ما أنعم به عليهما من دفع البلاء العظيم بعد حلوله وما
اكتسبا في تضاعيفه بتوطئ النفس عليه من الثواب ورضوان الله الذي
ليس وراءه مطلوب . ومما يتصل بهذا ما يجيء بعد فعل كقولنا الله أكبر
بأي من كل شيء وعليه قول البحري

الله أعطاك المحبة في الورى وجباك بالفضل الذي لا ينكر
ولأنت أملأ في العيون لديهم وأجل قدراً في الصدوروا أكبر

(نحو ليحق الحق) وانه قول أبي الطيب المتنبى

أنى الزمان بنوه في شيبته * فسرهم وآتيناه على الهرم
أى فسأنا (نحو فانفجرت) مثله كان الناس أمة واحدة فبعث الله
النبين أي فاختلفوا . بدليل قوله ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه
(ويجوز أن يقدر الخ) فيكون المحذوف جزء جملة هي شرط كقوله
تعالى فالله هو الولي أي أن أرادوا ولياً بحق والبقاء في مثل قوله
فانفجرت تسمى فاء فصيحة وظاهر كلام الزمخشري أن تسميتها فصيحة

الْمَاهِدُونَ عَلَى مَآرٍ وَإِمَا أَكْثَرُ مِنْ جَمَلَةٍ نَحْوُ . أَنَا أَنبِئُكُمْ
بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ يَوْسُفُ . أَي إِلَى يَوْسُفَ لَا سَتَعْبِدُهُ الرَّؤُفَا
فَقَعَلُوا وَأَنَاهُ وَقَالَ لَهُ يَا يَوْسُفُ : وَالْحَذْفُ عَلَى وَجْهَيْنِ أَنْ لَا
يُقَامَ شَيْءٌ بِمَقَامِ الْمَحْذُوفِ كَمَا مَرَّ وَأَنْ يُقَامَ نَحْوُ وَإِنْ
يُكْذَّبُ بُولُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ أَي فَلَا تَحْزَنْ وَاصْبِرْ
وَأَدَاتُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا أَنْ يَدُلَّ الْعَقْلُ عَلَيْهِ وَالْمَقْصُودُ الْإِظْهَارُ
عَلَى تَعْيِينِ الْمَحْذُوفِ نَحْوُ حَرَمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ . وَمِنْهَا أَنْ

أَنَّمَا هِيَ عَلَى التَّقْدِيرِ الثَّانِي وَظَاهِرُ كَلَامِ السَّكَانِي عَلَى الْعَكْسِ وَقِيلَ أَنَّهَا
خَفِيحَةٌ عَلَى التَّقْدِيرَيْنِ وَالْمَشْهُورُ فِي تَمْثِيلِهَا قَوْلُهُ
قَالُوا خَرَّاسَانِ أَقْصَى مَا يَرَادُ بِنَا * ثُمَّ الْقَوْلُ فَقَدْ جِئْنَا خَرَّاسَانَا
(عَلَى مَا مَرَّ) فِي مَبْجُثِ الْإِسْتِنَافِ مِنْ أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِيهِ
قَوْلٌ مِنْ يَجْمَلُ الْخَصُوصَ خَبَرُ مَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ (نَحْوُ أَنَا أَنبِئُكُمْ الْحُجَّ) مِثْلُهُ
فَقُلْنَا أَضْرِبُوهُ بَعْضُهَا كَذَلِكَ يَحْيَى اللَّهُ الْمُؤْتَى الْمَعْنَى فَضْرِبُوهُ بِهَاجَتِي فَحَذَفَ
ذَلِكَ لِلدَّلَالَةِ قَوْلُهُ كَذَلِكَ يَحْيَى اللَّهُ الْمُؤْتَى . وَقَوْلُهُ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا
فَالْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ التَّقْدِيرُ
فَفَعَلَ ذَلِكَ فَأَخَذَتْ الْكِتَابَ فَقَرَأَتْهُ ثُمَّ كَانَتْ سَائِلًا سَأَلَ فَمَاذَا قَالَتْ
فَقِيلَ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ . وَمِثْلُ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْإِيجَازِ لَا يَكَادِي وَجَدَالًا
فِي كَلَامِ اللَّهِ الَّذِي تَقَطَّعَتْ عَلَى بِلَاغَتِهِ أَغْنِاقُ الْعَتَاقِ السَّبْقِ وَوَنَتْ عَنْهَا
خَطِيئَةُ الْحَيَادِ الْتَرْجُحِ (نَحْوُ حَرَمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ) فَإِنَّ الْعَقْلَ يَدُلُّ عَلَى

يَذَلُّ الْعَقْلُ عَلَيْهِمَا نَحْوُ وَجَاءَ رَبُّكَ أَيَّ امْرَأَةٍ أَوْ عَذَابُهُ : وَمِنْهَا
 أَنْ يَذَلَّ الْعَقْلُ عَلَيْهِ وَالْعَادَةُ عَلَى التَّعْيِينِ نَحْوُ فَذَلِكَ الَّذِي
 لَمْ تُذْنَبْ فِيهِ فَإِنَّهُ يَحْتَمِلُ فِي حُبِّهِ لِقَوْلِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا وَفِي مُرَاوَدَتِهِ
 لِقَوْلِهِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ وَفِي شَأْنِهِ حَتَّى يَشْمَلَهُمَا وَالْعَادَةُ
 دَلَّتْ عَلَى الثَّانِي لِأَنَّ الْحُبَّ الْمَفْرُطَ لَا يَلَامُ صَاحِبَهُ عَلَيْهِ فِي
 الْعَادَةِ لِقَهْرِهِ إِيَّاهُ : وَمِنْهَا الشَّرُوعُ فِي الْفِعْلِ نَحْوُ بِسْمِ اللَّهِ
 فَيَقْدَرُ مَا جُعِلَتِ التَّسْمِيَةُ مُبْدَأً لَهُ : وَمِنْهَا الْاِقْتِرَانُ كَقَوْلِهِمْ
 لِلْمُعْرِسِ بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ أَيْ أَعْرَسَتْ * وَالْاِطْتَابُ إِمَّا

الحذف إذا الأحكام إنما تتعلق بالأفعال دون الأعيان والمقصود الأظهر
 من هذه الأشياء المذكورة في الآية تناولها الشامل للأكل وشرب
 الألبان فدل على تعيين المحذوف (عليهما) أي على الحذف والتعيين
 (نحو وجاء ربك) ما أحسن ما رتاه صاحب الكشف في هذه الآية
 السريفة وما اليقه بالاسلوب البليغ قال إن هذا تمثيل لظهور آيات اقتداره
 وتبين آثار قهره وسلطانه مثل حاله في ذلك بحال الملك إذا حضر بنفسه
 ظهر بحضوره من آثار الهيبة والسياسة ما لا يظهر بحضور عساكره
 كلها ووزرائه وخواصه عن بكرة أبيهم (لا يلام صاحبه عليه) وإنما
 يلام على المراودة الداخلة تحت كسبه التي يقدر أن يدفعها عن نفسه
 (ومنها) أي من أدلة تعيين المحذوف (الاقتران) أي اقتران الكلام
 بالفعل (بالرفاء والبين) فاقتران هذا الكلام لأعراس المخاطب دل على

بالإيضاح بعد الإبهام ليرى المعنى في صورتين مختلفتين أو
ليتمكن في النفس فضل تمكن أو لتكمل لذة العلم به نحو
ربّ اشرح لي صديري فإنّ اشرح لي يفيد طلب شرح لشيء ما

ان التقدير بالرفاء واللين أعزست • والرفاء الالتئام والاتفاق تقول
رفأت الثوب أرفؤا إذا أصلحت ماوهن منه (يرى المعنى في صورتين
مختلفتين) فيكون كعرض الحسنة في لباسين (أو ليتمكن في النفس)
فان المعنى اذا ألقى مبهما تافت نفس السامع الى معرفته مينا فتوجه الى
مايرد بعد ذلك فاذا ألقى كما تشتهي تمكن فيها فضل تمكن وكان
شعورها به أتم (أو لتكمل لذة العلم به) فان الشيء اذا حصل كمال
العلم به دفعة لم يتقدم حصول اللذة به ألم واذا حصل الشعور به من
وجه دون وجه تشوقت النفس الى العلم بالمجهول فيحصل لها بسبب
المعلوم لذة وبسبب حرمانها عن الباقي ألم ثم اذا حصل لها العلم به حصلت
لها لذة أخرى واللذة عقيب الألم أقوى من اللذة التي لم يتقدمها ألم
ومما يواخي ذلك ما في قوله تعالى هل ينظرون الا ان يأتيهم الله في
ظلم من الغمام قال صاحب الكشف السبب في ان العذاب ياتيهم من
الغمام ان الغمام مظنة الرحمة فاذا نزل منه العذاب كان الامر أنفزع
وأهول لان الشر اذا جاء من حيث لا يحتسب كان أغم كما ان الخير اذا
جاء من حيث لا يحتسب كان أسرف فكيف اذا جاء الشر من حيث
يحتسب الخير ولذلك كانت الصاعقة من العذاب المستنقع لجيئها من
حيث يتوقع الغيث ومن ثمة اشتد على المتفكرين في كتاب الله قوله •

لهُ وصدري يُفِيدُ تَفْسِيرَهُ وَمِنْهُ بَابُ نَعَمَ عَلَى أَحَدِ
الْقَوْلَيْنِ إِذْ لَوْ أُرِيدَ الْاِخْتِصَارُ لَكُنِيَ نَعَمَ زَيْدٌ وَوَجْهٌ حُسْنِهِ
سَوَى مَا ذُكِرَ اِبْرَازُ الْكَلَامِ فِي مَعْرِضِ الْاِعْتِدَالِ وَاِيْهَامِ
الْجَمْعِ بَيْنَ الْمُتَنَافِيَيْنِ وَمِنْهُ التَّوْشِيْعُ وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي عَجْزِ
الْكَلَامِ بِمَثْنَى مُفَسِّرٍ بِاثْنَيْنِ ثَانِيَهَا مَعْطُوفٌ عَلَى الْاَوَّلِ نَحْوُ
يَسِيبُ ابْنُ آدَمَ وَيَسِيبُ مَعَهُ خَصْلَتَانِ الْحِرْصُ وَطُولُ الْأَمَلِ

وَبَدَأَهُمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ (وَمِنْهُ) أَيُّ مِنَ الْاِيضَاحِ بَعْدَ
الْاِيْهَامِ (حُسْنُهُ) أَيُّ حُسْنِ بَابِ نَعَمَ (فِي مَعْرِضِ الْاِعْتِدَالِ) نَظَرًا إِلَى
الْاِطْنَابِ مِنْ وَجْهِ حَيْثُ لَمْ يَقُلْ نَعَمَ زَيْدٌ وَالْإِبْجَازِ مِنْ وَجْهِ حَيْثُ
حُذِفَ الْمُبْتَدَأُ الَّذِي هُوَ صَدْرُ الْاِسْتِنَافِ (وَاِيْهَامِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْمُتَنَافِيَيْنِ)
الْإِبْجَازُ وَالْاِطْنَابُ • وَالْجَمْعُ بَيْنَ الْمُتَنَافِيَيْنِ مِنَ الْأُمُورِ الْغَرِيبَةِ الْمُسْتَطَرَفَةِ
الَّتِي يَظْهَرُ فِي النَّفْسِ عِنْدَ وَجْدَانِهَا تَأَثُّرٌ عَجِيبٌ (وَيَسِيبُ مَعَهُ خَصْلَتَانِ)
فَلَوْ أُرِيدَ الْاِخْتِصَارُ لَقِيلَ وَيَسِيبُ مَعَهُ الْحِرْصُ وَطُولُ الْأَمَلِ لَكِنَّهُ أَهْمُ
أَوَّلَانِهِمْ أَوْضَحَ لِمَا سَبَقَ وَيَسْمَى هَذَا تَوْشِيْعًا لِأَنَّ التَّوْشِيْعَ فِي اللُّغَةِ لَفُ
الْقَطْنِ الْمُنْدُوفِ فَكَأَنَّهُ جَعَلَ التَّعْيِيرَ عَنِ الْمَعْنَى الْوَاحِدَةِ بِالثَّنِيِّ الْمَفْسُورِ
بِاسْمَيْنِ بِمَزَلَّةٍ لَفِ الْقَطْنِ بَعْدَ التَّنْفِ • وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهٍ بِشَعْرِهَا شَبِيهَةٍ خَدِيدِهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ شَعْرٌ وَظَلَمَةٌ وَشَمْسَيْنِ مِنْ خَمَرٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ
وَقَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

* وإِمَّا بِذِكْرِ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ لِلتَّنْبِيهِ عَلَى فَضْلِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ
لَيْسَ مِنْ جَنْسِهِ تَنْزِيلاً لِلتَّغَايُرِ فِي الْوَصْفِ مِثْلَ التَّغَايُرِ فِي
الذَّاتِ نَحْوُ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى * وَإِمَّا
بِالتَّكْرِيرِ لِنُكْتَةٍ كُنَّا كِيدِ الْإِنْذَارِ فِي كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ

لما مشين بذى الاراك تشابهت اعطاف قضبان به وقدود
فى حلتى حبر وروض فالتى وشيان وشى ربى ووشتى برود
وسفرن فامتلات عيون راقها وردان وردجنى وورد خدود
(نحو حافظوا على الصلوات والصلاة (الوسطى) ومن هذا الباب
قوله تعالى قل من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال
افرد الملكان بالذكر لفضاهما كأنهما من جنس آخر (كتأكيد الانذار)
وكريادة التنبيه على ماينبئ التهمة ليكمل تاتى الكلام بالقبول كما فى قوله

(١) أَتَذَكَّرُ أَنْ شَيْخَنَا الْإِمَامَ حَفْظَهُ اللَّهُ قَرَّرَ عِنْدَ تَفْسِيرِ هَذِهِ الْآيَةِ
الْكَرِيمَةِ أَنَّ الْمَعْنَى لَيْسَ كَمَا يَقُولُ الْمَفْسُرُونَ مِنْ أَنَّ الصَّلَاةَ الْوُسْطَى هِيَ
صَلَاةُ الْعَصْرِ أَوْ غَيْرَهَا وَأَمَّا الْمَعْنَى أَنَّ اللَّهَ جَلَّ شَأْنُهُ لَمَّا أَمَرَ بِحِفْظِ
الصَّلَوَاتِ وَالْمُتَابَرَةِ عَلَيْهَا كَانَ لِلنَّاسِ أَنْ يَتَوَهَّمُوا أَنَّ تَأْدِيَةَ الصَّلَاةِ عَلَى أَى
وَجْهِ وَآيَةٍ حَالٍ كَافِيَةٌ عِنْدَ اللَّهِ فَيَنْ لَنَا سُبْحَانَهُ أَنَّ الصَّلَاةَ لَا تَكْفِي إِلَّا
إِذَا كَانَتْ وَسْطَى وَذَلِكَ بِأَنَّهُ تَكُونُ مُسْتَصْحَبَةً بِالْفَرَاغِ مِنْ شَوَاغِلِ الدُّنْيَا
وَالْتَوَجُّهِ إِلَى اللَّهِ وَالْخُشُوعِ لَهُ وَاسْتِحْضَارِ عَظَمَتِهِ وَاسْتِشْعَارِ هَيْبَتِهِ * *
وعلى ذلك لا تكون مما نحن فيه كما هو ظاهر

ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ وَفِي ثَمِّ دِلَالَةٍ عَلَى أَنَّ الْإِنذَارَ الثَّانِي

تعالى وقال الذى آمن يا قوم اتبعونا هدى سبيل الرشاد يا قوم انما هذه
الحياة الدنيا متاع • وزيادة التوجع والتحسر كما فى قوله

فيا قبر معن أنت أول حفرة من الارض خطت للسباحة مضجعا
ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترطا

• وتذكر ما قد بعد بسبب طول فى الكلام كما فى قوله تعالى • ثم ان
ربك للذين هاجروا من بعد ما قاتلوا ثم جاهدوا وصبروا ان ربك من
بعدها لغفور رحيم • وقوله لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون ان
يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب وقول الشاعر

لقد علم الحى اليمانون اننى اذا قلت اما بعد اتى خطيها
وقول الحماسى

اسجنا وقيدا واشتياقا وغربة ونأى حبيب ان ذا لعظيم
وان امرأ دامت موافق عهده على مثل هذا انه لكريم

: وقد يكرر اللفظ لتعدد التعلق كالذى جاء فى سورة الرحمن من قول
الله سبحانه فبأى آلاء ربكما تكذبان لانه تعالى ذكر نعمة بعد نعمة
وعقب كل نعمة بهذا القول ومعلوم ان الغرض من ذكره عقيب نعمة
غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى (وفى ثم دلالة على ان
الانذار الثانى أبلغ) كما تقول للمنصوح أقول لك ثم أقول لك والسر
فى ذلك ان أصل ثم الدلالة على تراخى الزمان لكنها قد تسمى للجرد
التدرج فى درج الارتقاء من غير اعتبار التراخى والبعد بين تلك الدرج
وان الثانى بعد الاول فى الزمان وذلك اذا تكرر الاول بإفظه نحو

أَبْلَغُ * وَإِذَا بِالْإِغَالِ قَصِيلٌ هُوَ خَتَمُ الْبَيْتِ بِمَا يُفِيدُ نَكْسَةً
يَتِمُّ الْمَعْنَى بِدُونِهَا كَرِثَةِ الْمُبَالِغَةِ فِي قَوْلِهَا
وَإِنَّ صَخْرَةَ التَّائْتِ هِدَاةٌ بِهِ * كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
وَتَحْقِيقُ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ

وَاللَّهُ ثُمَّ وَاللَّهُ (وَأَمَّا بِالْإِغَالِ) وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَوْغَلَ فِي الْأَمْرِ إِذَا
أَبْعَدَ الذَّهَابَ فِيهِ . . سَأَلَ الْأَصْمَى مِنْ أَشْعَرَ النَّاسِ فَقَالَ مِنْ يَقْضِي
كَلَامَهُ قَبْلَ الْقَافِيَةِ فَإِذَا احتَاجَ إِلَيْهَا أَقَادَ بِهَا مَعْنَى . قِيلَ وَنَحْوُ مِنْ .
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ حَيْثُ يَقُولُ

قَفَّ الْعَيْسُ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ فَاسْتَلَّ رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمَسْلُوسِ
قَمَّ كَلَامَهُ بِالرِّدَاءِ ثُمَّ قَالَ الْمَسْلُوسُ فَزَادَ بِهِ شَيْئًا ثُمَّ قَالَ
أَخْطَنَ الَّذِي يَجْدِي عَلَيْكَ سَوَآهَا دُمُوعًا كَتَبْذِيرِ الْجَمَانِ الْمَفْصَلِ
قَمَّ كَلَامَهُ بِالْجَمَانِ ثُمَّ قَالَ الْمَفْصَلُ فَزَادَ شَيْئًا . قِيلَ وَنَحْوُ مِنْ . قَالَ
الْأَعْمَشِيُّ حَيْثُ يَقُولُ

كَتَاطُحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلُقَهَا فَلَمْ يَضُرَّهَا وَאוْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ
قَمَّ كَلَامَهُ بِيَضْرُهَا فَلَمَّا احتَاجَ إِلَى الْقَافِيَةِ قَالَ وَאוْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ فَزَادَ
مَعْنَى قَالَ السَّائِلُ وَكَيْفَ صَارَ الْوَعْلُ مَفْضَلًا عَلَى كُلِّ مَا يَنْطُحُ قَالَ
لَأنَّهُ يَخْطُ مِنْ قَلَّةِ الْجِيلِ عَلَى قَرْنِهِ فَلَا يَضُرُّهُ (فِي قَوْلِهَا) أَيْ قَوْلُ
الْحَنْسَاءِ فِي مَبْرُئَةِ أَخِيهَا صَخْرَةٍ . . فَلَمْ تَرْضَ أَنْ تَشْبِيهِ بِالْعِلْمِ الَّذِي هُوَ
الْجِيلُ الْمَرْتَفِعُ الْمَعْرُوفُ بِالْهُدَايَةِ حَتَّى جَعَلْتَ فِي رَأْسِهِ نَارًا (فِي قَوْلِهِ) أَيْ

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِثِهَا
وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ
وَقِيلَ لَا يَخْتَصُّ بِالشَّعْرِ وَمِثْلَ بَقُولِهِ تَعَالَى اتَّبِعُوا مَنْ لَا

قول امرئ القيس .. فانه لما أتى على التشبيه قبل ذكر القافية واحتاج إليها جاء بزيادة حسنة في قوله لم يثقب لان الجزع اذا كان غير مثقوب كان أشبه بالعيون (كان عيون الخ) الجزع الحرز اليماني الذي فيه سواد وبياض يشبه به عيون الوحش قال الاصمعي الظبي والبقرة اذا كانتا حين فيونهما كلها سود فاذا ماتا بدا بياضها وانما شبهها بالجزع وفيه سواد وبياض بعد ماموت والمراد كثرة الصيد يعني مما أكلنا كثرت العيون عندنا .. ومن هذا النحو قول زهير

كَأَنَّ قَتَاةَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حُبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْطَمْ
فَان حُبَّ الْفَنَاءِ أَحْمَرُ الظَّاهِرِ أَيْضُ الْبَاطِنِ فَهُوَ لَا يَشْبَهُ الصَّوْفَ الْأَحْمَرَ إِلَّا
مَالِمَ يَحْطُمُ وَقَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

اِذَا مَا جَرَى شَاوِينَ وَابْتَلَّ عَطْفُهُ تَقُولُ هَزِيزُ الرِّيحِ مَرَّ بِأَثَابِ
التشبيه تم عند قوله هزيز الريح وزاد بقوله .. مرَّ بأثاب لانه أخبر به
عن شدة حفيف الفرس والريح في أغصان الأثاب حفيف شديد ..
والأثاب شجر (وكان) الرشيد يعجب بقول مسلم بن الوليد

اِذَا مَا عَلَتْ مِنَّا ذَوَابَّةُ شَارِبٍ تَمَشَّتْ بِهِ مَشْيَ الْمَقِيدِ فِي الْوَحْلِ
وكان يقول قاتله الله أما كفاء ان يجعله مقيدا حتى جعله في وحل
(ومثل بقوله تعالى الخ) فان قوله وهم مهتدون مما يتم المعنى بدون

يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُنْتَدُونَ * وإما بالتذليل وهو تعقيبُ
الجملةِ بجملةٍ أُخرى تشتمِلُ على معناها للتأكيدِ وهو ضربانِ
ضربٌ لم يُخْرِجْ مَخْرَجَ المَثَلِ نحوُ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا
وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا الْكَفُورُ على وجهٍ وضربٌ أُخْرِجَ مَخْرَجَ

لان الرسول مهتد لاحالة لكن فيه زيادة حث على الاتباع وترغيب في
الرسول . وكتب بعض الكتاب نبو الطرف من الوزير دليل على تغير
الحال عنده ولا صبر على الجفاء ممن عود الله منه البر وقد استدلت
بازالة الوزير اياى عن المحل الذى كان يحاييه بتطوله على ماسوت له
ظنا بنفسى وما أخاف عتبالانى لم أجن ذنباً فان رأى الوزير ان يقومنى
لنفسى ويدلنى على مايرادنى فعل . تم كلامه بقوله يقدمنى وزاد بالمقطع
وهو قوله لنفسي معنى (واما بالتذليل) وللتذليل في الكلام موقع
جليل ومكان شريف خطير لان المعنى يزداد به انشراحاً والمقصد
اتضحاً وينبغي ان يستعمل في المواطن الجامعة والمواقف الخافلة لان
تلك المواطن تجمع البطىء الفهم والبعيد الذهن والتأقب القرينة والحيد
الخطار فاذا تكررت الالفاظ على المعنى الواحد تأكد عند الذهن اللقن
وصح للكيل البليد (لم يخرج مخرج المثل) لعدم استقلاله بافادة المراد
وتوقفه على ما قبله (على وجه) وهو ان يراد وهل يجازى ذلك الجزاء
قال الزمخشري وفيه وجه آخر وهو ان الجزاء عام لكل مكافأة يستعمل
تارة في معنى المعاقبة وأخرى في معنى الاثابة فلما استعمل في معنى المعاقبة
في قوله جزيناهاهم بما كفروا اعنى عاقبناهم بكفرهم قيل وهل يجازى

المثلِ نَحْوُ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ
زَهُوقًا . وَهُوَ أَيْضًا إِمَّا لَتَاكِيدٍ مَنْطُوقٍ كَهَذِهِ الْآيَةِ وَإِمَّا
لَتَاكِيدٍ مَفْهُومٍ كَقَوْلِهِ

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ

إِلَّا الْكَفُورُ بِمَعْنَى وَهْلٍ يَمَاقِبُ . فَعَلَى هَذَا يَكُونُ مِنَ الضَّرْبِ الثَّانِي
• • • وَمِنَ الْأَوَّلِ قَوْلُ الْحَمَاسِيِّ

فَدَعَا نَزَالَ فَكَنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعِلَامُ أَرْكَبِهِ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ
وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

وَمَا حَاجَةُ الْأَطْعَامِ حَوْلَكَ فِي الدَّجَى إِلَى قَرْمَا وَاحِدٍ لَكَ عَادِمِهِ
وَقَوْلُهُ أَيْضًا

تَمْنَى الْأَمَانِي صَرْعِي دُونَ مَبَاهِغِهِ فَمَا يَقُولُ لَشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي
وَقَوْلُ ابْنِ نَبَاتَةَ السَّعْدِيِّ

لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْ مَلَهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَابُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ
قِيلَ نَظَرَ فِيهِ إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ وَقَدَارِبِي عَلَيْهِ فِي الْمَدْحِ وَالْأَدَبِ مَعَ
الْمَدْمُوحِ خَيْثُ لَمْ يَجْعَلْهُ فِي حَيْزٍ مِنْ تَمْنَى شَيْئًا . (نَحْوُ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ
الْآيَةُ) وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الْحَطِيشَةِ

نَزُورُ فَنِي يَدُطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يَعْطِ أَثْمَانَ الْمَكَارِمِ يَحْمَدُ
(كَقَوْلِهِ) أَيُّ قَوْلِ النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي مِنْ قَصِيدَةِ يَخَاطَبُ بِهَا التَّعْمَانَ بْنِ

«وإِذَا بِالْكَامِلِ وَيُسَمَّى الْاحْتِرَاسَ أَيْضًا وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي
كَلَامٍ يُؤْهِمُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِمَا يَدْفَعُهُ كَقَوْلِهِ

الْمُنْذِرُ . . . فَاثَتْ تَرَى أَنَّ صَدْرَ الْبَيْتِ دَلٌّ بِمَفْهُومِهِ عَلَى نَفْيِ الْكَامِلِ مِنْ
الرِّجَالِ فَحَقَّقَ ذَلِكَ وَقَرَّرَهُ بِعِجْزِهِ . . . وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ وَمَا يَنْظُرُ
إِلَيْهِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرَكْ أَخَاكَ وَزَلَّةً أَرَادَ لَهَا أَوْ شَكَّهَا أَنْ تَفْرُقَا
وَهُوَ مَعْنَى طَرَفِهِ الشَّعْرَاءُ كَثِيرًا (بِمَا يَدْفَعُهُ) وَهَذَا الدَّفَاعُ قَدْ يَكُونُ فِي
وَسْطِ الْكَلَامِ وَقَدْ يَكُونُ فِي آخِرِهِ فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ مِنْ
قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا قَتَادَةَ بْنَ مَسْلَمَةَ الْخَنْفَى وَكَانَ قَدْ أَصَابَ قَوْمَهُ سَنَةٌ
فَافْتَوَاهُ فَبَذَلَ لَهُمْ

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسُودًا صَوَّبَ الرِّبْعَ وَدِيمَةً تَهْمِي
لَمَّا كَانَ الْمَطَرُ قَدْ يَفْضِي بِالْأَيَّامِ إِلَى الْفَسَادِ تَحْرِزُ عَنْ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ غَيْرِ
مَفْسُودًا وَلَمْ يَقَعْ فِيمَا وَقَعَ فِيهِ ذُو الرِّمَةِ فِي قَوْلِهِ

الْأَيَّامُ سَاحِي يَادَارُمِي عَلَى الْبَلَاءِ وَلَا زَالَ مِنْهَا بِحُرْمَاتِكَ الْقَطْرِ
فَهَذَا بِالْإِعْدَاءِ عَلَيْهَا أَشْبَهَ مِنْهُ بِالْإِعْدَاءِ لَهَا . . . وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ الرَّمَادِيِّ
فِي وَصْفِ فَرَسٍ

قَامَتْ قَوَائِمُهُ لَنَا بِطَعَامِنَا غَضًا وَقَامَ الْعَرَفُ بِالْمُنْدِيلِ
فَقَوْلُهُ غَضًا احْتِرَاسٌ عَجِيبٌ أَذَلُّ لَمْ يَذْكُرْ لَتَوْهْمَ أَنَّهُمْ يَنْقُلُونَ عَلَيْهِ
إِزْوَادَهُمْ وَقَوْلُ نَافِعِ بْنِ خَلِيفَةَ الْغَنَوِيِّ
رِجَالٌ إِذَا لَمْ تَقْبَلِ الْحَقَّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوهُ عَادُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ
وَقَوْلُ الْآخَرِ

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّيِّعِ وَدَيْمَةٌ تَهْيِي.
وَنَحْوُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ * وَإِنَّمَا بِالْتَّمِيمِ

لو أن عزة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند موفق لقضى لها
فقوله عند موفق تكميل لطيف • والثاني كقوله تعالى فسوف يأتي
الله بقومهم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين • فانه
لو اقتصر على وصفهم بالأذلة على المؤمنين لتوهم ان ذلتهم لضعفهم فاما
قل أعزة على الكافرين علم انها منهم تواضع لهم ولهذا عدى الذل بعلي.
لتضمينه معنى العطف كأنه قيل عاطفين عليهم على وجه التذلل والتواضع
ويجوز ان تكون التعدية بعلي لان المعنى انهم مع شرفهم وعلو طبقهم
وفضلهم علي المؤمنين خاضعون لهم أجنحتهم • ومنه قول ابن الرومي.
فيما كتب به الى صديق له • اني وليك الذي لا يزال تقادالك مودته.
عن غير طمع ولا جزع وان كنت لذي الرغبة مطابا ولذي الرهبة.
مهربا ومثله قول الحماسي

رَهْنَتِ يَدِي بِالْعِزِّ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكْرِ مَزِيدُ
وَكَذَا قَوْلُ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلِمُ زَيْنُ أَهْلِهِ مَعَ الْحَلِمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبٌ
فانه لو اقتصر علي وصفه بالحلم لآوهم ان ذلك عن ضعف وخور فأزال
هذا بقوله إذا ما الحلم زين أهله ومعلوم ان الحلم لا يزين أهله الا
عند القدرة عليه • ولما كان كونه حليما في حال يحسن فيها الحلم يومهم.
انه في تلك الحال ليس مهيأ لما به من البشر وطلاقة الوجه وعدم آثار
الغضب والوقار نفى ذلك بقوله • مع الحلم في عين العدو مهيب • فهو

وهو أن يُؤْتَى في كلام لا يُؤْتَمُّ خلاف المقصود بفضلة
 لنكتة كالمبالغة نحو وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ فِي وَجْهِ أَي
 مَعَ حُبِّهِ * وإما بالاعتراض وهو أن يُؤْتَى في أثناء كلام أو
 بين كلامين مُتَّصِلَيْنِ معنىً بِجُمْلَةٍ أو أَكْثَرَ لَا حِلَّ لَهَا مِنْ

تكدير آخر • ومن هذا أيضا قول السموأل

وما مات منا سيد في فراشه ولا طل منا حيث كان قتيلا

فانه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل اياهم لأوهم ان ذلك
 لضعفهم وقتلهم فأزال هذا الوهم بوصفهم بالانتصار من قاتليهم (كالمبالغة)
 وكالدلالة على تقليل المدة في قوله تعالى • سبحان الذي أَسْرَى بِعَبْدِهِ
 لَيْلًا • ذكر لَيْلًا والاسراء لا يكون الا بالليل للدلالة على تقليل مدة
 الاسراء وانه أسرى به في بعض الليل لان التكميل فيه قد دل على معنى
 البعضية (في وجه أي مع حبه) أي مع اشتهاا الطعام والحاجة اليه •
 أما اذا جعل الضمير لله أي على حب الله كما قال الفضيل بن عياض فلا
 يكون مما نحن فيه لانه لتأدية أصل المراد • وهذا الوجه بعيد كما لا يخفى
 على صاحب الاحساس الشريف والذوق الصحيح • • ومن هذا
 الباب قول زهير

من ياق يوما على علاته مرما يلقى الساحة منه والتدى خلفا

فقوله على علاته تميم جميل • وقول الآخر

اني على ماترين من كبرى اعرف من أين تؤكل الكتف

«الإعراب لنكتة سوى دفع الإيهام كالتنزيه في قوله تعالى
وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ والدعاء في قوله
إِنَّ السَّمَانِينَ وبلغتها قد احوجت سمعي إلى ترجمان

قوله على ما ترين من كبرى تميم أصاب المحز (سوى دفع الإيهام) أى
الذى ذكر في التكميل (كالتنزيه) (وكتخصيص أحد المذكورين
بزيادة التوكيد في أمر علق بهما كقوله تعالى • ووصينا الإنسان
بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لى ولوالديك
فقوله ان اشكر لى تفسير لوصيتنا وقوله حملته اعتراض بينهما ايجابا
للتوصية بالوالدة خصوصا وتذكيرا لحقها العظيم مفردا وكالمطابقة مع
الاستعطف في قول أبى الطيب

وحقوق قاب لو رأيت لهيه يا جنى لرأيت فيه جهنما
فقوله يا جنى اعتراض للمطابقة مع جهنم والاستعطف • وكيان السبب
«لأمر فيه غرابة كما في قول بن ميادة

فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة ولا وصله يبدو لنا فنكاره
فان قوله فلا هجره يبدو يشعر بان هجر الحبيب أحد مطلوبيه
وغير ان يكون هجر الحبيب مطلوبا للمحب فقال وفي اليأس راحة
تليين سببه (ويجعلون لله البنات الخ) فقوله • سبحانه • جملة لكونه
بتقدير الفعل وقت في أثناء الكلام لان قوله ولهم ما يشتهون معطوف على
قوله لله البنات • والنكتة فيه تنزيه الله سبحانه وتقديسه عما ينسبون اليه (في
قوله أى قول عوف بن محم الشيباني يشكو كبره وضعفه • فقوله وبلغتها
جملة معترضة بين اسم ان وخبرها قصد الدعاء والواو في مثله اعتراضية

والتنبيه في قوله

وَأَعْلَمَ فَعَلِمَ المرءُ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدِرَاهُ
: وَمِمَّا جَاءَ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ جُمْلَةٍ قَوْلُهُ تَعَالَى
فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ
الْمُطَهِّرِينَ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَإِنْ قَوْلُهُ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ
بَيَانٌ لِقَوْلِهِ فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ وَقَالَ قَوْمٌ قَدْ

ليست عاطفة ولا حالة • ومثل هذا قول أبي الطيب

ويحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها وحاشاء قاتيا

فقوله وحاشاء دعاء حسن في موضعه (واعلم الخ) فقوله فعلم المرء
ينفعه اعتراض بين اعلم ومفعوله والمعنى ان المقدور آت لا محالة وان وقع
فيه تأخير وفي هذا تسلية وتسهيل للامر وهذا البيت أنشده أبو علي
الفارسي ولم يعزه الى أحد (وهو) أى والاعتراض نفسه الواقع بين
الكلامين أكثر من جملة (أيضاً) كما ان الكلام الذى وقع الاعتراض
فى أثناءه أكثر من جملة (بيان لقوله فأتوهن من حيث أمركم الله)
لان الغرض الاصلى من الاتيان هو طلب النسل لا قضاء الشهوة فلا
تأتوهن الا من حيث يتأتى فيه هذا الغرض • فالتسكئة فى هذا الاعتراض
الترغيب فيما أمروا به والتنفير عما نهوا عنه (وقال قوم الخ) يقول
غفر الله له ان قوما ذهبوا الى ان الاعتراض لا يقيد فائدته بما ذكر

تكونُ النُّكْبةُ فيه غيرَ ما ذُكِرَ ثُمَّ جَوَزَ بَعْضُهُمْ وَقَعَهُ آخِرَ
جَمَلَةٍ لَا تَلِيهَا جَمَلَةٌ مُتَصِلَةٌ بِهَا فَيَشْمَلُ التَّنْذِيلَ وَبَعْضَ صُورِ
التَّكْمِيلِ وَبَعْضُهُمْ كَوْنَهُ غَيْرَ جَمَلَةٍ فَيَشْمَلُ بَعْضَ صُورِ التَّعْمِيمِ
وَالتَّكْمِيلِ * وَإِمَّا بِنَظَرٍ ذَلِكَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ
وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ فَانَّهُ لَوْ اخْتَصَرَ
لَمْ يُذَكَّرْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ لِأَنَّ إِيْمَانَهُمْ لَمْ يُنْكَرْهُ مَنْ يُشَبِّهُهُمْ
وَحَسَنَ ذِكْرُهُ أَظْهَارُ شَرَفِ الْإِيْمَانِ تَرْغِيْبًا فِيهِ : وَاعْلَمْ أَنَّهُ
قَدْ يُوصَفُ الْكَلَامُ بِالْإِيْجَازِ وَالْإِطْنَابِ بِاعْتِبَارِ كَثَرَةِ حُرُوفِهِ
وَقَلَّتِهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى كَلَامٍ آخَرَ مُسَاوٍ لَهُ فِي أَصْلِ الْمَعْنَى

بل يجوز أن تكون دفع توهم ما يخالف المقصود وهؤلاء افترقوا
فريقين فرقة لا تشترط فيه أن يكون واقعا في أثناء كلام أو بين الكلامين
متصين معنى بل يجوز أن يقع في آخر كلام لا يليه كلام أو يليه كلام
غير متصل به معنى وبهذا يشعر كلام الزمخشري في مواضع من
الكشاف فلا اعتراض عند هؤلاء يشمل التذييل ويشمل من التكميل ما لا
محله من الأعراب جملة كان أو أكثر من جملة و فرقة تشترط فيه ذلك
لكن لا تشترط أن يكون جملة أو أكثر من جملة فلا اعتراض عند هؤلاء
يشمل من التعميم ما كان واقعا في أحد الموقعين ومن التكميل ما كان واقعا في
أحدهما ولا محله من الأعراب جملة كان أو أقل أو أكثر (وإما بغير ذلك)

كقوله * يَصِدُّعِنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُوْدَدٌ * وقوله
وَلَسْتُ بِنَظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْفَنَى إِذَا كَانَتِ الْعُلْيَا فِي جَانِبِ الْفَقْرِ
وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ
وَقَوْلُ الْحَمَاسِيِّ

وَنُكْرٍ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

مضطوف على قوله اما بالايضاح بعد الابهام (كقوله) أى قول أبي تمام من أبيات يرثى بها ابا الحسين نحمد بن الهيثم . . . وتمايم البيت
* ولو برزت في زى عذراء ناهيد * فانت ترى ان هذا المصراع ايجاز
بالنسبة الى بيت المفضل بن غيلان

ولست بنظار الى جانب الفنى اذا كانت العلياء فى جانب الفقر
لمساواته له فى اصل المعنى وقلة حروفه والبيت اطناب بالنسبة اليه .
وكذا بيت الشماخ

اذا ماراية رفعت لمجد تاقاها عرابية باليمن

فانه ايجاز بالنسبة لقول بشر بن ابى حازم .

اذا ما المكرمات رفعن يوما وقصر مبتغوها عن مداها

وضاقت اذرع الثمرين عنها سما اوس اليها فاحتواها

وشعر بشر اطناب بالنسبة اليه (قال) ويقرب من هذا الباب قوله تعالى

لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ وَقَوْلُ السَّمَوَاتِ

وَنُكْرٍ اِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

﴿ الفن الثاني علم البيان ﴾

وهو علم يُعرَفُ به إيرادُ المعنى الواحدِ بطُرُقٍ مُتخَفِّفةٍ في
وُضوحِ الدَّلالةِ عليه ودلالةُ اللفظِ إما على تمامِ ما وُضِعَ له

(وهو علم الخ) قدمه السكاكي لهذا النوع من علوم البلاغة مقدمات هي
بالعلوم النظرية اليق وللبليغ بغيرها عنها غنية ولكن لا يحصى أيها القارئ
عن شرحها بما ينظر للاسلوب العربي فقول • البيان علم يعرف به ابراز
المعنى الواحد في صور مختلفة وترا كيب متفاوتة بالزيادة والنقصان في وضوح
الدلالة عليه ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد
منه ثم مما يكاد يكون معروفا ان ابراز المعنى الواحد في صور مختلفة
غير ممكن بالدلالة اللغوية • وهي التي يسمونها الدلالة الوضعية • لان من
الحال ان يتطرق الكمال والنقصان اليها فان السامع للفظ اما ان يكون
عالما بكونه موضوعا لمسماه أو لا يكون فان كان عالما به عرف مفهومه
بتمامه وان لم يكن عالما به لم يعرف منه شيئا رأساً • فالالفاظ في دلالتها
اللغوية اما ان تفيد مسياتها بالكمال أو لا تفيد شيئا منها فأما ان تفيد
افادة ناقصة فذلك غير معقول مثاله اذا أردت تشبيه زيد بالاسد في
الشجاعة فان أفدت هذا المعنى بالدلالة اللغوية وقلت زيد يشبه الاسد
في الشجاعة فقد أفدت مقصودك بالفاظ دالة عليه دلالة لغوية وهذه
الافادة تتمتع من تطرق الزيادة والنقصان اليها لانك اذا نقصت في هذه
الالفاظ شيئا فقد نقصت من المعنى لاحالة وان زدت فيها فقد زدت في
المعنى لاحالة وان أقمت مقام كل لفظ منها ما يرادفه امتنع ان تزداد تلك

أَوْ عَلَى جِزْئِهِ أَوْ عَلَى خَارِجٍ عَنْهُ وَتُسَمَّى الْأُولَى وَضْعِيَّةً وَكُلُّ
مِنَ الْآخِرَتَيْنِ عَقْلِيَّةٌ وَتَخْتَصُّ الْأُولَى بِالْمُطَابَقَةِ وَالثَّانِيَّةُ بِالتَّضَمُّنِ

الافادة قوة بسبب ذلك لان السامع اذا عرف كونها موضوعة بازاء
مفهومات الالفاظ الاول كان نهمه منها كفههم من تلك الالفاظ الاول
وان لم يعرف ذلك لم يعرف منها ذلك المعنى . واما الدلالة العقلية فلاجل
ان حاصلها عائد الى انتقال الذهن من مفهوم اللفظ الى مايلزمه من
اللاوازم ثم اللاوازم كثيرة وهى تارة تكون قريبة وأخرى تكون
بعيدة لاجرم صح ابراز المعنى الواحد في صور كثيرة وصح في تلك
الصور ان يكون بعضها أكمل من بعض في افادة ذلك المعنى وتأديته
وبعضها أنقص وأضعف . . اذا عرفت هذا فقول دلالة اللفظ على
المعنى، اما ان تكون وضعية أو عقلية فالوضعية كدلالة الالفاظ على المعاني
التي هى موضوعة بازائها وذلك كدلالة السماء والارض والجدار والحائط
على مسمياتها ولا شك في كونها وضعية والا لا تمتع اختلاف دلالتها
باختلاف الاوضاع وأما العقلية فاما على ما يكون داخلا في مفهوم اللفظ
كدلالة لفظ البيت على السقف الذي هو جزء مفهوم البيت ولا شك
في كونها عقلية لا تمتاع وضع اللفظ بازاء حقيقة مركبة ولا يكون متاولا
لاجزائها واما على ما يكون خارجا عنه كدلالة لفظ السقف على الحائط
فانه لما امتنع انفكاك السقف عن الحائط عادة كان اللفظ المفيد لحقيقة
السقف مفيداً للحائط بواسطة دلالة الاول فتكون هذه الدلالة عقلية
والقوم قد اصطالحوا على تسمية الاولى بدلالة المطابقة والثانية بدلالة

(١٥ — متن التلخيص)

والثالثة بالالتزام وشرطه اللزوم الذهني ولو لاعتقاد المخاطب بعرف عام أو غيره والايراض المذكور لا يتأتى بالوضعية لأن السامع اذا كان عالماً بوضع الالفاظ لم يكن بعضها

الضمن والثالثة بدلالة الالتزام (قال) المصنف وشرط الالتزام اللزوم الذهني بين الموضوع له والخارج عنه يعنى ان يكون حصول ماوضع اللفظ له في الذهن ملزوما لحصول الخارج فيه لئلا يلزم ترجيح أحد المتساويين على الآخر لكون نسبة الخارج اليه حينئذ كنسبة سائر المعاني الخارجة ولا يشترط في هذا اللزوم ان يكون مما يثبت العقل بل يكفي أن يكون مما يثبت اعتقاد المخاطب اما لعرف عام أو لغيره لا مكان الانتقال حينئذ من المفهوم الاصلى الى الآخر (قال) ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له ان قامت قرينة على عدم ارادة ما وضع له فهو مجاز والافكناية . . وهذا مبنى على ما سيجىء أول باب الكناية من ان الانتقال في المجاز والكناية كليهما انما هو من الملزوم الى اللازم وأن ما ذكره السكاكي من ان مبنى الكناية على الانتقال من اللازم الى الملزوم ليس بصحيح اذ لا دلالة لللازم من حيث انه لازم على الملزوم والالتزام انما هو الدلالة على لازم المسمى لا على ملزومه (قال) وقدم المجاز على الكناية لان معناه كجزء معناها أى لان المراد في المجاز هو اللازم فقط لقيام القرينة على عدم ارادة الملزوم وفي الكناية يجوز أن يراد اللازم والملزوم جميعاً (قال) ثم من المجاز ما يبنى على التشبيه . وهو الاستعارة . فتعين التعرض له فانحصر

أوضحَ والألمَ يَكُنْ كُلُّ واحدٍ منها دالًّا عليه ويتأتَّى بالعقلية
 لجواز أن تختلف مراتبُ اللزومِ في الوضوحِ ثمَّ اللفظُ المرادُ
 به لازمٌ ما وُضع له أن دَلَّتْ قرينةٌ على عدمِ إرادتهِ فمجازٌ

المقصود من علم النيان في الثلاثة • التشبيه والمجاز والكناية • هذا
 ما أمكن اليراع أن يخطه في هذا المقام وهو بعد موضع نظر (١) (التشبيه)
 اعلم أن التشبيه مما اتفق العقلاء على شرف قدره وإن تعقيب المعاني به لاسيما
 قسم التمثيل منه يكسيها ابهة ويكسيها منقبة ويرفع من أقدارها ويشب من
 ناراها ويضاعف قواها في تحريك النفوس لها ويدعو القلوب اليها ويستثير
 لها من أقاصي الافئدة صباية وكلفاً ويقسر الطباع على أن تعطيها محبة
 وشغفاً فإن كان مدحاً كان أبهى وأخفم وأنبل في النفوس وأعظم وأهن
 للعطف وأسرع للإلف وأجلب للفرح وأغلب على الممتدح وأوجب
 شفاعة للمادح وأقضى له بغير المواهب والمناجح وأسير على الألسن وأذكر
 وأولى بأن تعلقه القلوب وأجدر وإن كان ذما كان مسه أوجع وميسمه
 الذع ووقبه أشد وحده أحد وإن كان حجاجاً كان برهانه أنور
 وسلطانة أقر وبيانه أبهر وإن كان اقتضاراً كان شأوه أبعد وشرفه

(١) وذلك لأمور منها أنه ليس بصحيح قولهم أن الاختلاف بالوضوح
 والخفاء غير ممكن في الدلالة الوضعية ولقد شنع شيخنا الإمام حفظه الله
 على هذا القول بما يؤيده الحس وينصره العقل وليس في وسعنا إثبات
 ذلك الآن وربما أثبتناه في محل آخر إن شاء الله • وأمور أخرى نبه
 عليها القوم فيما كتبوا فانظرها ثمَّت أن شئتَ

والأفكنية وقدّم عليها لأن معناه كجزء معناها ثم منه ما

أجد ولسانه ألد وإن كان اعتذاراً كان إلى القبول أقرب وللقلوب أخاب
وللسخائم أسل ولقرّب الغضب أنل وفي عقد العقود أنثت وعلى حسن
الرجوع أبث وإن كان وعظاً كان أشفى للصدر وأدعى إلى الفكر
وأبلغ في التنبيه والزجر وأجدر بأن يحلّ الغاية ويبصر الغاية ويبرئ
الليل ويشفي الغليل وهكذا الحكم إذا استقرت فنون القول وضروبه
وتبعت أبوابه وشعوبه وإن أردت أن تعرف ذلك فانظر إلى قول
البحترى

دان على أيدي العفاة وشاسعُ عن كل ند في الندى وضريب

كلبدر أفرط في العلو وضوء للعصبة السارين جد قريب

أو قول ابن لنكك

إذا أخو الحسن أضحي فعله سمجا رأيت صورته من أقبح الصور

وهبه كالشمس في حسن ألم ترنا ففر منها إذا مالت إلى الضرر

أو قول ابن الرومي

بذل الوعد للإخلاء سمحا وأبي بعد ذلك بذل العطاء

فقد كالحلاف يورق للعيش ويأبى الأثمار كل الإباء

أو قول أبي تمام

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

وقوله أيضاً

وطول مقام المرء في الحى مخلوق لديباجته فاغترب تجدد

فاني رأيت الشمس زيدت محبة إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد

يُنْبَنَى عَلَى التَّشْبِيهِ فَمَعْنَى التَّعَرُّضِ لَهُ فَأُخْصِرَ الْمَقْصُودُ فِي الثَّلَاثَةِ

﴿ التَّشْبِيهُ ﴾

وَفَكَرَ فِي حَالِكَ وَحَالِ الْمَعْنَى مَعَكَ وَأَنْتَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ لَمْ تَنْتَهَ إِلَى الثَّانِي
ثُمَّ قَسَمَهَا عَلَى الْحَالِ وَقَدْ وَقَعْتَ عَلَيْهِ وَتَأَمَّلْتَ طَرَفِيهِ فَأَنْتَ تَعْلَمُ بَعْدَ
مَا بَيْنَ حَالَيْكَ وَشِدَّةَ تَقَاوُضِهِمَا فِي تَمَكُّنِ الْمَعْنَى لَدَيْكَ وَتَحْيِيهِ إِلَيْكَ وَنَبَاهِهِ
فِي نَفْسِكَ وَتَوْفِيرِهِ لِأَنْسِكَ وَتَحَكُّمِ لِي بِالْصَّدَقِ فِيمَا قُلْتَ وَالْحَقِّ فِيمَا
أَدْعَيْتَ وَكَذَلِكَ فَتَعَدُّ الْفَرْقَ بَيْنَ أَنْ تَقُولَ • أَرَى قَوْمًا لَهُمْ بَهَاءٌ وَمَنْظَرٌ
وَلَيْسَ هُنَاكَ مَخْبَرٌ • وَتَقْطَعُ الْكَلَامَ وَيَبْنَوْنَ أَنْ تَتَّبِعَهُ قَوْلَ ابْنِ لُسْكٍ

فِي شَجَرِ السُّرُورِ مِنْهُمْ مِثْلُ لَهُ رَوَاءٌ وَمَا لَهُ ثَمَرٌ

وَانْظُرْ إِلَى الْمَعْنَى فِي الْحَالَةِ الثَّانِيَةِ كَيْفَ يُوْرَقُ شَجَرُهُ وَيَثْمُرُ وَيَفْتَرُ ثَغْرُهُ
وَيَبْسُمُ وَكَيْفَ تَشْتَارُ الْأَرَى مِنْ مِذَاقِهِ كَمَا تَرَى الْحَسَنَ فِي شَارْتِهِ هَذَا
وَلِذَلِكَ أَسْبَابٌ وَعِلَلٌ فَنَهَا مَا يَحْصُلُ لِلنَّفْسِ مِنَ الْإِنْسِ بِإِخْرَاجِهَا مِنْ
خَفَى إِلَى جَلَى كَالْإِنْتِقَالِ مِمَّا يَحْصُلُ لَهَا بِالْفِكْرَةِ إِلَى مَا يَعْلَمُ بِالْفِطْرَةِ أَوْ
بِإِخْرَاجِهَا مِمَّا لَمْ تَأْلَفْهُ إِلَى مَا أَلْفَتْهُ كَمَا قِيلَ مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
أَوْ مِمَّا لَمْ تَعْلَمْهُ إِلَى مَا هِيَ بِهِ أَعْلَمُ كَالْإِنْتِقَالِ مِنَ الْمَقُولِ إِلَى الْحَسُوسِ فَأَنْتَ
قَدْ تَعَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى بِعِبَارَةٍ تُوْدِيهِ وَتُبَالِغُ حَتَّى لَا تَدْعُ فِي النَفُوسِ مَزْعَانِخُوْ
أَنْ تَقُولَ وَأَنْتَ تَصِفُ الْيَوْمَ بِالْقَصْرِ • يَوْمٌ كَأَقْصَرِ مَا يَتَصَوَّرُ • فَلَا يَجِدُ السَّامِعُ
لَهُ مِنَ الْإِنْسِ مَا يَجِدُهُ لِنَحْوِ قَوْلِهِمْ أَيَّامٌ كَأَبْهَيْمٍ (١) الْقَطَاوُ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِ
بَدَلَتْ مِنْ يَوْمٍ كَظَلِّ حِصَاةٍ لَيْلًا كَظَلِّ الرِّيحِ غَيْرِ مَوَاتٍ

وَقَوْلِ الْآخَرِ ظَلَلْنَا عِنْدَ بَابِ أَبِي نَعِيمٍ بَيَّوْمٍ مِثْلَ سَالِفَةِ الذِّبَابِ (٢)

(١) جَمَعَ ابْنُ هَامٍ (٢) هِيَ نَاحِيَةُ مَقْدَمِ الْعُنُقِ مِنْ لَدُنْ مَعَالِقِ الْقُرْطِ إِلَى قَلْبِ التَّرْقُوتِ

الدِّلالةُ على مشاركة أمرٍ لأمرٍ في معنى والمرادُ ههنا ما لم

وكذا تقول فلان اذا هم بالشيء لم يزل ذلك عن ذكره وقلبه وقصر
خوابه على امضاء عزمه فيه ولم يشغله عنه شيء ثم لا ترى في نفسك
له هزة ولا تصادف لما تسمعه أريحية حتى اذا قلت * اذا هم التي بين
عينيه عزمه * (١) امتلات نفسك سرورا وأدركتك طربة لا تملك
دفعها عنك . ومن الدليل على ان للاحساس من التحريك للنفس
وتمكن المعنى ما ليس لغيره انه لو كان الرجل مثلاً على طرف نهر في
وقت مخاطبة صاحبه واخباره له بأنه لا يحصل من سعيه على شيء فادخل
يده في الماء وقال انظر هل حصل في كفي من الماء شيء . فكذلك
أنت في أمرك . كان لذلك ضرب من التأثير زائد على القول المجرد .
ومن فضائل التشبيه انه يأتيك من الشيء الواحد بأشياء عدة نحو ان
يعطيك من الزند بايرائه شبه الجواد والذكي والتجج في الامور
وباصلاده شبه البخيل والبليد والحية في السعي ومن القمر الكمال عن
النقصان كما قال أبو تمام (٢)

لهفي على تلك الشواهد فيهما لو امهلت حتى تصير شاملاً
لغدا سكونهما حجي وصباها حلماً وتلك الاريجية نائلاً
ان الهلال اذا رأيت نموه أيقنت ان سيصير بدرأ كاملاً

والنقصان بعد الكمال كقول أبي العلاء المعري

(١) الشطر لسعد بن ناشب وتماهه * ونكب عن ذكر العواقب جانباً *

(٢) يرثي ولدين لعبد الله بن طاهر ماتا في يوم واحد

يَكُنْ عَلَيَّ وَجْهِ الاستعارة التحقيقية والاستعارة بالسكناء

وان كنت تبغى العيش فابغى توسطاً فعند التهاى يقصر المتناول
توقى البذور النقص وهى اهله ويدركها النقصان وهى كوامل
وتتفرع من حالى كماله ونقصه فروع لطيفة فمن ذلك قول ابن ابيك
واعمرت شطر الملك ثوب كماله والبدر فى شطر المسافة يكمل
قاله فى الاستاذ ابنى على وقد استوزره نحر الدولة بعد وفاة الصاحب
وابا العباس الضبي وخاع عليهما وقول ابنى بكر الخوارزمي
أراك اذا أيسرت خيمت عندنا مقيماً وان أعسرت زرت لما
فما أنت الا البدر ان قلَّ ضوءه اغب وان زاد الضياء أقاما

المعنى لطيف وان لم تساعده العبارة على الوجه الذى يجب فان الانغاب
ان يتخال وقتي الحضور وقت يخلو منه وانما يصاح لان يراد أن القمر
اذا نقص نوره لم يوال الطلوع كل ليلة بل يظهر فى بعض الليالى دون
بعض وائس الامر كذلك لانه على نقصانه يظهر كل ليلة حتى يكون
السرار (وبعد) فهذا الضرب من البيان على حده كنز من كنوز
البلاغة ومادة الشاعر المفاق والكتاب البليغ فى الابداع والاحسان
والاتساع فى طرق البيان وان يضع الكلام بعيد المرام قريباً من الافهام
ولا يغرنك من أمره انك ترى الرجل يشبه الجواد بالبحر والشجاع
بالاسد والحسن بالشمس وما مائل ذلك مما اشتهر أمره وجرى لذلك
مجرى الحقيقة وانما هو يدق ويلطف حتى يأتيك بما يخلب
القلوب ويرقص الهام وحتى يخرج مثله عن طوق البشر جميعاً

والتجريد فدخل نحو زيد أسد وقوله تعالى صم بكم عني
والنظر ههنا في أركانه وهي طرفاه ووجهه وأداته وفي
الغرض منه وفي أقسامه : طرفاه إما حسيان كالخد والورد
والصوت الضعيف والهمس والنكهة والعنبر والريق والخمر
والجلد الناعم والحريز أو عقليان كالعلم والحياة أو مختلجان
كالمنية والسبع والعطر وخلق كريم والمراد بالحسي المدرك

(التجريد) سيمرك في البديع (فدخل فيه نحو قولنا زيد أسد) وسيأتي
آخر التشبيه تحقيق ذلك ان شاء الله (كالخد والورد) والقامة والرحم والقذ
والنصن والذيل والحيل يعني حيث يشبه الاول بالثاني في جميع ذلك
وقس على هذا ما يأتي (والهمس) وهو الصوت الذي أخفى حتى
كأنه لا يخرج عن فضاء الفم (والنكهة) هي ريح الفم (كالمنية والسبع)
فالمشبه وهو المنية عقلي والمشبه به وهو السبع حسي (والعطر وخلق
كريم) فالمشبه وهو العطر محسوس بالشم والمشبه به وهو الخلق عقلي
قال الرازي اعلم أن تشبيه المحسوس بالمعقول غير جائز لان العلوم
العقلية مستفادة من الحواس ومنتية اليها ولذلك قيل من فقد حساً فقد
فقد علماً واذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً
للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو غير جائز ولذلك لو حاول محاول
المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالطيب فقال الشمس كالخبة
في الظهور والمسك كالحق فلان في الطيب كان سخيفاً من القول أما ما جاء

هو أو مادته بأحدى الحواس الخمس الظاهرة فدخل فيه
الخيالي كما في قوله

وَكَأَنَّ مُحَمَّرَ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ

أَعْلَامُ يَأْقُوتٍ نُشِرَ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرَجَدَ

وبالعقلي ما عدا ذلك فدخل فيه الوهمي أي ما هو غير مُدْرَكٍ
بها ولو أَدْرَكَ لَكَانَ مُدْرَكًا بِهَا كما في قوله * وَمَسْنُونَةٌ

في الكلام البايغ من هذا الجنس فوجهه ان يقدر المعقول محسوساً
ويجعل كالاصل لذلك المحسوس على المبالغة وذلك مثل قول البحرى

وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دَجَاهَا سَنَنَ لَاحٍ يَبْنِيهِ ابْتِدَاعُ

كما سيأتى قريباً (الخيالى) هو المركب من أمور كل واحد موجود
يدرك بالحواس لكن هيئته التركيبية لم توجد • والتشبيه متى كان كذلك
كان مصبوغاً بالحسن ومكسباً روع الإعجاب (وكان الخ) محمر الشقيق
يراد به شقائق النعمان وهو ورد أحمر فى وسطه سواد وانما أضيف
الى النعمان لانه حى أرضاً كثر فيها ذلك وتصوب مال الى أسفل
وتصعد مال الى أعلى • ومثل ذلك قوله فى النيلوفر (١) كُنَّا بِاسْطِ
الْيَدِ * نَحْوِ نَيْلُوفَرٍ نَدَى * كَدَابِيْسٍ عَسَجَدَ * قَضَبُهَا مِنْ زَبَرَجَدَ *
وقول ابى الفخائم الحمصي خود كَأَنَّ بَنَاهَا * فى خضرة النقش المزرر
سمك من البلور فى * شبك تكون من زبرجد (كما فى قوله ومسئونة)
وعليه قوله تعالى طلعها كأنه رؤس الشياطين • وصدر البيت

زُرُقُ كَأَنِيَابِ أَغْوَالٍ * وَمَا يُدْرِكُ بِالْوُجْدَانِ كَاللَّذَّةِ وَالْأَلَمِ :
وَوَجْهُهُ مَا يَشْتَرِكَانِ فِيهِ تَحْقِيقًا أَوْ تَخْيِيلًا وَالْمَرَادُ بِالتَّخْيِيلِ نَحْوُ
مَا فِي قَوْلِهِ

وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سَنَنٌ لَّاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

أَيَقْتَلْنِي وَالْمَشْرِقُ فِي مَضَاجِي * وَهُوَ لَامَرِيءُ الْقَيْسِ مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي
مَطَامِهَا الْأَعْمُ صَبَاحُ أَيَّهَا الطَّالِ الْبَالِي وَالْمَشْرِقُ فِي نِسْبَةٍ إِلَى مَشَارِفِ
الْبَيْتِ وَهِيَ قَرْيٌ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرِّيفِ مِنْهَا السُّيُوفُ الْمَشْرِفِيَّةُ
وَالْمَسْنُونُ الْمَحْدَدُ الْمَصْقُولُ (نَحْوُ مَا فِي قَوْلِهِ وَكَأَنَّ) نَحْوُهُ كُلُّ مَا لَا يُمْكِنُ
وُجُودُهُ فِي الْمَشَبِّهِ بِهِ إِلَّا عَلَى تَأْوِيلٍ وَمِنْ هَذَا قَوْلُ أَبِي طَالِبِ الرُّقِي

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالزَّمَانَ كَأَنَّهُ يَوْمَ النَّوَى وَقَوَادِمُ مَنْ لَمْ يَعِشْ
لَمَّا كَانَتْ أَيَّامُ الْمَكَارِهِ تُوصَفُ بِالسَّوَادِ فَيُقَالُ اسْوَدَّ النَّهَارُ فِي عَيْنِي وَأَظْلَمَتْ
الدُّنْيَا عَلَيَّ جَعَلَ يَوْمَ النَّوَى كَأَنَّهُ أُعْرِفَ وَأَشْهَرَ بِالسَّوَادِ مِنَ الظُّلَامِ
فَشَبَّهَ بِهِ ثُمَّ عَطَفَ عَلَيْهِ قَوَادِمُ مَنْ لَمْ يَعِشْ تَظَرُّفًا وَاتِّمَامًا لِلصِّفَةِ وَذَلِكَ
أَنَّ الْغَزَلَ يَدْعِي الْقِسْوَةَ عَلَى مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْعَشْقَ وَالْقَلْبَ الْقَائِمِي يُوصَفُ
بِشِدَّةِ السَّوَادِ فَصَارَ هَذَا الْقَلْبُ عِنْدَهُ أَصْلًا فِي الْكِدْرَةِ وَالسَّوَادِ فَفَاسَ
عَلَيْهِ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ بَابِيك

وَأَرْضٌ كَأَخْلَاقِ الْكَرِيمِ قَطَعْتُهَا وَقَدْ كَلَّ اللَّيْلُ السِّمَّكَ فَأَبْصُرَا
لَمَّا كَانَتْ الْأَخْلَاقُ تُوصَفُ بِالسَّعَةِ وَالضِّيقِ وَكَثُرَ ذَلِكَ تَوْهَمُهُ حَقِيقَةٌ
فَقَابَلَ بَيْنَ سَعَةِ الْأَرْضِ الَّتِي هِيَ سَعَةٌ حَقِيقَةٌ وَأَخْلَاقِ الْكَرِيمِ وَكَذَا قَوْلُ
التَّوْخِيِّ فِي قِطْعَةٍ وَهِيَ قَوْلُهُ

فإنَّ وجهَ الشبهِ فيه هوَ الهيئَةُ الحاصلةُ من حصولِ أشياءٍ
مُشرِّقةٍ بيضٍ في جوانبِ شيءٍ مظلمٍ أسودَ فهيَ غيرُ موجودةٍ
في المشبهِ بهِ إلاَّ على طريقِ التخييلِ وذلكَ انهُ لما كانت
البدعةُ وكلُّ ما هو جهلٌ تجملُ صاحبها كمن يمشي في الظلمةِ

أما ترى البرد قد وافت عساكره وعسكر الحر كيف انصاع منطلقا
فالارض تحت ضريب الثلج تحسبها قد ألبست حبكا أو غشيت ورقة
فانهض بنار الى فحم كأنهما في العين ظلم وانصاف قد اتفقا
جاءت ونحن كقلب الصب حين سلا برد أفصرنا كقلب الصب اذ عشقا
للمقصود فانهض بنار الى فحم فانه لما كان يقال في الحق انه منير واضح
لايح قستعار له أو صاف الاجسام المنيرة وفي الظلم خلاف ذلك تخيلهما
شيئين لهما اناة وظلام وابيضاد واسوداد فشبه اثار والفتح بهما وبما
هو حسن من هذا الباب ما كتب به صاحب الى القاضي أبي الحسن
وقد أهدى له صاحب عطر الفطر

يا أيها القاضي الذي نفسي له مع قرب عهد لقاءه مشتاقه

أهديت عطر أمثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له أخلاقه

فالعادة أن يشبه الثناء بالعطر وقد عكس كما ترى وذلك على ادعاء ان ثناء
أحق بصفة العطر وطيبه من العطر وانه قد صار اصلا حتى اذا قيس نوع
من العطر عليه فقد بولغ في صفته بالطيب وجعل له في الشرف والفضل
على جنسه او قرنيص وبما حقه ان يعد في هذا الباب قول القائل
كان انتضاء البدر من تحت غيمه نجاء من الباساء بعد وقوع

فَلَا يَهْتَدِي لِلطَّرِيقِ وَلَا يَأْمَنُ أَنْ يَنَالَ مَكْرُوهًا شَبِهَتْ بِهَا
وَأَزِمَ بِطَرِيقِ الْمَكْسِ أَنْ تُشَبَّهَ السَّنَةُ وَكُلُّ مَا هُوَ عِلْمٌ بِالنُّورِ
وَشَاعَ ذَلِكَ حَتَّى تُخَيَّلَ أَنَّ الثَّانِي مِمَّا لَهُ بَيَاضٌ وَاشْرَاقٌ نَحْوُ
أَتَيْتُكُمْ بِالْحَنِيفِيَةِ الْبَيضاءِ وَالْأَوَّلُ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ كَقَوْلِكَ
شَاهَدْتُ سُودَ الْكُفْرِ مِنْ جَبِينِ فَلَانٍ فَصَارَ تَشْبِيهُ النُّجُومِ
بَيْنَ الدُّجَى بِالسُّنَنِ بَيْنَ الْإِبْتِدَاعِ كَتَشْبِيهِهَا بِبَيَاضِ الشَّيْبِ فِي

وذلك ان العادة ان يشبه المتخاص من البأساء بالبدر الذي يخسر عنه
الغمام والشبه بين البأساء والنعمام والظلماء من طريق العقل لا من طريق
الحس ذكر ذلك الامام عبد القاهر هذا واليك ما قبل البيت
رب ليل قطمته بصدود وفراق ما كان فيه وداع
موحش كالثقل تقذى به العـين وتأيي حديثه الاسماع

وبعده

مشرقات كأنهن حجاج تقطع الخصم والظلام انقطاع
وكان السماء خيمة وشى وكان الجوزاء فيها شرع
والايات لا قاضى أبى القاسم التنوخى شيخ له القيدح المعلى فى الادب
ومن جيد شعره (وهو مما وجد فيه التشبيه الحسن ولذلك اُقتبأه)
وليلة مشتاق كان نجومها قد اغتصبت عين الكرى وهى نوم
كأن عيون الساهرين لطولها اذا شخصت للانجم الزهر أنجم
كأن سواد الليل والفجر ضاحك يلوح ويخفى أسود يتسم

سوادِ الشَّبَابِ أو بالانوارِ مؤتلفةً بينَ النباتِ الشديدِ الحُضْرَةِ
فعلِمَ فسادُ جملةٍ في قولِ القائلِ النحوُ في الكلامِ كالملحِ في
الطعامِ كَوْنِ القليلِ مُصلِحاً والكثيرِ مُفسِداً لأنَّ النحوَ لا

(أو بالانوار) جمع نور بفتح التون وهو الزهر (مؤتلفة) لامعة
(وبعد) فقد علمت من كلام المصنف أن التأويل في البيت هو تحييل
ما ليس بمثلون متوناً • وإن تأولت في البيت أنه أراد معنى قولهم أن
سواد الظلام يزيد النجوم حسناً وبهاء كان له مذهب وذلك أنه لما كان
وقوف العاقل على بطلان الباطل وعوار البدعة يزيد الحق نبلاً في
نفسه وحسناً في مرآة عقله جعل هذا الأصل من المعقول مثلاً للمشاهد
المبصر هناك إلا أنه على ذلك لا يخرج من أن يكون خارجاً عن الظاهر
أن يمثل المعقول في ذلك بالمحسوس كما فعل البحترى في قوله

وقد زادها افراط حسن جوارها خلألق اصفار من المجد خبي (١)
وحسن درارى النجوم بأن ترى طوالع في دارج من الليل غيب
(فعل الخ) قد عابت أن وجه الشبه هو ما يشترك فيه الطرفان وحينئذ
يكون معنى قولهم النحو في الكلام كالملح في الطعام ان الكلام لا يستقيم
ولا ينتفع به الا بمراعاة أحكام النحوفيه من الاعراب والترتيب الخاص
كما لا يجدى الطعام ولا تحصل المنفعة المطلوبة منه ما لم يصلح بالملح أما
ما تحيله بعضهم من أن معناه أن القليل من النحو مغن والكثير مفسد
كما يفسد الملح الطعام اذا كثر فيه فتحريف وقول هراء وذلك أنه

يَحْتَمِلُ الْقَلَّةَ وَالكَثْرَةَ بِخِلَافِ الْمِلْحِ وَهُوَ إِمَّا غَيْرُ خَارِجٍ

لا تتصور الزيادة والنقصان في جريان أحكام النحو في الكلام فقولنا كان زيد ذاهباً لا بد فيه من رفع الاسم ونصب الخبر وهذا ان وجد فقد حصل النحو وتمتع الزيادة عليه وان لم يحصل كان الكلام فاسداً لا يفيد السامع فائدة بل يضره لوقوعه في عيباء وهجوم الوحشة عليه فقول أبي بكر الخوارزمي والبعض عندي كثرة الاعراب كلام لا نحصل منه على طائل لما علمت . ولعلمهم يريدون بكثرة النحو استعمال الوجوه الغريبة والاقوال الضعيفة ونحو ذلك مما يفسد الكلام هذا ومما هو فاسد لعدم اشتراك الطرفين في وجه الشبه قول ابن شرف القيرواني

غيري جنى وأنا المعاقب فيكم فكأنتى سبابة المتندم
حكى أنه لما أنشده ابن رشيق وقال له هل سمعت هذا المعنى قال ابن
رشيق سمعته وأخذته أنت وأفسدته أما الاخذ فمن التابعة الذبياني
حيث يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأتمن ذو أمة (١) وهو طائع
لكلقتي ذنب امرئ وتركتك كذى العريكوى غيره وهو رائع
وأما الافساد فلان سبابة المتندم أول شيء يتألم منه فلا يكون المعاقب
غير الجاني وهذا بخلاف بيت التابعة فان المكوى من الابل يألم وما به
عر ألبته وصاحب العر لا يألم جملة (وهو اما غير خارج الخ) هذا
تقسيم آخر لوجه الشبه وأصله للسكاكي حذاه المصنف فيه حذو القذة

عن حقيقتهما كما في تشبيه ثوبٍ بآخر في نوعيهما أو جنسهما
أو فصلهما أو خارج صفةٍ إماماً حقيقيةً حسيّةً كالكيفياتِ
الجسميّةِ ممّا يُدرك بالبصر من الألوان والاشكال والمقادير
والحركات وما يتصل بها أو بالسمع من الاصوات الضعيفة

بالقذة ويعجني قول الشيخ التفتازاني في شرحه المطول ان أمثال
هذه التقسيمات التي لا تنفرع على أقسامها أحكام متفاوتة قليلة الجدوى
وكان هذا ابتهاج من السكاكي بإطلاعه على اصطلاحات المتكلمين
فله در الامام عبدالقاهر واحاطته بأسرار كلام العرب وخواص تراكيب
البلغاء فانه لم يزد في هذا المقام على التكرير من أمثلة أنواع التشبيهات
ومحقق اللطائف المودعة فيها هذا والبلغاء قاطبة برآء من التشبيه في
مفهوم داخل في الحقيقة وليس وجه الشبه عندهم الا المعاني القائمة
بالطرفين وليس الجنس والنوع عندهم الا الأخص والأعم فأمثال هذا
التقسيم من تفلسف السكاكي والبهتان العظيم (حقيقية) أي موجودة
في الطرفين لا بالقياس الى شيء (الالوان) كتشبيه الخد بالورد والشعر
بخافية الغراب والوجه بالنهار (والاشكال) نحو أن يشبه الشيء اذا
استدار بالكرة في وجهه وبالحلقة في وجه آخر (والمقادير) كتشبيه
العظيم الجثة بالجبل والفيل وتشبيه الناقة بالقصر (والحركات) كتشبيه
الذاهب على الاستقامة بالسهم السديد ومن تأخذ الاربعية فيهنز بالعصن
تحت البارح (وما يتصل بها) كالحسن والقبح والضحك والبكاء
وغير ذلك (الاصوات) كتشبيه صوت الجمهوري بالرعد وتشبيه أطيط

والقوية والتي بين بين أو بالدوق من الطعوم أو بالشمر من
 الروائح أو باللمس من الحرارة والبرودة واليبوسة والخشونة
 والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقيل وما يتصل بها أو
 عقلية كالكيفيات النفسانية من الذكاء والعلم والغضب
 والحلم وسائر الغرائز وإمّا إضافة كازالة الحجاب في تشبيه

الرجل بأصوات الفراريج وتشبيه صريف أنياب البعير بصياح البوازي كما قال
 كأن على أنيابها كل سحرة صياح البوازي من صريف اللوائك
 (الطعوم) كتشبيه بعض الفواكه الحلوة بالعسل والسكر (الروائح)
 كتشبيه رائحة بعض الرياحين برائحة الكافور (من الحرارة الخ)
 كتشبيه القيظ بفيح جهنم واللين التاعم بالخز والخشن بالمسح والخفيف
 بالريش والبارد بالتاج وهكذا (وما يتصل بها) كالبلة والجفاف
 والزوجة والهشاشة واللطافة والكثافة وغير ذلك (أو عقلية) هو
 معطوف على حسية (النفسانية) أي المختصة بذوات الانفس الناطقة
 (من الذكاء) كتشبيه الذكي بإيأس (والعلم) كتشبيه العالم بالخيال
 (والغضب) كتشبيه الغضوب بالمغربي (والحلم) كتشبيه الحليم بمعاوية
 أو الاخنف أو معن بن زائدة (وسائر الغرائز) كالكرم تقول فلان
 كأنه كعب بن مامة أو هم بن سنان أو حاتم طي والشجاعة نحو
 فلان كأنه عنترة والبخل تقول هذا كأنه صبي أو كلب من كلاب بني
 زياد والحين نحو هذا كأنه صافر (إضافة) أي نسبية يتوقف تعقلها
 على تعقل الغير (كازالة الحجاب الخ) فان الازالة أمر اضافي يتعقل

الحُجَّةُ بالشمسِ وأيضاً إماً واحداً أو بمنزلة الواحد لكونه
مركباً من متعدّد وكلّ منهما حيّ أو عقلي وإماً متعدّد
كذلك أو مختلف والحسي طرفاه حسيّان لا غير لامتناع
أن يدرك بالحس من غير الحسيّ شيء والعقلي أعم لجواز
أن يدرك بالعقل من الحسيّ شيء ولذلك يقال التشبيه بالوجه

فما بين المزيل والمزال (وأيضاً) هذا تقسيم آخر يقول وجه الشبه
أما واحد أو غير واحد والواحد إما حسي أو عقلي وغير الواحد إما
بمنزلة الواحد لكونه مركباً بأن يكون هيئة منزعة اترعها العقل من
عدة أمور • أو متعدد غير مركب بأن ينظر الى عدة أمور ويقصد
اشراك الطرفين في كل منها ليكون كل منها وجه شبه • والذي بمنزلة
الواحد إما حسي أو عقلي والمتعدد إما حسي أو عقلي أو مختلف
(لا غير) فلا يجوز أن يكونا معاً عقليين أو أحدهما (لامتناع الخ) فإن
وجه التشبيه أمر مأخوذ من الطرفين موجود فيهما وكل ما يؤخذ من
العقلي ويوجد فيه يجب أن يدرك بالعقل لا بالحس لأن المدك بالحس لا يكون
الاجساماً أو قائماً بالجسم (أعم) يعني يجوز أن يكون طرفاه عقليين وأن
يكونا حسيين وأن يكون أحدهما حسياً والآخر عقلياً (لجواز الخ) بل
كل محسوس فله أوصاف بعضها حسي وبعضها عقلي (أعم) فكل طرفين
يتحقق فيهما التشبيه بوجه حسي يتحقق فيهما بوجه عقلي ولا عكس
(١٦ — متن التلخيص)

العقلي أعمُ فأن قيل هو مُشترَك فيه فهو كليّ والحسي ليس
بكليّ قلنا المراد أن أفراده مدركة بالحسّ فالواحد الحسيّ

(فان قيل) هذا اشارة الى اشكال اورده السكاكي على كون وجه الشبه
قد يكون حسيا وهاك عبارة • وهنا نكتة لا بد من التنبيه لها وهي
ان التحقيق في وجه الشبه يأبى أن يكون غير عقلي وذلك انه متى كان
حسيا وقد عرفت انه يجب ان يكون موجوداً في الطرفين وكل
موجود فله تعين فوجه الشبه مع المشبه متعين فيمتنع ان يكون هو
بعينه موجودا مع المشبه به لامتناع حصول المحسوس المعين ههنا مع
كونه بعينه هناك بحكم الضرورة وبحكم التنبية على امتناعه ان شئت
وهو استلزامه اذا عدت حمرة الحدودون حمرة الورد أو بالعكس كون
الحمرة معدومة موجودة معاً وهكذا في أخواتها بل يكون مثله مع
المشبه به لكن المثلين لا يكونان شيئاً واحداً ووجه الشبه بين الطرفين
كما عرفت واحد فيلزم ان يكون أمراً كلياً مأخوذاً من المثلين بتجريدهما
عن التعين لكن ما هذا شأنه فهو عقلي ويمتنع ان يقال فالمراد بوجه
الشبه حصول المثلين في الطرفين فان المثلين متشابهان فمعهما وجه تشبيه
فان كان عقلياً كان المرجع في وجه الشبه العقل في المآل وان كان حسياً
استلزم ان يكون مع المثلين مثلاً آخران وكان الكلام فيهما كالكلام
فيهما سواهما ويلزم التسلسل (قال) المصنف انا نعترف بصحة
هذا الاشكال غير ان المراد بكون وجه الشبه حسياً ان تكون افراد
مدركة بالحس كالسواد فان افراده مدركة بالبصر وان كان هو في نفسه

كالحُمْرَةِ والخَفَاءِ وطيبِ الرَّائِحَةِ وَلَذَّةِ الطَّعْمِ وَلِينِ اللَّحْمِ
 فيما مرَّ والعَقْلِيُّ كالعَرَاءِ عَنِ الْفَائِدَةِ وَالْجُرْأَةِ وَالْهَدَايَةِ
 وَاسْتِطَابَةِ النَّفْسِ فِي تَشْبِيهِهِ وَجُودِ الشَّيْءِ الْعَدِيمِ النَّفْعَ بَعْدَهُ
 وَالرَّجُلَ الشَّجَاعَ بِالْأَسَدِ وَالْعِلْمَ بِالنُّورِ وَالْمِطْرَ بِخُلُقِ كَرِيمٍ
 وَالْمَرْكَبُ الْحَسِّيُّ فِيمَا طَرَفَاهُ مَفْرَدَانِ كَمَا فِي قَوْلِهِ
 وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثَّرِيًّا كَمَا تَرَى

كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَةٍ حِينَ نَوْرًا
 مِنْ الْهَيْئَةِ الْحَاصِلَةِ مِنْ تَقَارُنِ الصُّوَرِ الْبَيضِ الْمُسْتَدِيرَةِ
 الصِّغَارِ الْمَقَادِيرِ فِي الْمَرَايَ عَلَى الْكَيْفِيَةِ الْمَخْصُوصَةِ إِلَى الْمَقْدَارِ

غَيْرِ مَدْرُكٍ بِهِ وَلَا بَغْيِيرِهِ مِنَ الْخَوَاسِ يَقُولُ وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ التَّسَامُحِ
 (وَالْخَفَاءُ) يَعْنِي خَفَاءَ الصَّوْتِ (فِيمَا مَرَّ) يَعْنِي فِي تَشْبِيهِهِ الْحَدَّ بِالْوَرْدِ
 وَالصَّوْتِ الضَّعِيفِ بِالْهَمْسِ وَالتَّكْهَةِ بِالْعَنْبَرِ وَالزَّيْقُ بِالْحَمْرِ وَالْجُلْدُ النَّاعِمُ
 بِالْحَرِيرِ (وَقَدْ لَاحَ) هُوَ لَا بِي قَيْسِ بْنِ الْأَسَلْتِ وَقِيلَ لَاحِيَّةُ بْنُ الْجُلَاحِ
 وَالْأَوَّلُ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَجِيدٌ أَسْلَمَ ابْنَهُ عَقَبَةَ بْنُ أَبِي قَيْسٍ (مُلَاحِيَةٍ) هِيَ
 غَنَبٌ أَبْيَضٌ فِي جَبْهِ طَوِيلٍ وَهُوَ فِي الْبَيْتِ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَالتَّخْفِيفِ فِيهِ
 تَأْكَثُرُ قَالِ ابْنُ قَتِيْبَةَ لَا أَعْلَمُ هَلَّ التَّشْدِيدِ فِي الْبَيْتِ ضَرُورَةً أَوْ لَفَةً فِيهِ (نَوْرًا)

المخصوص وفيما طرفاهُ مركبانِ كما في قولِ بشارٍ

كَانَ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا

وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

من الهيئة الحاصلة من هَوَيِّ اجرامٍ مُشْرِقةٍ مُسْتَطِيلَةٍ
مُتَنَاسِبَةِ الْمَقْدَارِ مُتَفَرِّقَةٍ فِي جَوَانِبِ شَيْءٍ مُظْلَمٍ وَفِيمَا طَرَفَاهُ

تفتح نوره (كما في قول بشار) مثله ما في قول أبي طالب الرقي

وَكَأَنَّ اجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا دُرٌّ نَثْرَنَ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقٍ

من الهيئة الحاصلة من تفرق اجرام متلاثلة مستديرة صغار
المقادير في المرائى على سطح جسم أزرق صافى الزرقة .. ويبت بشار
من قصيدة يمدح بها ابن هيرة يقول فيها

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ

فَعَشَّ وَاحِدًا أَوْ صُلَّ أَخَاكَ فَانَّهُ مَقَارِفَ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقُدَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو وَمُشَارِبُهُ

(مِثَارُ النَّقْعِ) النَّقْعُ الْغُبَارُ وَمِثَارٌ مِنْ أَثَارِ الْغُبَارِ هَيْجُهُ (تَهَاوَى

كَوَاكِبُهُ) أَيْ يَتَسَاقَطُ بَعْضُهَا أَثَرُ بَعْضٍ وَالْأَصْلُ تَهَاوَى حَذَفَتْ أَحَدُ

التَّائِينَ (مِنْ الْهَيْئَةِ) فَوْجُهُ الشَّيْبَةُ مَرْكَبٌ كَمَا تَرَى وَكَذَا طَرَفَاهُ

وَذَلِكَ لِأَنَّ الشَّاعِرَ كَمَا قَالَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ لَمْ يَقْصِدْ تَشْبِيهَ النَّقْعِ بِاللَّيْلِ مِنْ

جَانِبِ وَالسُّيُوفِ بِالْكَوَاكِبِ مِنْ جَانِبٍ بَلْ عَمِدَ إِلَى تَشْبِيهِ هَيْئَةِ السُّيُوفِ

وَقَدْ سَلَّتْ مِنَ الْأَعْمَادِ وَهِيَ تَعْلُو وَتَرْسِبُ وَتُحْيَى وَتَذْهَبُ وَلَمْ يَقْتَصِرْ

مُخْتَلِفَانِ كَمَا مَرَّ فِي تَشْبِيهِ الشَّقِيقِ وَمَنْ بَدِيعَ الْمَرْكَبِ الْحَسِيِّ
مَا يَجِيءُ فِي الْهَيَّاتِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهَا الْحَرَكَةُ وَيَكُونُ عَلَى
وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يُقَرَّنَ بِالْحَرَكَةِ غَيْرُهَا مِنْ أَوْصَافٍ

على ان يريك لمعانها في أثناء العجاجة كما فعل عمرو بن كلثوم بقوله
تبنى سناكبها من فوق اروؤسهم سقفا كواكبها البيض المباتير
وهذه الزيادة . وهي افادة هيئة السيوف في حركاتها . زادت
التشبيه تفصيلا لانها لا تقوم في النفس الا بالنظر الى أكثر من جهة
واحدة وذلك ان تعلم ان لها في حال احتدام الحرب واختلاف الايدي
بها في الضرب اضطرابا شديدا وحركات بسرعة ثم ان تلك الحركات
جهات مختلفة وأحوالا تنقسم بين الاعوجاج والاستقامة والارتفاع
والانخفاض وان السيوف باختلاف هذه الامور تتلاق وتداخل
ويصدم بعضها بعضاً ثم ان أشكال السيوف مستطيلة فبها على هذه
الدقائق بكلمة واحدة وهي قوله تهاوي فان الكواكب اذا تهاوت
اختلفت جهات حركاتها وكان لها في تهاويها تدافع وتداخل ثم انها
بالتهاوي تستطيل أشكالها فأما اذا لم تزل عن أماكنها فهي على صورة
الاستدارة (في تشبيه الشقيق) وتشبيه الثيلوفر الذي ذكرناه ثم
(ومن بديع الخ) أصل هذا الكلام للإمام عبد القاهر رحمه الله
قال اعلم ان مما يزداد به التشبيه دقة وسجراً ان يجيء في الهيئات
التي تقع عليها الحركات والهيئة المقصودة في التشبيه على وجهين احدهما
ان تقترن بغيرها من الاوصاف كالشكل واللون ونحوهما . والثاني ان

الجسم كالشكل واللون كما في قوله
 * والشمس كالمرآة في كف الأشل * من الهيئة الحاصلة
 من الاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة المتصلة مع
 تموج الاشراف حتى يرى الشعاع كأنه يهيم بان ينبسط

تجرد هيئة الحركة حتى لا يراد غيرها فن الاول قول ابن المعتز
 والشمس كالمرآة في كف الأشل

اراد ان يريك مع الاستدارة والاشراق الحركة التي تراها
 للشمس اذا انعمت التأمل ثم ما يحصل في نورها من أجل تلك الحركة
 وذلك ان للشمس حركة متصلة دائمة ولنورها بسبب ذلك تموج
 واضطراب ولا يتحصل هذا الشبه الا بان تكون المرآة في يد الأشل لان
 حركته تدوم وتتصل ويكون منها سرعة ونداوم الحركة يتموج نور المرآة
 وتلك حال الشمس فانك ترى شعاعها كأنه يهيم بان ينبسط حتى يفيض
 من جوانبها ثم يبدو له فيرجع من الانبساط الذي تراه الى انقباض
 كأنه يجمع من جوانب الدائرة الى الوسط ومثل هذا التشبيه وان
 صور في غير المرآة قول المهامي الوزير

الشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب
 كأنها بوقعة أحميت . يجول فيها ذهب ذائب

وذلك ان الذهب اذا ذاب تشكل بشكل البوقعة في الاستدارة
 وأخذ يتحرك فيها بجملة تلك الحركة العجيبة كأنه يهيم بان ينبسط حتى

حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يسدوله فيرجع الى
الانقباض والثاني أن تجرد الحركة عن غيرها فهناك أيضاً
لا بد من اختلاط حركات الى جهات مختلفة فحركة الرّحى

يفيض من جوانبها لما في طبعه من العمومة ثم يسدوله فيرجع الى
الانقباض لما بين اجزائه من شدة الاتصال والتلاحم ولذلك لا يقع فيه
غليان على الصفة التي تكون في الماء ونحوه مما يتخلله الهواء ومن عجيب
ذلك قول الصنوبري

كأن في غدرانها حواجباً ظلت تُعْمَطُ (١)

أراد ما يسدو في صفحة الماء من اشكال كانصاف دوائر صفار ثم تمتد
امتداداً ينقص من انحائها فينقها من القوس الى الاستواء وذلك أشبه
شيء بالحواجب اذا امتدت لان للحاجب كما لا يخفى تقويساً وممّده
ينقص من تقويسه ومن لطيف ذلك أيضاً قول ابن المعتز يصف وقوع
القطر على الارض

بكرت تغير الارض ثوب شباب (٢) رحيّة محمودة الاسكاب

نزت أوائلها حياً (٣) فكانه تقطُّ على عجل ببطن كتاب

وأما الوجه الثاني وهو ان تجرد هيئة الحركة من كل وصف يكون

(١) يصف أرضاً بالطيب فيقول فيها غدران تهب عايبها الريح

تبدو على صفحات غدرانها اشكال كأنها حواجب لها تقوس وامتداد

(٢) يريد سحابة (٣) الحيا المطر

والسهم لا تركيب فيها بخلاف حركة المصحف في قوله
وَكَأَنَّ الْبَرْقَ مُصْحَفٌ قَارٍ فَانْطَبَاقاً مَرَّةً وَانْفَتَاحاً

في الجسم فهناك أيضاً لا بد من اختلاط حركات كثيرة للجسم الى جهات
مختلفة له كان يتحرك بعضه الى اليمين وبعضه الى الشمال وبعضه الى العلو
وبعضه الى السفلى ونحو ذلك وكلما كان التفاوت في الجهات التي يتحرك
أبعاض الجسم اليها أشد كان التركيب في هيئة المتحرك أكثر فحركة الرمح
والدولاب وحركة السهم لا تركيب فيها لان الجهة واحدة ولكن في
حركة المصحف في قول ابن المعتز

وكان البرق مصحف قار (١) فانطباعاً مرة وانفتاحاً

تركيب لانه يتحرك في الحالتين الى جهتين في كل حالة الى جهة
ومن لطيف ذلك قول الاعشي يصف السفينة في البحر وتقاذف
الامواج بها

تَقْصُ السُّفِينُ بِجَانِبِهِ كَمَا يَنْزُو الرُّبَا حُ خَلَالَهُ كَرَعُ

الرياح الفصيل والكرع ماء السماء شبه السفينة في انحدارها
وارتفاعها بحركات الفصيل في نزوه وذلك ان الفصيل اذا نزا ولا سيما
في الماء وحين يعتريه ما يعتري المهر ونحوه من الحيوانات التي هي في
أول النشء كانت له حركات متفاوتة تصير لها اعضاؤه في جهات
مختلفة ويكون هناك تسفل وتصد على غير ترتيب وبحيث تكاد تدخل
احدى الحركتين في الاخرى فلا يثبت الطرف مرتفعاً حتى يراه

وقد يقع التركيب في هيئة السكون كما في قوله في صفة
الكلب * يقعى جلوس البدوي المصطلي * من الهيئة الحاصلة

منحطاً متسفلاً ويهوى مرة نحو الرأس ومرة نحو الذنب وذلك أشبه
شيء بحال السفينة وهيئة حركاتها حين يتدافعها الموج (قال) وكما يقع
التركيب في هيئة الحركة قد يقع في هيئة السكون فن ذلك قول ابن
المعتر يصف سيلاً

فلما طنى مأؤه في البلا د وغص به كلّ واد صد
نرى الثور في متنه طافياً كضجعة ذي التاج في المرقد
وقول المتنبي في صفة الكلب

يقعى جلوس البدوي المصطلي بارع مجدولة لم تجدل (١)
لم ينل التشبيه حظاً من الحسن إلا بأن فيه تفصيلاً من حيث كان
بكل عضو من الكلب في أفعائه موقع خاص وكان مجموع تلك الجهات
في حكم أشكال مختلفة تؤلف فيجىء منها صورة خاصة ومن لطيف هذا
الجنس قوله في صفة المصلوب

كانه عاشق قد مد صفحته يوم الوداع الى توديع مرثحل
أو قائم من نعاس فيه لوثته مواصل لتمطيه من الكسل
والتفصيل فيه أنه شبه بالتمطي إذا واصل تمطيه مع التعرض لسببه
وهو اللوثة والكسل فيه فنظر الى هذه الجهات الثلاث وثو اقتصر
على أنه كالتمطي كان قريب التناول لأن هذا القدر يقع في نفس الراى

من موقع كل عضو في إقعائه والعقلي كجرمان الانتفاع
بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه في قوله تعالى
مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل

للمصلوب ابتداء لانه من حد الجملة وشبه بهذا في الاستقصاء قول
ابن الرومي

كان له في الجو حبل يبوعد اذا ما اتقضى حبل اتيح له حبل
يعانق انفاس الرياح مودعا وداع رحيل لا يحط له رحل
فاشترطه ان يكون له بعد الحبل الذي ينتهي ذرعه حبل آخر يخرج من
بوع الاول اليه كقوله • مواصل لتمطيه من الكسل • في استيفاء الشبه
والتشبيه على استدامته لانه اذا كان لا يزال يبوعد حبلًا لم يقبض بابه ولم
يرسل يده وفي ذلك بقاء شبه المصلوب على الاتصال (كحرمان (١)
الانتفاع الخ) فانه متزع من امور مجموعة قرن بعضها الى بعض وذلك
انه روعي من الحمار فعل مخصوص وهو الحمل وان يكون المحمول شيئاً

(١) وكان نظر المطمع مع الخبر المؤيس الذي هو على عكس ما قدر في
قوله تعالى والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى
اذا جاء لم يجد شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه السراب ما يرى
في الفلاة من ضوء الشمس وقت الظهيرة يسرب على وجه الارض
كأنه ماء يجري والقيعة بمعنى القاع أو جمع قاع وهو المنبسط المستوي
من الارض

أَسْفَارًا . واعلم أَنَّهُ قَدْ يُنْتَزَعُ مِنْ مُتَعَدِّ فَيَقَعُ الْخَطَأُ لَوْجُوبِ
انْتِزَاعِهِ مِنْ أَكْثَرِ كَمَا إِذَا انْتَزَعَ مِنَ الشَّطْرِ الْاَوَّلِ مِنْ قَوْلِهِ

مخصوصاً وهي الاسفار التي هي أوعية العلوم وان الحمار جاهل بما فيها
وكذا في جانب المشبه (واعلم) قال الشيخ الامام قد يجيء بعد اداة
التشبيه امور يظن ان المقصود أمر منتزع من بعضها فيقع الخطأ
لكونه أمراً منتزعا من جميعها كقوله

كَمَا أَبْرَقَتْ قَوْماً عَطَاشاً غَمَامَةً فَلَمَّا رَأَوْهَا أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ

فانه ربما يظن ان الشطر الاول منه تشبيه مستقل بنفسه لا حاجة
به الى الثاني على ان المقصود به ظهور أمر مطمع لمن هو شديد الحاجة
اليه ولكن بالتأمل يظهر أن مغزى الشاعر في التشبيه ان ثبت ابتداء
مطمعاً متصلاً بانتهاء مؤيس وذلك يتوقف على البيت كله فان قيل هذا
يقضي أن يكون بعض التشبيهات المجتمعة كقولنا زيد يصفو ويكدر
تشبيها واحداً لان الاختصار على أحد الخبرين يبطل الغرض من الكلام
لأن الغرض منه وصف الخبر عنه بانه يجمع بين الصفتين وان احدهما
لا ندوم قلنا الفرق بينهما أن الغرض في البيت أن يثبت ابتداء مطمع
متصل بانتهاء مؤيس كما مر وكون الشيء ابتداء لاخر زائد على الجمع
بينهما وليس في قولنا يصفو ويكدر أكثر من الجمع بين الصفتين
ونظير البيت قولنا يصفو ثم يكدر لافادة الترتيب المقضي ربط أحد
الوصفين بالآخر وقد ظهر من هذا ان التشبيهات المجتمعة تفارق
التشبيه المركب في مثل ما ذكر بأمرين أحدهما أنه لا يجب فيها ترتيب

كما اُبرقت قوماً عطاشاً غمامةً فلما رأوها أقشعت وتجلت
لوجوب انتزاعه من الجميع فإن المراد التشبيه باتصال
ابتداء مطمع بانتهاء مؤيس والمتعدد الحسي كاللون والطعم
والرائحة في تشبيه فاكهة بأخرى والعقل كحذة النظر وكال
الحذر وإخفاء السفاد في تشبيه طائر بالغراب والمختلف كحسن
الطلعة ونباهة الشان في تشبيه انسان بالشمس واعلم أنه قد
ينزع الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه ثم ينزل
منزلة التماسب بواسطة تمليح أو تهكم فيقال للجبان

والثاني انه اذا حذف بعضها لا يتغير حال الباقي في افادة ما كان يفيد
قيل الحذف فاذا قلنا زيد كالأسد بأسا والبحر جودا والسيف مضاء
لا يجب أن يكون لهذه التشبيهات نسق مخصوص بل لو قدم التشبيه
بالبحر أو التشبيه بالسيف جاز ولو أسقط واحد من الثلاثة لم يتغير
حال غيره في افادة معناه أفاد ذلك الشيخ الامام رحمه الله (ينزع الشبه
من نفس التضاد) أى يجعل التضاد وسيلة لجعل الشيء وجه شبه (فيه)
أى في التضاد (تمليح) أى آتيان بشي مليح يستظرف عند السامع
(هذا) وهناك مذهب آخر للتضاد ذكره بعضهم قال قد يشبه أحد
الضدين بالآخر اذا كان أحدهما أظهر كما يقال العسل في حلاوته

مَا أَشْبَهَهُ بِالْأَسَدِ وَالْبَخِيلِ هُوَ حَاتِمٌ (وَأَدَاتُهُ) الْكَافُ وَكَأَنَّ
وَمِثْلُ وَمَا فِي مَعْنَاهَا وَالْأَصْلُ فِي نَحْوِ الْكَافِ أَنَّ يَأْيَهُ الْمَشَبَّهُ
بِهِ وَقَدْ يَأْيُهُ غَيْرُهُ نَحْوُ وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا
أَنْزَلْنَاهُ وَقَدْ يَذْكُرُ فَعْلٌ يُنْبِئُ عَنْهُ كَمَا فِي عَلِمْتُ زَيْدًا أَسَدًا
إِنْ قَرَّبَ وَحَسِبْتُ إِنْ بَعْدَ وَالْفَرْضُ مِنْهُ فِي الْإِغْلَابِ أَنْ

كالصبر في صرارته وأنشد لابن المهدي يعتذر للعامون
لَنْ جَهِدْتُكَ مَعْرُوفًا مِنْتَ بِهِ أَنِي لَنِي الْأَوْمُ أَحْصِي مِنْكَ فِي الْكِرَمِ
(وَمَا فِي مَعْنَاهُ) كَلَفْظَةُ نَحْوِ وَمَا يَشْتَقُّ مِنْ لَفْظَةِ مِثْلٍ وَشَبَّهِ
وَنَحْوُهَا (وَقَدْ يَلِيهِ غَيْرُهُ) وَذَلِكَ حَيْثُ يَكُونُ الْمَشَبَّهُ بِهِ مَرْكَبًا كَقَوْلِهِ
تَعَالَى وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاتَخَلَّتْ بِهِ
نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْوَرُهُ الرِّيحُ أَذِلَّةٌ الْمُرَادُ تَشْبِيهِهِ حَالِ
الدُّنْيَا بِالْمَاءِ وَلَا بِمُفْرَدٍ آخِرٍ يَتِمُّحَلُّ لِتَقْدِيرِهِ بَلِ الْمُرَادُ تَشْبِيهِهِ حَالَهَا فِي
نُضْرَتِهَا وَبَهْجَتِهَا وَمَا يَتَعَقَّبُهَا مِنَ الْهَلَاكِ وَالْفَنَاءِ بِحَالِ النَّبَاتِ يَكُونُ أَخْضَرَ
وَارِقًا ثُمَّ يَبْجِجُ فَتَطِيرُهُ الرِّيحُ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَمَا هُوَ يَبِينُ فِي هَذَا
قَوْلُ لَيْسَ

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالْدِيَارِ وَأَهْلِهَا . بِهَا يَوْمٌ حَلَوْهَا وَتَغْدُو بِالْقَاعِ
لَمْ يَشَبَّ النَّاسُ بِالْدِيَارِ وَأَمَّا شَبَّهِ وَجُودَهُمْ فِي الدُّنْيَا وَسُرْعَةُ زَوَالِهِمْ
وَفَنَائِهِمْ بِحُلُولِ أَهْلِ الدِّيَارِ فِيهَا وَسُرْعَةُ نَهْوْضَتِهِمْ عَنْهَا وَتَرْكُهَا خَالِيَةً
(كَمَا فِي عَلِمْتُ الْح) قَالَ بَعْضُهُمْ فِي كَوْنِ هَذَا الْفِعْلِ مُبْتَدَأً عَنِ التَّشْبِيهِ .

يَعُودُ إِلَى الْمَشَبِّهِ وَهُوَ بَيَانُ إِمْكَانِهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ

فَإِنْ تَقَى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
وَحَالُهُ كَمَا فِي تَشْبِيهِ ثُوبٍ بِآخَرَ فِي السَّوَادِ أَوْ مَقْدَارِهَا كَمَا فِي
تَشْبِيهِهِ بِالْغُرَابِ فِي شِدَّتِهِ أَوْ تَقْرِيرِهَا كَمَا فِي تَشْبِيهِهِ مَنْ

نَظَرَ لِلْقَطْعِ بِأَنَّهُ لَا دَلَالَةَ لِلْعِلْمِ وَالْحِسَابِ عَلَى ذَلِكَ وَأَمَّا يَدُلُّ عَلَيْهِ عَامِلَانِ
بِأَنَّهُ اسْدَا لَا يُمْكِنُ حَمْلُهُ عَلَى زَيْدٍ تَحْقِيقًا وَأَنَّهُ إِنَّمَا يَكُونُ عَلَى تَنْدِيرٍ إِدَاءِ
التَّشْبِيهِ سِوَاءِ ذِكْرِ الْفِعْلِ أَوْ لَمْ يَذْكُرْ وَلَوْ قِيلَ أَنَّهُ يَنْبَغِي عَنْ حَالِ التَّشْبِيهِ
مِنَ الْقُرْبِ وَابْتَعْدَ لَكَانَ أَصَوْبَ (بَيَانُ امْكَانِهِ) وَذَلِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ
غَرِيبٍ يُمْكِنُ أَنْ يَخَالَفَ فِيهِ وَيُدْعَى امْتِنَاعُهُ كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ يَمْدَحُ
سَيْفَ الدَّوْلَةِ فَإِنْ تَقَى الْأَنَامَ الْيَتَّى ارَادَ أَنَّهُ فَاقَ الْأَنَامَ فِي الْأَوْصَافِ
الْفَاضِلَةِ إِلَى حَدِّ بَطْلٍ مَعَهُ أَنْ يَكُونَ وَاحِدًا مِنْهُمْ بَلْ صَارَ نَوْعًا آخَرَ
بِرَأْسِهِ أَشْرَفَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَهَذَا أَعْنِي أَنْ يَتَنَاهَى بَعْضُ أَفْرَادِ النَّوْعِ فِي
الْفَضَائِلِ إِلَى أَنْ يَصِيرَ كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهَا أَمْرٌ غَرِيبٌ يَفْتَقِرُ مِنْ يَدْعِيهِ إِلَى
إِبْتَاتِ جَوَازِ وَجُودِهِ عَلَى الْجُمْلَةِ حَتَّى يَحْجِيَ إِلَى اثْبَاتِ وَجُودِهِ فِي الْمَمْدُوحِ
فَقَالَ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ أَيْ وَلَا يَعْدُ فِي الدَّمَاءِ لَهَا فِيهِ مِنْ
الْأَوْصَافِ الثَّرِيفَةِ الَّتِي لَا يَوْجَدُ شَيْءٌ مِنْهَا فِي الدَّمِ وَخَلَوَهُ مِنَ الْأَوْصَافِ
الَّتِي لَهَا كَانَ الدَّمُ دُمًا قَابِلًا أَنْ لَمَّْا ادَّعَاهُ أَصْلًا فِي الْوُجُودِ عَلَى الْجُمْلَةِ فَإِنْ
قُلْتُ إِنَّ التَّشْبِيهِ فِي الْيَتَّى قُلْنَا يَدُلُّ الْيَتَّى عَلَيْهِ ضَمْنًا وَأَنْ لَمْ يَدُلَّ عَلَيْهِ
تَصْرِيحًا (كَمَا فِي تَشْبِيهِ ثُوبٍ بِآخَرَ فِي السَّوَادِ) إِذَا عَلِمَ السَّامِعُ لَوْنَ
الْمَشَبِّهِ بِهِ دُونَ الْمَشَبِّهِ (أَوْ تَقْرِيرِهَا) هُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى بَيَانِ أَيْ تَقْرِيرِ

لَا يَحْصُلُ مِنْ سَعْيِهِ عَلَى طَائِلٍ بَعْنٍ يَرْقُمُ عَلَى الْمَاءِ وَهَذِهِ
الْأَرْبَعَةُ تَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ وَجْهُ الشَّبَّهِ فِي الْمَشَبَّهِ بِهِ أَتَمَّ وَهُوَ
بِهِ أَشْهَرُ أَوْ تَزِينُهُ كَمَا فِي تَشْبِيهِ وَجْهِ أَسْوَدَ بِمُقَلَّةِ الظُّبِّي أَوْ
تَشْوِيهِهِ كَمَا فِي تَشْبِيهِ وَجْهِ مَجْدُورٍ بِسَلْحَةٍ جَامِدَةٍ قَدْ نَقَرَتْهَا

حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه لديه (تقتضي الخ) ومن هنا
ضعف قول البحري

على (١) باب قنسرين والليل لا طخ جوانبه من ظامة بمداد
وذلك ان المداد ليس من الاشياء التي لا مزيد عليها في السواد
كيف ورب مداد فاقد اللون والليل بالسواد وشده أخرى
ولهذا قال ابن الرومي

حبر أبي حفص لعاب الليل يسيل للاخوان أي سيل
فبالغ في وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل فكانه نظر الى قول
العامّة في الشيء الاسود هو كالتقس (١) ثم تركه للقافية الى المداد (أو
تزيينه) وقد أشار ابن الرومي الى التزيين والتشويه في قوله
تقول هذا مجاج التحل تمدحه وان تعب قلت ذا قي الزناير

(١) على باب متعلق بما في اليد قبله وهو
وليلتنا والراح عجبلى نحها فنون غناء للزجاجة حاد
أي كان مع حييته في ادارة الكؤوس واستماع الغناء طول الليل
على باب قنسرين (١) التقس المداد الذي يكتب به

الدَّيْكَهُ أَوْ اسْتَطْرَافَهُ كَمَا فِي تَشْبِيهِ خَمٍ فِيهِ جَمْرٌ مُوقَدٌ يَبْخُرُ
 مِنَ الْمَسْكِ مَوْجُهُ الذَّهَبُ لِإِبْرَازِهِ فِي صُورَةِ الْمُتَمَتِّعِ عَادَةً
 وَلِلْاسْتَطْرَافِ وَجْهُ آخَرٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْمَشَبَّهُ بِهِ نَادِرَ
 الْحُضُورِ فِي الذَّهْنِ إِمَّا مُطْلَقًا كَالْمَصْرِّ وَإِمَّا عِنْدَ حُضُورِ الْمَشَبِّهِ
 كَمَا فِي قَوْلِهِ

وَلَا زِيَادِيَّةٌ تَزْهُو بِزُرْقَتِهَا . بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى حُمْرِ الْيَوَاقِيتِ .
 كَأَنَّهَا فَوْقَ قَامَاتٍ ضَعْفَنَ بِهَا . أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ الْكِبْرِيتِ .

(كَامِر) فِي تَشْبِيهِ خَمٍ فِيهِ جَمْرٌ مُوقَدٌ (كَمَا فِي قَوْلِهِ وَلَا
 زِيَادِيَّةٌ) فَانْتَ تَرَى أَنَّ صُورَةَ اتِّصَالِ النَّارِ بِأَطْرَافِ الْكِبْرِيتِ لَا يَنْدُرُ
 حُضُورُهَا فِي الذَّهْنِ نَدْرَةً صُورَةً بِحَرَمِنِ الْمَسْكِ . مَوْجُهُ الذَّهَبُ وَإِنَّمَا
 النَّادِرُ حُضُورُهَا عِنْدَ حُضُورِ صُورَةِ الْبِنْفَسِجِ فَإِذَا أَحْضَرَ مَعَ صَحَّةِ
 الشَّبهِ اسْتَطْرَفَ لِمَشَاهِدَةِ عُنَاقٍ بَيْنَ صُورَتَيْنِ لَا تَتَرَاوِي نَارَاهُمَا وَمِمَّا
 يُؤَيِّدُ هَذَا مَا يُحْكِي أَنَّ جَرِيرًا قَالَ أَنَشِدْنِي عَدَى * عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهَمًا
 فَاعْتَادَهَا * فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ * تَزَجِي أَغْنَى كَأَنَّ أَبْرَةَ رَوْقَهُ * رَحِمَتْهُ
 وَقَالَتْ قَدْ وَقَعَ مَاعِسَاءُ يَقُولُ وَهُوَ اعْرَابِي جَالِفٌ جَالِفٌ فَلَمَّا قَالَ * قَلَمَ
 أَصَابَ مِنَ الدَّوَاءِ مَدَادَهَا * اسْتَحَالَتِ الرَّحْمَةُ حَسَدًا فَهَلْ كَانَتْ رَحِمَتْهُ
 فِي الْأَوَّلَى وَالْحَسَدُ فِي الثَّانِيَةِ إِلَّا لِأَنَّهُ رَأَى حِينَ افْتِتَحَ التَّشْبِيهِ قَدْ ذَكَرَ
 مَا لَا يَحْضُرُ لَهُ فِي أَوَّلِ الْفِكْرِ شَبَّهُ وَحِينَ أَتَتْهُ صَادِقُهُ قَدْ ظَفَرَ بِأَقْرَبِ صِفَةٍ

وقد يعودُ الى المشبه به وهو ضربانٍ أحدهما إيهامٌ أنه أتمُّ من
المشبه وذلك في التشبيه المقلوب كقوله

وبَدَا الصُّبْحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يَمْتَدِّحُ

من أبعدموصوف . وذكر الشيخ عبد القاهر رحمه الله للاستطراف
في تشبيه البنفسج بنار الكبريت وجهاً آخر وهو أنه أراك شيئاً لنبات
غض يرف وأوراق رطبة من لهب نار في جسم مستول عليه اليبس ومبني
الطباع وموضوع الحيلة على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يعهد ظهوره
منه وخرج من موضع ليس بمعدن له كانت صباغة النفوس به أكثر وكان
الشفق به أجدر (كقوله وبدا الصبح) فان الشاعر وهو محمد بن وهيب
قصدا إيهام ان وجه الخليفة أتم من الصبح في الوضوح والضياء : واعلم
ان هذا وان كان في الظاهر يشبه قولهم لا أدري أوجهه أنور أم الصبح
وغرته أضوأ أم البدر وقولهم إذا افرطوا نور الصبح يخفى في ضوء
وجهه أو نور الشمس مسروق من نور جينه ونحو ذلك من وجوه
المبالغة فان في الاول خلافة وشيئاً من السحر ليس في الثاني وهو أنه
كأنه يستكثر للصباح ان يشبهه بوجه الخليفة ويوهم انه احتشد له واجتهد
في تشبيهه يفخّم به أمره فيوقع المبالغة في نفسك من حيث لا تشعر
وفيدكها من غير ان يظهر ادعاؤه لها لانه وضع كلامه وضع من يقبس
على أصل متفق عليه لا يشفق من خلاف مخالف وتهكم منهم والمعاني
إذا وردت على النفس هذا المورد كان لها نوع من السرور عجيب فكانت
كالنعمة لا تدرّكها المنة وكالنعمة من حيث لا تحتسب وفي قوله حين
(١٧ — متن التلخيص)

والثاني بيان الاهتمام به كتشبيه الجائع وجهاً كالبدن في
الاشراق والاستدارة بالرغيف ويسمى هذا اظهار المطلوب
هذا اذا اريد الخاق الناقص حقيقة أو ادعاء بالزائد فان اريد
الجمع بين شيئين في امرٍ فالاحسن ترك التشبيه الى الحكم
بالتشابه احترازاً من ترجيح أحد المتساويين كقوله
تَشَابَهَ دَمْعِي اذْ جَرَى وَمُدَامَتِي *

يمتدح فائدة شريفة وهي الدلالة على اتصاف المدوح بما لا يوجد الا فيمن
هو كامل في الكرم من معرفة حق المادح على ما احتشد له من تزيينه
وقصده من تفخيم شأنه في عيون الناس بالاصفاء اليه والارتياح له والدلالة
بالبشر والطلاقة على حسن موقعه عنده (ويسمى هذا اظهار المطلوب)
قال السكاكي ولا يحسن المصير اليه الا في مقام الطمع في تسنى المطلوب
كما يحكى عن صاحب رحمه الله ان قاضي سجستان دخل عليه فوجده
الصاحب متفتناً فاخذ يمدحه حتى قال وعالم يعرف بالسجزي . وأشار
للتدعاء ان ينظموا على أسلوبه ففعلوا واحداً بعد واحد الى ان انتهت
الثوبة الى شريف في الين فقال . اشهى الى النفس من الحبز . فامر
الصاحب ان يقدم له مائدة (فان اريد الجمع بين شيئين في امر) يعنى
من غير قصد الى ان أحدهما ناقص في ذلك والآخر زائد (كقوله
تشابه) وما هو حسن في هذا المعنى قول صاحب بن عباد

فَبِنْ مِثْلَ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَبَا الْحَمْرِ أُسْبَلَتْ

جَفُونِي أَمْ مِنْ عِبْرَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ
وَيَجُوزُ التَّشْبِيهُ أَيْضاً كَتَشْبِيهِ غُرَّةِ الْفَرَسِ بِالصَّبْحِ وَعَكْسِهِ

رق الزجاج وراقت الحمر وتشابها قتشا كل الامر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر

واليتان لابي اسحاق الصابي (ويجوز التشبيه أيضاً) يعنى عند ارادة
الجمع بين شيئين فى امر . قال الشيخ فى اسرار البلاغة جملة القول انه
مضى لم يقصد ضرب من للمبالغة فى اثبات الصفة للشيء ولم يقصد الا
ايهام فى الناقص انه كالزائد اقتصر على الجمع بين الشيئين فى مطلق
الصورة والشكل واللون او جمع وصفين على وجه يوجد فى الفرع على
حدة او قريب منه فى الاصل فان العكس يستقيم فى التشبيه ومضى اريد
شيء من ذلك لم يستقيم (كتشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه) مثله
تشبيه الشمس بالمرآة المجلوة او الدينار الخارج من السكة كما قال ابن المعتز
وكان الشمس المنيرة دينا ر جلته حدائد الضراب

وعكسه متى قصد الى مستدير يتلأأ ويلمع ثم خصوص فى جنس اللون يوجد
فى المرآة المجلوة والدينار المتخلص من حمى السكة كما يوجد فى الشمس
وان عظم التفاوت بين نور الشمس ونور المرآة والدينار وبين الجرمين
فانه ليس شيء من ذلك بمنظور اليه فى التشبيه وعلى هذا ورد تشبيه

متى أريدَ ظهورُ منيرٍ في مظلمٍ أكثرَ منه وهو باعتبارِ طرفيه
إما تشبيههُ مُفْرَدٍ بِمُفْرَدٍ وهما غيرُ مُقَيِّدَيْنِ كتشبيهِ الخدِّ
بالوردِ أو مُقَيِّدَاتٍ كقولهم هو كالراقمِ على الماءِ

الصبح في الظلام بعلم ايض على ديباج اسود في قول ابن المعز
والليل كالحلة السوداء لاح به من الصباح طراز غير مرقوم (١)
فانه تشبيه حسن مقبول وان كان التفاوت في المقدارين الصبح والطرز
في الامتداد والانبساط شديداً (متى أريدَ ظهور منير في مظلم أكثر
منه) يعنى ولم يرد المبالغة في وصف غرة الفرس بالضياء والانبساط
وفرط التلاؤ ونحو ذلك اذ لو اريد شيء من هذا لوجب جعل الغرة
مشبهاً والصبح مشبهاً به (كتشبيه الخد بالورد) ومن هذا قوله تعالى
هن لباس لکم وانتم لباس لهن قال الزمخشري لما كان الرجل والمرأة
يقتتان ويشتمل كل منهما على صاحبه في عناقه شبه باللباس المشتمل عليه
قال الجعدى

إذا ما الضجيع ننى عطفها تننت فكانت عليه لباسا

(كقولهم هو كالراقم على الماء) فان المشبه هو الساعى المقيد بان لا
يحصل من سعيه على طائل والمشبه به هو الراقم المقيد بان رقه على الماء
لان وجه الشبه فيهما هو التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف على
عتبار هذين القيدين هذا وبما طرفاه مقيدان قولهم هو كمن يجمع سيفين

(١) به أي فيه والضمير لاليل

أَوْ مُخْتَلَفَانِ كَقَوْلِهِ وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ وَعَكْسِهِ وَإِمَّا تَشْبِيهُ مُرَكَّبٍ

في غمد وقولهم هو كمبتني الصيد في عريفة الأسد وقولهم هو كالخادى
وليس له بغير وقول الشاعر

أَنى وَتَرْيِينى بِمَدْحى مَعْشَرَا كَعَلَقِ دِرَا عَلَى خَنْزِيرِ

فإن المشبه فيه هو المتكلم بقيد اتصافه بتزيينه بمدحه معشراً فتعلق التزيين
أعنى قوله بمدحى داخل في المشبه والمشبه به من يعلق دراً بقيد أن
يكون تعليقه إياه على خنزير فالشبه مأخوذ من مجموع المصدر وما في
صلته وهو أن كل واحد منهما يضع الزينة حيث لا يظهر لها أثر لأن
الشيء غير قابل للتزيين فالواو في قوله وتريينى بمعنى معاذلاً يمكن أن يقال
أني كذا وأن تزيينى كذا لأنه ليس معنا شيئاً يكون أحدهما خبراً عن
ضمير المتكلم والآخر عن تزيينى لا يقال تقديره أنى كعلق دراً على
خنزير وأن تزيينى بمدحى معشراً كتعلق در على خنزير لأنه لا يتصور
أن يشبه المتكلم نفسه من حيث هو بمعلق در على خنزير بل لا بد أن يكون
يشبه نفسه باعتبار تزيينه بمدحه معشراً (أو مختلفان) أى أحدهما مقيد
والآخر غير مقيد (كقوله والشمس كالمرآة) فإن المشبه هو الشمس على
الاطلاق والمشبه به هو المرآة بقيداتها في كف الاصل (وعكسه) كتشبيه
المرآة في كف الاصل بالشمس (وأما تشبيه مركب بمركب) ويجب في
هذا أن يكون كل من المشبه والمشبه به هيئة حاصلة من عدة أمور قال
الزمخشري أن العرب تأخذ أشياء فرادى معزولة بعضها عن بعض لم تأخذ
هذا بحجزة ذلك فتشبهها بنظائرها وتشبه كيفية حاصلة من مجموع أشياء قد
تضامت وتلاصقت حتى عادت شيئاً واحداً بأخرى مثلها واعلم أن هذا

بمركب كما في بيت بشار وإما تشبيه مفرد بركب كما مر

القسم ضربان أحدهما ما لا يصح تشبيه كل جزء من أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الآخر كقوله

غدا والصبح تحت الليل باد كطرف أشهب ملقى الجلال
فان الجلال فيه في مقابلة الليل ولو شبه به لم يكن شيئاً وكقول الآخر
كأنما المريح والمشتري قدامه في شاخ الرفعه
منصرف بالليل عن دعوة قدامه شمع

فان المريح في مقابلة المنصرف عن الدعوة ولو قيل كأن المريح منصرف بالليل عن دعوة كان خلفاً من القول والثاني ما يصح تشبيه كل جزء من أجزاء أحد طرفيه بما يقابله من أجزاء الطرف الآخر غير أن الحالة تتغير ومثاله قوله

وكان أجرام النجوم لو أمعا درر نثرن على بساط ازرق
فانه لو قيل كأن النجوم درر وكان السماء بساط ازرق كان تشبيهاً صحيحاً
لكن أين يقع من التشبيه الذي يريك الهيئة التي تملأ القلوب سروراً
وعجبا من طلوع النجوم مؤتلفة متفرقة في أديم السماء وهي زرقاء
زرقتها الصافية (كما في بيت بشار) وهو قوله

كأن مثار التقع فوق رؤسنا وأسواقنا ليل بهاوي كواكبه

وقد سبق شرحه ومثله في ذلك قول البحترى

ترى أحجاله يصعدن فيه صعود البرق في النجم الجهام (١)
لا يريد به تشبيه بياض الحجل على الأفراد بالبرق بل مقصوده

(١) الجهام السحاب لا ماء فيه ويصعدن فيه أي في الفرس المحجل

في تشبيهه الشقيق وإمّا تشبيهه مركب بمفرد كقوله
 ياصاحبيّ تَقْصِيًّا نَظْرِيكَمَا تَرِي أَوْ جُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ
 تَرِي نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبِّي فَكأنما هو مَقْمَرُ
 وَأَيْضًا إِنْ تَعَدَّدَ طَرَفَاهُ فَإِذَا مَا مَلْفُوفٌ كَقَوْلِهِ
 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
 لَدَى وَكُرْهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

الهيئة الخاصة الحاصلة من مخالطة أحد اللونين بالآخر (كقوله
 ياصاحبيّ) اليتان لأبي تمام من قصيدة يمدح بها المعتصم . قوله
 تَقْصِيًّا معناه أبلغاً أفصي نظريكما بالبالغة في تحديق النظر وقوله تَصَوِّرُ
 أصله تَتَصَوَّرُ حذف التاء وشابه خالطه والربي جمع ربوة وهي المكان
 المرتفع وقوله فكأنما هو مقمر معناه أن الثبات من شدة خضرته مع
 كثرته وتكاثره قد صار لونه إلى الاسوداد فنقص من ضوء الشمس
 حتى صار كضوء القمر (ملفوف) وهو ما أتى فيه بالمشبهات ثم
 بالمشبهات بها (كقوله) أي قول امرئ القيس يصف عقاباً بكثرة
 اصطياد الطيور . . فقد شبه الرطب الطرى من قلوب الطير
 بالعناب واليابس العتيق منها بالحشف البالي اذ ليس لاجتماعهما هيئة
 مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها ولذا قال الشيخ في أسرار البلاغة
 انه إنما يستحق الفضيلة من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيه

أو مفروق كقوله

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ

وَأَنْ تَعْدَدَ طَرَفُهُ الْأَوَّلُ قِتْشِيَهُ التَّسْوِيَةِ كَقَوْلِهِ

صَنْدُغُ الْحَيْبِ وَحَالِي كَلَاهُمَا كَالْيَالِي

وَأَنْ تَعْدَدَ طَرَفُهُ الثَّانِي قِتْشِيَهُ الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ

لَا لِأَنَّهُ لَلْجَمْعِ فَائِدَةٌ فِي عَيْنِ التَّشْبِيهِ (أَوْ مَفْرُوقٍ) وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى بِمِثْلِهِ وَمِثْلُهُ بِهِ ثُمَّ آخِرٌ وَآخِرُ كَقَوْلِ الْمَرْقَشِ الْأَكْبَرِ

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرُوا طَرَفُ الْأَكْفِ عَنَّمْ
النَّشْرُ الرَّائِحَةُ وَالْعَنَمُ شَجَرٌ أَحْمَرُ لَيْنِ الْأَغْصَانِ يَشْبَهُ بِهِ أَكْفُ الْجَوَارِي
الْمُخَضَّبَةِ • وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

بَدَتْ قَرَامًا وَمَالَتْ خُوطُ بَانَ وَقَالَتْ عَنَبًا وَرَنْتْ غَزَالَ

(الاول) اى المشبه (الثاني) اى المشبه به (كقوله) اى قول
البحرئى من قصيدة أولها

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحِ أَغِيدَ مَجْدُولَ مَكَانِ الْوَشَاحِ

كَأَنَّمَا يَسِيمُ الْيَتِيمُ فَقَدْ شَبِهَ نَعْرَ أَغِيدِهِ كَمَا تَرَى ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ وَالْبَرْدُ
هُوَ حُبُّ الْغَمَامِ وَالْأَقَاحُ جَمْعُ أَقْحَوَانٍ وَهُوَ الْبَابُونَجُ نَوْرٌ يَتَفَتَحُ كَالْوَرْدِ
وَأَوْرَاقُهُ فِي شَكْلِهَا أَشْبَهُ شَيْءٍ بِالْإِنْسَانِ فِي اعْتِدَالِهَا هَذَا وَمِنْ تَشْبِيهِ
الْجَمْعِ قَوْلُ الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ فِي وَصْفِ أَبِياتٍ أَهْدَيْتَ إِلَيْهِ

أَتَتْنِي بِالْأَمْسِ أَبِياتُهُ تَعْلَلُ رُوحِي بِرُوحِ الْجَنَانِ

كَأَنَّمَا يَنْسِمُ عَنْ لَوْلُوٍ مُنْضِدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ آفَاحٍ
وَباعتبار وجهه إما تمثيل وهو ما وجهه منتزع من متعدّد كما
مرّ وقيد السكاكي بكونه غير حقيقي كما في تشبيه مثل اليهود
بمثل الحمار وإما غير تمثيل وهو بخلافه وأيضاً أما مجمل وهو
مالم يذكّر وجهه فنه ظاهر يفهمه كل أحد نحو زيد أسد

كبرد الشباب وبرد الشراب وظل الامان ونيل الاماني
وعهد الصبا ونسيم الصبا وصفو الدنان ورجع القيان
ومنه قول امرئ القيس

كان المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
يعمل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر
الا ان فيه شوباً من القصد الى هيئة الاجتماع (كما مر) من نحو
تشبيه المرأة في كف الأشل والتشبيه في بيت بشار

كان منار التقع فوق رؤسنا وأسياقنا ليل تهاوى كواكبها
(وقيد السكاكي بكونه غير حقيقي) واليك عبارته • اعلم ان التشبيه
متى كان وجهه وصفاً غير حقيقي وكان منتزعا من عدة أمور خص
باسم التمثيل كالذي في قوله

اصبر على مضض الحسو د فان صبرك قاتله

فالنار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله

فان تشبيه الحسود الذي يحرم القول بالنار اتي لا تمد بالخطب في سرع

ومنه خفي لا يذكره الا الخاصة كقول بعضهم هم كالحلقة
المفرغة لا يدري أين طرفاها أى هم متناسبون في الشرف

فيها الفناء ليس الا في أمر متوهم له وهو ماتوهم اذا لم تأخذ معه
في القول مع علمك بتطلبه اياه عسى ان يتوصل به الى نفقة مصدور
من قيامه اذ ذاك مقام ان تمنعه مايمد حياته ليسرع فيه إهلاكه وانه
كما ترى متزع من عدة أمور وكالذى في قوله

وان من أدبته في الصبا كالعود يسقي الماء في غمره
حتى تراه مورقا ناضراً بعد الذى أبصرت من يسه

فان تشبيه المؤدب في صباه بالعود المسقي أو ان الفرس الموقى بأوراقه ونضرته
ليس الا فيما يلزم كونه مهذب الاخلاق مرضى السيرة حميد الفعال لتأديبه
المطلوب بسبب التأديب المصادف وقته من تمام الميل اليه وكالاستحسان حاله
وانه كما ترى أسر تصويرى لصفة حقيقية وهو مع ذلك متزع من عدة أمور
(ومنه خفي) قال الشيخ الامام وأماما يدق ويغمض حتى يحتاج في استخراج
الى فضل روية ولطف فكرة فتحو قول كعب الاشقرى وقد أوفذه
المهلب على الحجاج فوصف له بينه وذكر مكانهم من الفضل والباس
فسأله في آخر القصة قال فكيف كان بنو المهلب فيهم (١) قال كانوا حماة
السرح نهرا فاذا ألبوا ففرسان اليات قال فأبهم كان أتجد قال كانوا
كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها فهذا كما ترى ظاهر الامر في
فقره الى فضل الرفق به والنظر الا ترى انه لا يفهمه حق فهمه الا

كما أنها متناسبة الاجزاء في الصورة وأيضا منه ما لم يذكر فيه وصف أحد الطرفين ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده ومنه ما ذكر فيه وصفهما كقوله

صدفت عنه ولم تصد ف مواهبه عني وعادته ظني فلم يحجب
كالفيث إن جثته وإفالك ريقه وإن ترحلت عنه لج في الطلب

من له ذهن ونظر يرتفع به عن طبقة العامة انتهى كلام الشيخ وأصل المثل لفاطمة بنت الخرشب الائنارية احدى المنجيات في الجاهلية سأها أبو سفيان أي بنيك أفضل فقالت الربيع لابل عمارة لابل انس الفوارس نكلتهم ان كنت أدري أيهم أفضل هم كالحلقة الى آخره • أخذه كعب الاشقري ووصف به بني المهلب (منه) أي من الجمل (كقوله) أي قول أبي تمام يمدح الحسن بن سهل وقبل اليتين

ستصبح العيس بي والليل عند في كثير ذكر الرضى في ساعة الغضب قوله صدفت معناه أعرضت وقوله ريقه معناه أوله وأحسنه يقال فعله في روق شبابه وريقه أي أوله وأصابه ريق المطر وريق كل شئ أفضله • فالشاعر قد وصف الممدوح كما ترى بان عطاياه فائضة عليه اعرض او لم يعرض وكذا وصف الفيث بانه يصيبك جثته او ترحلت عنه والوصفان دالان على وجه الشبه اعنى الافاضة في حالتي الطلب وعدمه وحالتي الاقبال عليه والاعراض عنه

وإِما مُفَصَّلٌ وَهُوَ مَا ذُكِرَ وَجْهَهُ كَقَوْلِهِ

وَتَغْرُهُ فِي صَفَاءٍ وَأَذْمِي كَاللَّائِي

وَقَدْ يُتَسَامَحُ بِذِكْرِ مَا يَسْتَتْبِعُهُ مَكَانَهُ كَقَوْلِهِمُ لِلْكَلامِ

(كَقَوْلِهِ وَتَغْرُهُ) مِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الْخَالِدِيِّ

يَاشِيهِ الْبَدْرَ حَسَنًا وَضِيَاءً وَمَسَالَا

وَشِيهِ النَّصْنَ لِنَاً وَقَوَامًا وَاعْتَدَالَا

أَنْتَ مِثْلُ الْوَرْدِ لَوْنَا وَنَسِيْمًا وَمَلَالَا

زَارَنَا حَتَّى إِذَا مَا سَرْنَا بِالْقُرْبِ زَالَا

وَقَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ

يَاشِيهِ الْبَدْرَ فِي الْحُسْنِ وَفِي بَعْدِ الْمَثَالِ

جَدُّ فَقَدْ تَفَجَّرَ الصَّخْرُ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ

(وَقَدْ يُتَسَامَحُ بِذِكْرِ مَا يَسْتَتْبِعُهُ مَكَانَهُ) قَالَ السَّكَاكِيُّ أَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ بِمُتَنَزِّمٍ فَيَأْتِي

أَصْحَابُ عِلْمِ الْبَيَانِ أَنْ يَتَكَلَّفُوا التَّصْرِيحَ بِوَجْهِ التَّشْبِيهِ عَلَى مَا هُوَ بِهِ بَلْ قَدْ يَذْكُرُونَ

عَلَى سَبِيلِ التَّسَامُحٍ مَا إِذَا أَمَعَتْ فِيهِ النَّظَرُ لَمْ تَجِدْهُ إِلَّا شَيْئًا مُسْتَتْبِعًا لِمَا

يَكُونُ وَجْهَ التَّشْبِيهِ فِي الْمَثَلِ فَلَا يَدُ مِنَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي

الْأَلْفَاظِ إِذَا وَجَدُوهَا لَا تَقِلُّ عَلَى اللِّسَانِ وَلَا تَكْدُهُ بِتَنَافُرِ حُرُوفِهَا أَوْ

تَكَرُّرِهَا وَلَا تَكُونُ غَرِيبَةً وَحْشِيَةً تَسْتَكْرَهُ لِكُونِهَا غَيْرَ مَأْلُوفَةٍ وَلَا بِمَا

تُشَبِّهُهُ مَعَانِيهَا وَتَسْتَغْنَى فِيصْعَبُ الْوُقُوفِ عَلَيْهَا وَتَشْهَرُ عَنْهَا النَّفْسُ هِيَ

كَالْعَسَلِ فِي الْحَلَاوَةِ وَكَالْمَاءِ فِي السَّلَاسَةِ وَكَالنَّسِيمِ فِي الرِّقَةِ وَقَوْلُهُمْ فِي

الْحُجَّةِ الْمَطْلُوبِ بِهَا قَلْعُ الشَّبْهِةِ مَتَى صَادَفُوهَا مَعْلُومَةُ الْأَجْزَاءِ يَقِينَةُ

الفصيح هو كالعسل في الحلاوة فإن الجامع فيه لازمها وهو
مِثْلُ الطبعِ وأيضاً إِمَّا قَرِيبٌ مُبْتَدَلٌ وهو ما ينتقل فيه من

التأليف قطعية الاستزام هي كالشمس في الظهور فيذكرون الحلاوة
والسلاسة والركة والظهور لوجه الشبه على أن وجه الشبه في المال هناك
شيء غيرها وذلك لازم الحلاوة وهو ميل الطبع اليها ومحبة النفس ورودها
عليها ولازم السلاسة والركة وهو افادة النفس نشاطاً والاهداء الى
الصدر انشراحاً والى القلب روحاً فشأن النفس مع الالفاظ الموصوفة
بتلك الصفات كشأنها مع العسل الشهي الذي يلذ طعمه فتهش النفس
له ويميل الطبع اليه ويحب وروده عليه او كشأنها مع الماء الذي ينساغ
في الحلق ويحدر فيه أجلب انحدار للراحة ومع النسيم الذي يسرى في
البدن فيتخلل المسالك اللطيفة منه فيفيد ان النفس نشاطاً ويهديان الى
الصدر انشراحاً والى القلب روحاً ولازم الظهور وهو ازالة الحجاب
فشأن البصيرة مع الشبهة كشأن البصر مع الظلمة في كونها معهما
كالحجويين وانقلاب حالهما الى خلاف ذلك مع الحجة اذا بهرت
والشمس اذا ظهرت وتساعهم هذا لا يقع الا حيث يكون التشبيه في
وصف اعتباري كالذي نحن فيه واقول يشبه ان يكون تركهم التحقيق
في وجه التشبيه على ما سبق التنبيه عليه من تساعهم هذا (وايضاً اما
قريب) اعلم ان معرفة الشيء من طريق الجملة كما قيل غير معرفته من
طريق التفصيل فكلام المصنف هنا وان كاد يكون مفهوماً فان لتمام
البيان فائدة لا ينكرها المميز وذلك آتم للغرض وأشفي للنفس فنقول

المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في
بادئ الرأي لكونه أمراً جُملياً فإن الجملة أسبق إلى

ان الشبه اما قريب يقع في الوهم من أول النظر واما غريب لا ينزع
إليه الخاطر الا بعد تثبت وتذكر وفكر للنفس وتحريك للوهم فالقريب
مثل ما اذا أخطرت بالبال استدارة الشمس ونورها وقعت المرأة المجلوة
في قلبك وترآى لك الشبه منها فيها وكذلك اذا نظرت إلى الوشي
منشوراً وتطلبت لحسنه ونقشه واختلاف الاصباغ فيه شهاباً ذكر
الروض مبطوراً مفترأً عن ازهاره متبسها عن انواره وكذلك اذا
نظرت إلى السيف الصقيل عند سله وبريق منه لم يتباعد عنك ان تذكر
لمعان البرق وان كان هذا اقل ظهوراً واما الغريب فهو مثل تشبيه
الشمس بالمرأة في كف الاشل وتشبيه البرق باصبع السارق في قول
كشاجم

أرقت أم نمت ل ضوء بارق مؤتلق مثل فؤاد العاشق
كأنه اصبع كف السارق

وان اردت ان تعلم السبب في سرعة بعض الشبه إلى الفكر وابعاء بعض
ان يكون له ذلك الاسراع فان ههنا ضريين من العبرة أولهما انا نعلم
ان الجملة ابدأ أسبق إلى النفوس من التفصيل وانك تجد الروية نفسها
لا تصل بالبديهة إلى التفصيل ولكنك ترى بالنظر الاول الوصف على
الجملة ثم ترى التفصيل عند اعادة النظر ولذلك قالوا النظرية الاولى
حقاء وقالوا لم ينعم البظر ولم يستقص التأمل وهكذا الحكم في السمع

النفس أو قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن

وغيره من الحواس فانك تدرك من تفاصيل الصوت والذوق في المرة الثانية ما لم تدرك في الاولى فمن يروم التفصيل كمن يبني الشيء من بين جملة يريد تمييزه مما اختلط به ومن يروم الاجمال كمن يريد أخذ الشيء جزافاً وجرفاً وكذا حكم ما يدرك بالعقل تري الجمل ابداً تسبق الى الذهن وتقع في الخاطر أولاً وترى التفاصيل مغمورة فيما بينها لا تحضر الا بعد اعمال الروية واستعانة بالتذكر ويتفاوت الحال في الحاجة الى الفكر بحسب مكان الوصف ومرتبته من حد الجملة وحد التفصيل وكما كان أوغل في التفصيل كانت الحاجة الى التوقف والتذكراً أكثر والفقر الى التأمل والتأمل اشد واذ قد عرفت هذه العبرة فالاشتراك في الصفة اذا كان من جهة الجملة على الاطلاق بحيث لا يشوبه شيء من التفصيل نحو ان كلا الشيتين اسود او احمر فهو يقل عن ان يحتاج فيه الى قياس وتشبيه فان دخل في التفصيل شيئاً نحو ان هذا السواد صاف يراق والحمرة دقيقة ناصعة احتجت بقدر ذلك الى ادارة الفكر وذلك مثل تشبيه حرة الحد بحمرة التفاح والورد فان زاد تفصيله بخصوص تدق العبارة عنه ويتعرف بفضل تأمل ازداد الامر قوة في اقتضاء الفكر وذلك نحو تشبيه سقط النار بين الديك في قول غيلان

وسقط كمين الديك عاورت صحبتي اياها وحيأتنا لموضعها وكرا
والعبرة الثانية ان مما يقتضى كون الشيء على الذكر وثبوت صورته في النفس ان يكثر دورانه على العيون ويدوم ترده في مواقع الابصار وان تدركه الحواس في كل وقت او في اغلب الاوقات وبالعكس وهو

إِذَا عِنْدَ حُضُورِ الْمَشْبَهِ لِقَرَبِ الْمُنَاسِبَةِ كَتَشْبِيهِ الْجَرَّةِ الصَّغِيرَةِ

ان من سبب بعد ذلك الشيء عن ان يقع ذكره بالخاطر وتعرض صورته في النفس قلة رؤيته وانه مما يحس على طريق الندرة واذ كان ذلك كذلك بان منه ان كل شبه رجع الى وصف او صورة او هيئة من شأنها ان ترى وتبصر ابدا فالتشبيه المعقود عليه نازل مبتذل وما كان بالخذ من هذا وفي الغاية القصوى من مخالفته فالتشبيه المردود اليه غريب نادر بديع ثم ان التفصيل وان كانت دقائقه لا تكاد تضبط الا ان الاغلب الاعرف منها وجهان احدهما ان تأخذ بعضاً وتدع بعضاً كما فعل امرؤ القيس في قوله

حملت ردنيا كان سنانه سنا هب لم يتصل بدخان

فعل الدخان عن السنا وأثبت مفرداً كما ترى وكما فعل الآخر حين فصل الحدق عن الجفون وأثبتها مفردة فيما شبه وذلك قوله

لها حدق لم تتصل بجفون

والثاني ان تنظر من المشبه في أمور تعتبرها كلها وتطلبها في المشبه به كاعتبارك في تشبيه الثريا بالعنقود الانجم انفسها والشكل واللون والمقدار واجتماعها على المسافة المخصوصة في القرب ثم اعتبارك في العنقود المتور من الملاحية مثل ذلك وبعد فان تآقت نفسك الى شئ من الشرح لعبارة المصنف فاليك ذلك • قوله او قليل التفصيل معطوف على امرا جلياً وقوله لقرب المناسبة يعني بين المشبه والمشبه به وقوله او مطلقا معطوف على قوله عند حضور المشبه وقوله لتكرره علة لغلبة المشبه به مطلقاً وقوله لمعارضة الخ يعني وانما كانت قلة التفصيل في وجه الشبه مع غلبة

بالكوز في المقدار والشكل أو مطلقاً لتكرره على الحس
كالشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستنارة لمعارضة

حضور المشبه به بسبب قرب المناسبة والتكرار على الحس سيألف ظهوره
المؤدى الى الابتذال مع ان التفصيل من اسباب الغرابة لان قرب
المناسبة في الصورة الاولى والتكرار على الحس في الثانية يعارض كل
منهما التفصيل بواسطة اقتضائهما سرعة الانتقال من المشبه الى المشبه به
فيصير وجه الشبه كأنه أمر جلى لا تفصيل فيه فيصير سبباً للابتذال وقوله كما
مر يعنى فى تشبيه البنفسج بنار الكبريت وقوله لكونه وهماً الخ قالوهمى
كتشبيه نصال السهام بانياب الاغوال والخيالى كتشبيه الشقيق
باعلام يا قوت منشورة على رماح من الزرجد والعقلي كتشبيه مثل اجبار
اليهود بمثل الجمار يحمل اسفار او قدم ذلك فانت ترى ان كلا سبب لندرة
حضور المشبه به فى الذهن وقوله او لقلة معطوف على قوله لكونه وهماً
وقوله فالغرابة فيه أى فى تشبيه الشمس بالمرآة فى كف الاشل وقوله
من وجهين فأحد الوجهين كثرة التفصيل وثانيهما قلة تكرره على الحس
هذا ومن اباح الاستقصاء فى التفصيل ومحبيه قول ابن المعتز

كأنما وضوء الصبح يستعجل الدجى نظير غرابا ذا قوادم جون (١)
شبه ظلام الليل حين يظهر فيه الصبح بأشخاص الغربان ثم شرط ان
تكون قوادم ريشها بيضاً لان تلك الفرق من الظلمة يقع فى حواشيها

(١) قوادم الطير مقادير ريشه وهى عشرة فى كل جناح والجون بالضم

جمع جون بالفتح والمراد به هنا الايض

كُلِّ مِنَ الْقُرْبِ وَالتَّفْصِيلِ وَإِمَّا بَعِيدٌ غَرِيبٌ وَهُوَ بِخِلَافِهِ
لِعَدَمِ الظُّهُورِ وَإِمَّا لِكثَرَةِ التَّفْصِيلِ كَقَوْلِهِ وَالشَّمْسُ كَالْمِرَآةِ

من حيث تلى معظم الصبح وعموده لمع نور تخيل فيها في العين كشكل
قوادم اذا كانت بيضاء وتمام التدقيق والسكر في هذا التشبيه في شيء
آخر وهو ان جعل ضوء الصبح لقوة ظهوره ودفعه لظلام الليل كأنه
يحفز الدجى ويستجلبها ولا يرضى منها ان تتهل في حركتها ثم
لما بدأ بذلك اولا اعتبره في التشبيه آخر فقال لطير غرابا ولم يقل غراب
يطير مثلا وذلك ان الغراب وكل طائر اذا كان واقفا هادئا في مكان
فازعج وأخيف وأطير منه او كان قد حبس في يد او قفص فارسل كان
ذلك لا محالة اسرع لطيراته واعجل وامدله وأبعد لا مده فان تلك
الفرجة التي تعرض له من تغييره او الفرحة التي تدركه وتحدث فيه من
خلاصه وانفلاته مما دعتة الى ان يستمر حتى يغيب عن الافق ويصير
الى حيث لا تراه العيون وليس كذلك اذا طار عن الاختيار لانه
يجوز حينئذ ان يصير الى مكان قريب من مكانه الاول وان لا يسرع
في طيراته بل يمشي على هيئة ويتحرك حركة غير المتعجل واعلم ان
هذا الامر وهو التفصيل يتفاوت حاله فانه ما يبلغ من كرم الموقع ولطف
التأثير في النفس مبلغا لا يدرك شأوه ومنه ما دون ذلك وبين هذا
بالمقابلة فانت اذا قابلت قول بشار كأن مثار التقع البيت بقول المتنبي

يزور الاعادي في سماء عجاجة اسنته في جانبها الكواكب

او قول عمرو بن كلثوم

أو ندور حضور المشبه به إما عند حضور المشبه لبعد المناسبة
كما مرّ وإما مطلقاً لكونه وهمياً أو مركباً خيالياً أو عقلياً
كما مرّ أو لقلّة تكرّره على الحسّ كقوله والشمس كالمرآة
فالمرآة فيه من وجهين والمراد بالتفصيل أن تنظر في أكثر

تبنى سناكبها من فوق أروئهم سقفاً كواكبها البيض المبائر
وجدت لبيت بشار من الفخامة والتبل والرفعة والشرف ما لا يوجد
لصاحبه ذلك لأن كلا منهما وإن راعى التفصيل في التشبيه إلا أنه
اقتصر على أن أراك لمعان الاسنة والسيوف في أثناء العجاجة بخلاف
بشار فإنه لم يقتصر على ذلك كما يبناء فيما تقدم وكذلك تجد قول ابن المعتز
في الآذريون

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

أعلى وأفضل من قوله

وطاف بها ساقى أديبٍ بميزلٍ كخنجر عيار صناعته الفتك (١)
وحمل آذريونة فوق أذنه ككأس عقيق في قرارتها مسك
ذلك لأن السواد الذي في باطن الآذريونة الموضوع بازائه الغالية والمسك
فيه امران أحدهما أنه ليس بشامل لها والثاني أنه لم يستدر في قعرها
بل ارتفع منه حتى أخذ شيئاً من سمكها من كل الجهات وله في منقطعه

(١) يصف الخمر : الميزل ما يصفي به الشراب والآذريونة وردله أوراق
حمراء وتطعمه سواد له ثبو وارتفاع وقد يكون أصفر

من وصف ويقع على وجوه أعرفها أن تأخذ بعضها وتدع بعضها
كما في قوله

حَمَلْتُ رُدَيْنِيًّا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَالَيْهِ لَمْ يَخْتَلِطْ بِدُخَانِ
وَأَنْ تَعْتَبَرَ الْجَمِيعُ كَمَا مَرَّ مِنْ تَشْبِيهِ الثَّرِيَّا وَكَلِمَا كَانَ التَّرْكِيبُ مِنْ
أُمُورٍ أَكْثَرَ كَانَ التَّشْبِيهُ أَبْعَدَ وَالبَلِغُ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ

هيئة تشبه آثار الغالية في جوانب المذهن إذا كانت بقية بقيت عن
الأصابع وقوله في قرارتها مسك بين الأمر الأول ويؤمن من دخول
النقص عليه كما كان يدخل لو قال فيها مسك ولم يشترط أن يكون في
القراراة وأما الثاني فلا يدل عليه كما يدل قوله بقايا غالية لأن
من شأن المسك والشيء اليابس إذا حصل في شيء مستدير له قعر
أن يستدير في القعر ولا يرتفع في الجوانب الارتفاع الذي في سواد
الآذريونة بخلاف الغالية فإنها رطبة ثم تؤخذ بالأصابع فلا بد في
البقية منها أن ترتفع عن القراراة ذلك الارتفاع ثم هي لتعومتها ترق
فتكون كالصنع الذي لا يظهر له جرم وذلك أصدق لتشبه (والبلوغ
ما كان من هذا الضرب) لا يقال عدم الظهور ضرب من التعقيد
والتعقيد كما علمنا مذموم لانا نقول التعقيد كما سبق له سببان
الأول سوء ترتيب الالفاظ والثاني احتلال الانتقال من المعنى الأول
إلى المعنى الثاني الذي هو المقصود باللفظ والمراد بعدم الظهور في التشبيه
ما كان سببه لطف المعنى ودقته أو ترتيب بعض المعاني على بعض فإن

لغرابته ولأن نيل الشيء بعد طلبه ألد وقد يتصرف في القريب
بما يجعله غريباً كقوله

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا إلا بوجه ليس فيه حياء
وقوله

عزماته مثل النجوم ثواباً لو لم يكن للثاقبات أقول
ويسمى هذا التشبيه المشروط وباعتبار أداته إما مؤكّد وهو

المعاني الشريفة لا بد فيها في غالب الامر من بناء ثان على اول ورد نال
الى سابق قال الشيخ وهل شيء احلى من الفكرة اذا استمرت وصادفت
نهجاً قوياً وطريقة تفاد وتينت لها الغاية فيما ترتاد قال الجاحظ في اثناء
فصل يذكر فيه ما في الفكر من الفضيلة • وابن تقع لذة البهيمة بالعلوفة
ولذة السبع باطع الدم واكل اللحم من سرور الظفر بالاعداء ومن
انفتاح باب العلم بعد ادمان قرعه وبعد فاذا اعدت الحلقات لجري الحياض
ونصبت الاهداف ليعرف فضل الرماة في الابعاد والسداد فرهاق العقول
التي تستبق ونضالها التي تمتحن قواها في تعاطيه هو الفكر والروية
والاستنباط (ولان نيل الشيء بعد طلبه الذ) ولذلك ضرب المثل
لسكل ما لطف موقعه يبرد الماء على الظم كما قال القطامي

وهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادي
(وقد يتصرف في القريب بما يجعله غريباً) وهذا على وجوه منها

مَاحُذِفَتْ أَدَاتُهُ مِثْلُ وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ وَمِنْهُ نَحْوُ

ان يكون كقول ابى الطيب من قصيدة يمدح بها هرون بن عبد العزيز
لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياة
وقوله

فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الحدر تطالع
فوالله ما ادري أحلام نائم المت بنا ام كان فى الركب يوشع
فان تشبيه وجوه الحسان بالشمس مبتذل لكن كل واحد من حديث
الحياة فى الاول والتشكيك مع ذكر يوشع عليه السلام فى الثانى اخرجه
من الابتذال الى الغرابة وشييه بالاول قول الآخر

ان السحاب لتستحي اذا نظرت الى كذاك فقاسته بما فيها
ومنها ان يكون كقول الوطواط
عزماته مثل النجوم نواقباً لو لم يكن للثاقبات افول
وقوله

مها الوحش الا ان هاتا وانس قنا الخط الا ان تلك ذوابل (١)
وقوله

يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا لو كان طلق الحيا يمطر الذهب
والبدر لو لم يغب والشمس لو نطقت والاسد لو لم تصد والبحر لو عذبا
وهذا يسمى التشبيه المشروط ومنها ان يكون كقوله

فى طلعة البدر شيء من محاسنها وللقضيب نصيب من تنهيا
وقول ابن بابك

(١) يصف النساء بسعة العيون وطول القدود

والريحُ تَبَثُّ بالنُصُونِ وقد جَرَى
 ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ

الايارياض الحزن من ابرق الحمى نسيك مسروق ووصفك متحل
 حكيت ابا سعد فنشرك نشره ولكن له صدق الهوي ولاك الملل
 وقد يخرج من الابتذال بالجمع بين عدة تشبيهات كقوله

كانما ييسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاح

كما يزداد بذلك لطفاً وغرابة كقول امرئ القيس

له ايظلا ظلي وساقا نمامة وارضاء سرحان وتقرّب تَنُقُلِ (١)
 (والريح تبث بالنصون) عبث الريح بالنصون عبارة عن امالتها ايها
 والاصيل هو الوقت بعد العصر الى الغروب يوصف بالصفرة ويعد من
 اطيب الاوقات كما اسحر قال

وربّ نهار للفراق اصيله ووجهي كلا لونيها متناسب

وقال الابيوردي

لياليه اسجار وفيه هواجر كما خضات والشمس تنعس آصال
 فذهب الاصيل صفرة وشعاع الشمس فيه قوله على لجين الماء فلاجين
 الفضة أي على ماء كالفضة في الياض والصفاء ومثل البيت قول الشاعر

(١) شبه خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي الظبي في الضمر وشبه ساقه
 بساق النعامة في الاتصاب والطول وعدوه بارضاء الذئب وتقرّبه
 بتقريب ولد الثعلب فجمع بين اربعة تشبيهات كما ترى والارضاء ضرب
 من عدو الذئب والتقريب وضع الرجاين موضع اليدين في العدو

أَوْ مُرْسَلٌ وَهُوَ بِخِلَافِهِ كَمَا مَرَّ وَباعتبارِ الغرضِ إِمَّا مَقْبُولٌ
وَهُوَ الْوَافِي بِأَدَاتِهِ كَأَن يَكُونُ الْمَشْبَهُ بِهِ أَعْرَفَ شَيْءٍ بِوَجْهِ
الشَّبهِ فِي بَيَانِ الْحَالِ أَوْ أَوْثَمَ شَيْءٍ فِيهِ فِي إِلْحَاقِ النَّاقِصِ بِالْكَامِلِ
أَوْ مُسَلَّمِ الْحُكْمِ فِيهِ مَعْرُوفَةٌ عِنْدَ الْمُخَاطَبِ فِي بَيَانِ الْإِمْكَانِ
أَوْ مُرْدُودٌ وَهُوَ بِخِلَافِهِ ﴿ خَاتِمَةٌ ﴾ أَعْلَى مُرَاتِبِ التَّشْبِيهِ

يُصِفُ الْقَدْرَ لِأَخْرِ الشَّهْرِ قَبْلَ السَّرَارِ
كَأَنَّمَا أَدْهَمَ الْأَظْلَامَ حِينَ نَجَا مِنْ أَشْهَبِ الصُّبْحِ الْقِي نَعْلَ حَافِرِهِ
وَقَوْلُ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ

أَرَسِي النِّسِيمَ بِوَادِيكُمْ وَلَا بَرَحْتَ حَوَامِلَ الْمِزْنِ فِي أَجْدَانِكُمْ تَضَعُ
وَلَا يَزَالُ جَنِينُ الثَّبَتِ تَرْضَعُهُ عَلَى قُبُورِكُمُ الْعَرَاضَةُ الْهَمْعُ (١)
(وَهُوَ بِخِلَافِهِ) أَي مَا ذَكَرَ أَدَاتِهِ وَصَارَ مَرْسَلًا مِنَ التَّأْكِيدِ الْمُسْتَفَادِ
مِنْ حَذْفِ الْأَدَاةِ الْمُشْعَرِ بِحَسَبِ الظَّاهِرِ أَنَّ الْمَشْبَهُ هُوَ الْمَشْبَهُ بِهِ (كَمَا مَرَّ)
مِنْ الْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورِ فِيهَا أَدَاةُ التَّشْبِيهِ (وَهُوَ بِخِلَافِهِ) أَي الْقَاصِرُ عَنْ
إِفَادَةِ الْغُرُضِ (تَكْمِلَةٌ) ذَهَبَ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ نَحْوِ قَوْلِكَ
رَأَيْتُ أَسَدًا يَرْمِي وَيَبِينُ قَوْلَكَ زَيْدٌ أَسَدٌ وَأَنَّ الثَّانِيَّ اسْتِعَارَةٌ كَالْأَوَّلِ
وَلَيْسَ بِتَشْبِيهِ وَالصَّوَابُ بِمَعْزَلٍ عَنْ ذَلِكَ قَالَ الْإِمَامُ عَبْدُ الْقَاهِرِ
مَا نَحْوُهُ أَنَّهُ إِذَا أُجْرِيَ فِي الْكَلَامِ لَفْظُ دَلَّتِ الْقَرِينَةُ عَلَى تَشْبِيهِ شَيْءٍ
بِمَعْنَاهُ كَانَ ذَلِكَ عَلَى وَجْهِينِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَسْقُطَ ذِكْرُ الْمَشْبَهُ مِنَ الْبَيِّنِ

(١) الْأَجْدَاتُ الْقُبُورُ وَالْعَرَاضَةُ السَّحَابُ ذُو الرِّعْدِ وَالْبَرْقُ وَالْهَمْعُ الْمَاطِرَةُ

في قُوَّةِ المبالغةِ باعتبار أركانِهِ أو بعضها حذفُ وجهِهِ وأدَاتِهِ

حتى لا يعلم من ظاهر الحال أنك أردته كقولك غت لنا ظية وأنت تريد امرأة ووردنا بحراً وأنت تريد الممدوح وهذا قول فيه انحراف استعارة لا تحائي بته • والثاني • أن يكون المشبه مذكوراً أو مقدرأً . وحينئذ فالمشبه به أن كان خبراً أو منزلاً منزله يعني أن يكون خبر كان وان ومفعولاً ثانياً لباب علمت وحالاً فالوجه أن هذا يسمى تشبيهاً ولا تطلق عليه الاستعارة لأن المشبه به إذا وقع هذه المواقع كان الكلام موضوعاً لاثبات معناه لما يعتمد عليه أو فيه عنه فإذا قلت زيد أسد فقد وضعت كلامك في الظاهر لاثبات معنى الأسد لزيد ، وإذا امتنع اثبات ذلك له على الحقيقة كان لاثبات شبه من الأسد له . فيكون اجتلابه لاثبات التشبيه فيكون خليقاً بأن يسمى تشبيهاً إذا كان انما جاء ليفيده بخلاف الحالة الأولى فإن المشبه به فيها لم يحتاج لاثبات معناه لماشيء كما إذا قلت جاءني أسد ورأيت اسداً فإن الكلام في ذلك موضوع لاثبات المجيء واقعاً من الأسد والروية واقعة منك عليه لا لاثبات معنى الأسد لماشيء فلم يكن ذكر المشبه به لاثبات التشبيه وصار قصد التشبيه امرأ مطوياً في النفس مكنوناً في الضمير لا يعلم إلا بعد الرجوع إلى شيء من النظر والتأمل وإذا افترقت الصورتان هذا الافتراق ناسب أن يفرق بينهما في الاصطلاح والعبارة بأن تسمى أحدهما تشبيهاً والآخر استعارة (ثم) قال فإن آيت إلا أن تطلق اسم الاستعارة على هذا القسم فإن حسن دخول أدوات التشبيه لا يحسن إطلاقه وذلك كان يكون اسم المشبه به معرفة كقولك زيد الأسد

فَقَطَّ أَوْ مَعَ حَذَفِ الْمَشَبَّهِ ثُمَّ حَذَفُ أَحَدِهِمَا كَذَلِكَ وَلَا

وهو شمس النهار فانه يحسن ان يقال زيد كالاسد وخلته شمس النهار
وان حسن دخول بعضها دون بعض هان الخطب في اطلاقه وذلك
كان يكون نكرة غير موصوفة كقولك زيد اسد فانه لا يحسن ان يقال
زيد كاسد ويحسن ان يقال كان زيدا اسد ووجدته اسدا وان لم يحسن
دخول شيء منها الابتغير لصورة الكلام كان اطلاقه اقرب لغموض تقدير
اداة التشبيه فيه وذلك بان يكون نكرة موصوفة بما لا يلائم المشبه به
كقولك فلان بذر يسكن الارض وهو شمس لا تغيب وكقوله

شمس تألق والفراق غروبها غنا وبدر والصدود كسونه

فانه لا يحسن دخول السكاف ونحوه في شيء من هذه الامثلة ونحوها
الا بتغيير صورته كقولك هو كالبدر الا انه يسكن الارض وكالشمس
الا انها لا تغيب وكالشمس المتألقة الا ان الفراق غروبها وكالبدر
الا ان الصدود كسونه . وقد يكون في الصفات التي تحجب في هذا
التحو والصلاة التي توصل بها ما يحيل تقدير اداة التشبيه فيه فيقرب
حينئذ من القيل الذي تطلق عليه الاستعارة من بعض الوجوه وذلك
مثل قول ابي الطيب

اسد دمُ الاسد الهزبر خضابه موت فريص الموت منه ترعد (١)
فانه لا سيل الى ان يقال المعنى هو كالاسد وكالموت لما في ذلك من
التناقض لان تشبيهه بجنس السبع المعروف دليل انه دونه او مثله وجعل
دم الهزبر الذي هو اقوى الجنس خضاب يده دليل انه فوقه وكذلك

(١) الفريص جمع فريصة وهي لحمه بين الثدي والكتف ترعد عند الفزع

قُوَّةٌ لِغَيْرِهِمَا

لا يصح ان يشبه بالموت المعروف ثم يجعل الموت يخاف منه وكذا قول البحتري

وبدر اضاء الارض شرقاً ومغرباً . . . وموضع رجلي منه اسود مظلم
ان رجع فيه الى التشبيه الساذج حتى يكون المعنى هو كالبدن لزم ان
يكون قد جعل البدن المعروف موصوفاً بما ليس فيه فظهر انه انما اراد
ان يثبت من الممدوح بديراً له هذه الصفة العجيبة التي لم تعرف للبدن
فهو مبني على تخيل انه زاد في جنس البدن واحداً له تلك الصفة فالكلام
موضوع لاثبات الشبه بينهما ولكن لاثبات تلك الصفة فهو كقولك
زيد رجل كيت وكيت لم تقصد اثبات كونه رجلاً لكن اثبات كونه
متصفاً بما ذكرت فاذا لم يكن اسم المشبه به في البيت محتجباً لاثبات الشبه
لين انه خارج عن الاصل الذي تقدم من كون الاسم محتجباً لاثبات
الشبه فالكلام فيه مبني على ان كون الممدوح بديراً امر قد استقر
وثبت وانما العمل في اثبات الصفة الغريبة وكما يمتنع دخول الكاف في
هذا ونحوه يمتنع دخول كآن وحسبت لاقتضائهما ان يكون الخبر
والمفعول الثاني اسماً ثابتاً في الجملة الا ان كونه متعلقاً بالاسم والمفعول
الاول مشكوك فيه كقولنا كآن زيدا منطلق او خلاف الظاهر كقولنا كآن
زيداً اسد والنكرة فيما نحن فيه غير ثابتة فدخول كآن وحسبت عليها
كالقياس على المجهول وايضاً هذا النحو اذا قلت عن سره وجدت
محصوله انك تدعى حدوث شيء هو من الجنس المذكور الا انه
اختص بصفة عجيبة لم يتوهم جوازها على ذلك الجنس فلم يكن لتقدير

﴿ الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ ﴾

وقد يقيّدان باللُّغَوِيَّينِ * الْحَقِيقَةُ الْكَلِمَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِيمَا وُضِعَتْ

التشبيه فيه معنى : هذا اذا كان المشبه به خبراً عن المشبه او متزلاً منزله كما علمت أما ان لم يكن كذلك نحو قولهم رأيت به اسداً ولقيني منه اسد فلا يسمى استعارة (١) لانه انما يتصور الحكم على الاسم بالاستعارة اذا جرى على ما يدعى انه مستعار له اما باستعماله فيه او باثبات معناه له والاسم في مثل هذا غير جار على المشبه بوجه ولانه يحیی على هذه الطريقة ما لا يتصور فيه التشبيه فيظن انه استعارة كقوله تعالى • لهم فيها دار الخلد • اذ ليس المعنى على تشبيه جهنم بدار الخلد اذ هي نفسها دار الخلد وكقول الشاعر

يا خير من يركب المطی ولا يشرب كأساً بكف من بخلا

فانه لا يتصور فيه التشبيه وانما المعنى انه ليس بخيل • ولا يسمى تشبيهاً ايضاً لان المشبه به لم يحتاب فيه لاثبات التشبيه كما سبق : وقد عد هذا صاحب المفتاح تشبيهاً (الحقيقة والمجاز) الحقيقة اما فعل بمعنى مفعول من قولك حققت الشيء اذا اثبتته او فعل بمعنى فاعل من قولك حق الشيء يحق اذا ثبت اى المثبتة او الثابتة في موضعها الاصل والمجاز مفعول من جاز المكان بجوزة اذا تعداء واذا عدل باللفظ عما يوجه اصل اللغة وصف بانه مجاز على معنى انهم جازوا به موضعه الاصل او جاز هو مكانه الذي وضع فيه اولاً (وقد يقيّدان باللُّغَوِيَّينِ) لتمييزا عن

(١) سيأتى ان هذا النوع يسمى مجازاً

له في اصطلاح التَّخاطُبِ . والوضعُ تعيينُ اللفظِ للدلالةِ على
معنى بنفسيه فخرجَ المجازُ لأنَّ دلالاته بقرينةِ دُونَ المشتركِ
والقولُ بدلالةِ اللفظِ لذاتهِ ظاهِرُهُ فاسدٌ وقد تأوَّلهُ السكاكيُّ

الحقيقةُ والمجازُ العقليين والاكتر ترك هذا التقييد لثلاثيهم خروج
الشرعي والعرفي (في اصطلاح التخاطب) احتزوا بذلك عن المجاز
الذي استعمل فيما وضع له لا في اصطلاح به التخاطب كلفظ الصلاة
يستعمله المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازاً (لان دلالاته بقرينة) .
وحينئذ لا يسمى التعين فيه وضعاً (دون المشترك) وهو ما وضع
لمعنيين او اكثر وضعاً متعدداً وانما لم يخرج عن الحد لانه قد
عين للدلالة على كل من المعنيين بنفسه وعدم الدلالة على احد المعنيين
بالتعين لعارض الاشتراك لا ينافي ذلك فالقرء مثلاً عين مرة ليدل
بالاستقلال على الطهر ومرة اخرى ليدل كذلك على الحيض فاذا
استعمل في احدهما واحتيج الى القرينة المعينة للمراد لم يضرب ذلك في
كونه حقيقة (والقول) رأى عباد بن سليمان الصيمري ان دلالة
الالفاظ على معانيها لا تحتاج الى الوضع بل بين اللفظ والمعنى مناسبة
طبيعية تقتضي دلالة كل لفظ على معناه لذاته فذهب المصنف والكثير
من العلماء الى فساد هذا الرأي لاقتضائه ان يمتنع نقله الى المجاز وجعله
علماً ووضع للمضادين كالجنون للاسود والابيض والناهن للعطشان
والريان فان ما بالذات لا يزول بالغير ولاختلاف اللغات باختلاف الأسماء
أما السكاكي فانه تأول هذا القول وقال انه تنبيه على ما عليه أئمة السلفية

والجواز مفرد ومركب أما المفرد فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب على وجه يصح مع

الاشتقاق والتصريف من أن للحروف في أنفسها خواص بها تختلف كالجهر والهمس والشدّة والرخاوة والتوسط بينهما وغير ذلك مستدعية أن العالم بها إذا أخذ في تعيين شيء منها لمعنى لا يهمل التناسب بينهما قضاء لحق الحكمة كالقصم بالقاف الذي هو حرف رخو لكسر الشيء من غير أن يبين والقصم بالقاف الذي هو حرف شديد لكسر الشيء حتى يبين وكالتّم باليم الذي هو حرف خفيف ما يبنى للخلل في الجدار والتلبّ بالباء الذي هو حرف شديد للخلل في العرض وكالزفير بالقاف لصوت الحمار والزفير بالهمز الذي هو شديد لصوت الأسد وما شاكل ذلك وإن للتركيبات كالفعلان والفعل بالتحريك كالنزوان والحيدى وفعل مثل شرف وغير ذلك خواص أيضاً فيلزم فيها ما يلزم في الحروف وفي ذلك نوع تأثير لا تنفس الكلم في اختصاصها بالمعاني (وبعد) فهذا التأويل خلاف المصحح نقله عن عبادقان المنقول عنه أن المناسبة كافية في دلالة اللفظ على المعنى فلا يحتاج إلى الوضع يدرك ذلك من خصه الله تعالى به كما في القافة ويعرفه غيره منه . وهذا كما ترى بعيد عن تأويل السكاكي (في اصطلاح التخاطب) زاد هذا القيد ليدخل فيه نحو لفظ الصلاة إذا استعمله المخاطب بعرف السرعة في الدماء مجازاً فإنه وإن كان مستعملاً فيها وضع له في الجملة فليس بمستعمل فيها وضع له في الاصطلاح

قرينة عدم ارادته فلا بد من العلاقة ليخرج الغلط والكناية
وكل منهما لغوي وشرعي وعرفي خاص أو عام كاسد السبع
والرجل الشجاع وصلاة للعبادة المخصوصة والدعاء وفعل
لللفظ والحديث ودابة لذي الأربع والانسان : والمجاز

الذي به وقع التخاطب (فلا بد من العلاقة) ليتحقق الاستعمال على
وجه يصح (ليخرج الغلط والكناية) يقول ان قولنا على وجه يصح ليخرج
الغلط كما تقول خذ هذا الفرس مشيراً الى كتاب وقولنا مع قرينة عدم ارادته
لتخرج الكناية لانها مستعملة في غير ما وضع له مع جواز ارادة
ما وضع له (وكل منهما لغوي) أما الحقيقة فلأن واضعها
ان كان واضع اللغة فلتعوبة وان كان الشارع فشرعية والا فعرفية
والعرفية ان تعين صاحبها نسبت اليه كقولنا فقيه ونحوية والابقية
مطلقة وأما المجاز فلأن الاصطلاح الذي به وقع التخاطب وكان اللفظ
مستعملاً في غير ما وضع له في ذلك الاصطلاح ان كان هو اصطلاح
اللغة فالمجاز لغوي وان كان اصطلاح الشرع فشرعي والا فعرفي عام
أو خاص : الحقيقة اللغوية كأسد اذا استعمله المخاطب بعرف اللغة في
السبع المخصوص أما في الرجل الشجاع فمجاز لغوي والحقيقة الشرعية
كصلاة اذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في العبادة المخصوصة أما في
الدعاء فمجاز شرعي والحقيقة العرفية الخاصة كفعل اذا استعمله المخاطب
يعرف النحو في الكلمة المخصوصة أما في الحديث فمجاز عرفي خاص

مرسلٌ إن كانت العلاقة غير المشابهة والا فاستعارةٌ وكثيراً ما
تطابق الاستعارة على استعمال اسم المشبه به في المشبه فهما
مستعارٌ منه ومستعارٌ له واللفظ مستعارٌ والمرسل كاليد في

والعرفية العامة كدابة إذا استعملها المخاطب بالعرف العام في ذي الأربع
أما في الانسان فجاز عرفي عام (مرسل) سموه كذلك لارساله عن
التقيد بعلاقة المشابهة (والا فاستعارة) فالاستعارة على هذا هي اللفظ
المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي لعلاقة المشابهة كظية في قولك غنت لنا
ظية وأنت تريد امرأة . وكثيراً ما تطلق على فعل المتكلم أى استعمال
اسم المشبه به في المشبه وحينئذ تكون بمعنى المصدر ويصح منه الاشتقاق
فيسمى المشبه به مستعاراً منه والمشبه مستعاراً له واللفظ مستعاراً
(ثم) قال المصنف والمرسل . وهو ما كانت العلاقة بين ما استعمل
فيه وما وضع له ملازمة غير التشبيه كاليد إذا استعملت في النعمة لان
من شأنها ان تصدر عن الجارحة ومنها تصل الى المقصود بها قال الامام
عبد القاهر ويشترط ان يكون في الكلام اشارة الى مصدر تلك النعمة
والى المولى لها . فلا يقال اتسعت اليد في البلد أو اقتنيت يداً كما
يقال اتسعت النعمة في البلد أو اقتنيت نعمة وإنما يقال جلت يده عندي .
وكررت أيادي له ونحو ذلك ونظير هذا قولهم في صفة راعي الابل
ان له عليها اصبعاً أرادوا ان يقولوا عليها أثر حذق فدلوا عليه بالاصبع
لانه ما من حذق في عمل يد ألا وهو مستفاد من حسن تصريف
الاصابع واللفظ في رفعها ووضعها كما في الخط والنقش وعلى ذلك قيل

النِّعْمَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالرَّأْيَةُ فِي الْمَزَادَةِ وَمِنْهُ تَسْمِيَةُ الشَّيْءِ بِاسْمِ

في تفسير قوله تعالى بلى قادرين على ان نسوى بنانه أى نجعلها نكف
البعير فلا يتمكن من الاعمال اللطيفة فأرادوا بالاصبع الاثر الحسن
حيث يقصد الاشارة الى حذق فى الصنعة لا مطلقاً حتى يقال رأيت
أصابع الدار وله اصبع حسنة واصبع قبيحة على معنى أثر حسن وأثر
قيح ونحو ذلك وينظر الى هذا قولهم ضربته سوطاً لانهم عبروا عن
الضربة الواقعة بالسوط باسم السوط فجعلوا أثر السوط سوطاً وتفسيرهم
له بقولهم المعنى ضربته بالضربة بالسوط بيان لما كان الكلام عليه فى أصله
(والقدره) أى وكاليد فى القدره لان أكثر ما يظهر سلطان القدره
فى اليد وبها يكون البطش والضرب والقطع والاخذ والدفع والوضع
والرفع الى سائر الافعال التى تنبئ عن وجوه القدره ومكانها (وقد)
تكون اليد للقدره على سبيل التمثيل كما فى قوله تعالى • والسموات مطويات
بيمينه • فليس ذلك من باب المجاز المرسل كما ظنه بعضهم ولذلك قال
الزمخشري رحمه الله ان الغرض من الآية اذا أخذ بمجملته ومجموعه هو
تصوير عظمته تعالى والتوقيف على كنه جلاله لا غير من غير ذهاب
بالقبضة ولا باليمين الى جهة حقيقة أو جهة مجاز (١) فان السامع لذلك
اذا كان له فهم يقع على الزبدة والخلاصة التى هى الدلالة على القدره
الباهرة وان الافعال العظيمة التى تحير فيها الاذهان هينة عليه هو ان لا
يوصل السامع الى الوقوف عليه الا اجراء العبارة فى مثل هذه الطريقة
من التخيل قال ولا ترى باباً فى علم اليان أدق ولا الأظف من

(١) يعنى المجاز المرسل

جَزْئُهُ كَالْعَيْنِ فِي الرِّيْثَةِ وَعَكْسُهُ كَالْأَصَابِعِ فِي الْأَنَامِلِ

هذا الباب ولا أنفع وأعون على تعاظم تأويل المشتبهات من كلام الله فان أكثره وعليه تخيلات قد زلت فيها الأقدام وما أتى من زل الأمان قلة عنايتهم بالبحث والتقدير حتى يعلموا ان في عداد العلوم الدقيقة علماً لو قدروه حق قدره لما خفي عنهم ان العلوم كلها مقفورة اليه وعيال عليه اذ لا يحل عقدة من عقدها المؤرقة ولا يفك قيودها المكربة الا هو وكلم من آية أو حديث قد ضيم وسم الحسف بالتأويلات البعيدة والوجوه الرثة لان من تأول ليس من هذا العلم في غير ولا نفي ولا يعرف قبلاً منه من دبير هذا وأما اليد في قوله عليه السلام • المؤمنون تنكافأ دماؤهم ويسني بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم • فن باب التشبيه أى هم مع كثرتهم في وجوب الاتفاق بينهم مثل اليد الواحدة فكما لا يتصور ان يخذل بعض اجزاء اليد بعضاً وان تختلف بها الجهة في التصرف كذلك سبيل المؤمنين في تعاضدهم على المشركين لان كلمة التوحيد جامعة لهم (وكالراوية في المزايدة) الراوية البعير الذي يستقى عليه والمزايدة سقاء الماء فاستعمال الاول في الثاني ضرب من المجاز المرسل للعلاقة الموجودة بين البعير والمزايدة بسبب حملها اياها • ومثل ذلك اطلاق الحفص متاع البيت على البعير الذي يحمله (كالعين في الريثة) الريثة الشخص يطلع على عورات العدو في مكان عال فاطلاق العين عليه لان العين هي المقصود في كون الرجل ريثة اذ ما عداها لا يغني شيئاً مع فقدانها فصارت كأنها الشخص كله فلا بد في الجزء المطلق على الكل من ان يكون له مزيد اختصاص بالمعنى الذي قصد بالكل مثلاً

وَتَسْمِيَتُهُ بِاسْمِ سَبِيهِ نَحْوُ رَعَيْنَا الْغَيْثَ أَوْ مُسَبِّهِ نَحْوُ أَمْطَرَتِ
السَّمَاءُ نَبَاتًا أَوْ مَا كَانَ عَلَيْهِ نَحْوُ وَآتَوْا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ أَوْ مَا يُوَلُّ
إِلَيْهِ نَحْوُ أَنِّي أَرَانِي أُعْصِرُ خُمْرًا أَوْ مَحَلَّةٍ نَحْوُ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ أَوْ

لا يجوز إطلاق اليد أو الأصبع على الرِيثَةِ وإن كان كل منهما جزأ منه ونظير
إطلاق العين على الرِيثَةِ إطلاق الرقبة على الإنسان في نحو قوله تعالى
فَتَحْرِيرَ رَقَبَةٍ (وعكسه) يعني تسمية الشيء باسم كله (كلاصابع في
الأنامل) في قوله تعالى • يحملون أصابعهم في آذانهم من الصواعق •
والأنملة جزء من الأصبع والغرض منه المبالغة كأنه جعل جميع الأصبع
في الأذن لئلا يسمع شيء من الصاعقة (نحو رعينَا الغيث) أي التبات الذي
سببه الغيث (نحو وَآتَوْا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ) أي الذين كانوا يتامى إذ لا
يُتَمُّ بعد البلوغ (نحو فليدع ناديه) أي أهل ناديه (والاستعارة) وهي
كما علمت ما كانت علاقته المشابهة أي قصد أن الإطلاق بسبب المشابهة
فإذا أطلق نحو المشفر على شفة الإنسان فإن أريد تشبيهها بمشفر الأبل
في الغلظ فهو استعارة كما قال الفرزدق

فلو كنت ضيياً عرفت قراتي * ولكن زنجياً غليظ المشافر
أي ولكنك زنجي كأنه بعير لا يهتدي لشرفي وكذا قول الحطيئة
يخاطب الزبرقان

قروا جارك العيان لما جفوته * وقلص عن برد الشراب مشافره (١)
فانه وإن عني نفسه بالجوار جاز أن يقصد إلى وصف نفسه بنوع

(١) العيان العطشان إلى اللبن أشد العطش ومشافره فاعل قلص

حَالَهُ نَحْوُ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَبِإِذْنِ اللَّهِ أَيْ فِي
الْجَنَّةِ أَوْ آيَاتِهِ نَحْوُ وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ أَيْ
ذِكْرًا حَسَنًا . وَالِاسْتِعَارَةُ قَدْ تَقَيَّدُ بِالتَّحْقِيقَةِ لِتَحَقُّقِ مَعْنَاهَا

من سوء الحال ليزيد في التَّهْكُمِ بِالزُّبُرِ قَانَ وَيُؤَكِّدُ مَا قَصَدَهُ مِنْ رَمِيهِ
بِاضَاعَةِ الضَّيْفِ وَاسْلَامِهِ لِلضَّرِّ وَالْبُؤْسِ . وَانْ أُرِيدَ أَنَّهُ مِنْ اِطْلَاقِ
الْمَقِيدِ عَلَى الْمَطْلُوقِ فَهُوَ بِحَاجِزٍ مَرْسِلٍ كَاطْلَاقِ الْمُرْسَنِ عَلَى الْإِتْفَاقِ فِي قَوْلِ
الْعِجَاجِ وَفَاحِهَا وَمُرْسِنًا مَسْرُجًا (وَاعْلَمْ) أَنَّ صَمِيمَ هَذَا الْعِلْمِ فِي الْحَقِيقَةِ
هُوَ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْبَيَانِ أَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ التَّشْبِيهَ فِيهِ
أَمْدَ مِينَانَا وَأَشْتَدَّ اقْتِنَانَا وَأَعْجَبَ حَسَنًا وَاحْسَانًا وَأَوْسَعَ سَعَةً وَأَبْعَدَ غُورًا
وَأَذْهَبَ نَجْدًا فِي الصَّنَاعَةِ وَغُورًا مِنْ أَنْ تَجْمَعَ شُعْبُهَا وَشُعُوبُهَا وَتَحْصُرَ فَنُونُهَا
وَضُرُوبُهَا نَعْمَ وَأَسْحَرُ سَحْرًا وَأَمْلَأْ بِكُلِّ مَا يَمْلَأُ صَدْرًا وَأَهْدِ إِلَى أَنْ
تَهْدِيَ إِلَيْكَ عِزَارِي قَدْ تَخَيَّرَ لَهَا الْجَمَالَ وَعَنَى بِهَا الْكَمَالَ وَأَنْ تَخْرُجَ لَكَ مِنْ
بَحْرِهَا جَوَاهِرُهَا بَاهِتًا الْجَوَاهِرُ مَدَّتْ فِي الشَّرَفِ وَالْفَضِيلَةِ بَاعًا لَا يَقْصُرُ وَأَبْدَتْ
مِنْ الْأَوْصَافِ الْجَلِيلَةِ مُحَاسِنَ لَا تَنْكُرُ وَأَنْ تَبِيرَ مِنْ مَعْدِنِهَا تَبْرًا لَمْ تَرِ مِثْلَهُ ثُمَّ
تَصَوِّغُ فِيهَا صِيَافَاتٍ تَعْطِلُ الْحِلِيَّ وَتَرِيكُ الْحِلِيَّ الْحَقِيقِيَّ وَأَنْ تَأْتِيكَ عَلَى الْجُمْلَةِ
بِعُقَائِلٍ يَأْنِسُ لَهَا الدِّينَ وَالْدُنْيَا وَشَرَائِفُهَا مِنَ الشَّرَفِ الرَّتَبَةِ
الْعُلْيَا وَهِيَ أَجَلُ مِنْ أَنْ تَأْتِيَ الصِّفَةَ عَلَى حَقِيقَةِ حَالِهَا وَتُسَوِّفِي جَمْلَةَ
حَالِهَا . وَمِنْ الْفَضِيلَةِ الْجَامِعَةِ فِيهَا أَنَّهَا تَبْرُزُ هَذَا الْبَيَانَ أَبَدًا فِي صُورَةِ
مُسْتَجِدَّةٍ تَزِيدُ قَدْرَهُ نَبَلًا وَتُوجِبُ لَهُ بَعْدَ الْفَضْلِ فَضْلًا وَأَنَّكَ لِتَجِدَ
الْإِلْفَةَ الْوَاحِدَةَ قَدْ اكْتَسَبَتْ فِيهَا فَوَائِدَ حَتَّى تَرَاهَا مَكْرُزَةً فِي مَوَاضِعَ

حَسًّا أَوْ عَقْلًا كَقَوْلِهِ * لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٌ *

ولها في كل واحد من تلك المواضع شأن مفرد وشرف مفرد وفضيلة مرموقة وخلابة موموقة : ومن خصائصها التي تذكر بها وهي عنوان مناقبها أنها تعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ حتى تخرج من الصدفة الواحدة عدة من الدرر وتجنّي من الغصن الواحد أنواعاً من الثمر وإذا تأملت أقسام الصنعة التي بها يكون الكلام في حد البلاغة ومعبها يستحق وصف البراعة وجدها تفتقر الى ان تعيرها حلاها وتقصر عن ان تنازعها مداها وصادقها نجومها هي بدرها وروضاً هي زهرها وعرائس ما لم تعرها حليها فهي عواطل وكواعب ما لم تحسنها فليس لها في الحسن حظ كامل فانك لتري بها الجماد حياً ناطقاً ولا تعجم فصيحاً والاجسام الحرس مينة والمعاني الخفية بادية جليلة واذا نظرت في امر المقاييس وجدها ولا ناصر لها أعز منها ولا رونق لها ما لم تنزهها وتجد التشبيهات على الجملة غير معجبة ما لم تكنها ان شئت أرتك المعاني اللطيفة التي هي من خبايا العقل كأنها قد جسمت حتى رأتها العيون وان شئت لطفت الاوصاف الجسمية حتى تعود روحانية لاتناها الا الظنون (وبعد) فقد يدور بخلدك ان في وسع الناس جميعاً ان يحيدوا في هذا الباب ويأتوا فيه بالابداع والاحسان وهو وريك أكبر من ان يظن به مثل هذا الظن ولقد كبا فيه وقاك الله كثير من فرسان البلاغة وأئمة البيان فمنهم أبو نواس حيث يقول

رسم الكرى بين الجفون محيل * عفى عليه بكاء عليك طويل

سئل مسلم بن الوليد عن هذا البيت فقال ان كان قول أبي العذافر

أَيُّ رَجُلٍ شَجَاعٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ أَيُّ

* باض الهوى فى فؤادى وفرّخ التذكار * حسناً كان هذا حسناً
ومنهم أبو تمام حيث يقول

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْذَعِكَ فَقَدْ أَضْجَجْتَ هَذَا الْإِنَامَ مِنْ خُرْقِكَ (١)
ولقد أسرف أبو تمام فى هذا قفى عليه وأطلق لسان عايبه وأكده
الحجة على نفسه فمن ذلك قوله

وَكَمْ أَحْرَزْتَ مِنْكُمْ عَلَى قَبْحِ قَدْهَا * صُرُوفُ الرَّدَى مِنْ مُرْهَفٍ حَسَنِ الْقَدِّ
وقوله يرثى غلاماً

أَنْزَلْتَهُ الْإِيَّامَ عَنْ ظَهْرِهَا مِنْ * بَعْدَ اثْبَاتِ رَجُلِهِ فِي الرِّكَابِ
ولا وجه لاستيعاب ذلك لأن قليله دال على كثيره ولكن انظر الى
قول الحماسى

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ * طَارُوا إِلَيْهِ زَرَاقَاتٍ وَوَحْدَانًا
أو قول مسلم

تَجْرِي الرِّيحُ بِهَا حَسْرَى مُوَلَّةٌ * حَبْرَى تَلُودُ بِأَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ
أو قول أبي العتاهية

أَنَّهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةٌ * إِلَيْهِ تَجْرُرُ أَذْيَالُهَا

أو قول الحجاج من خطبة له . ان أمير المؤمنين نثر كنياته بين
يديه فبجى عيدانها فوجدنى أمرها عودا وأصلها مكسرا فرماكم بى

(١) الحرق بالضمة العنف وكذلك الحق والجهل وضم الرأى للشعر

ويريدون بتقويم الاخذعين . وهما عرقان فى صفحتى العنق (كاليتين)
ازالة الكبر والعنف لأنهم يقولون فى التكبر العاتى شديد الاخذعين

الدين الحقّ ودليل أنّها مجاز لغويّ كونها موضوعاً للمشبه

لأنكم طالما أو ضعتم في الفتنة واضطجعت في مراقدة الضلال . فانت اذا نظرت الى مثل هذا الكلام وجدت هناك استعارة قد أصابت الحز وطبقت المفصل فان أدركت من نفسك تلك المنة والا أطلقت عليك لسان العائين (قد تقيّد بالتحقيقية) وهذا التقيّد تميز عن التخيلة والمكفى عنها (قال) وانما تسمى تحقيقية لتحقيق معناها أى ما عني بها واستعملت هي فيه حساً أو عقلاً بان يكون ذلك المعنى أمراً معلوماً يمكن ان ينس علىه ويشار اليه اشارة حسية أو عقلية فيقال ان اللفظ قد نقل عن مسماه الاصلي فجعل اسماً لهذا المعنى على سبيل الاعارة للمبالغة في التشبيه (أما) الحسى فكقول زهير بن أبى سلمى

لدى أسد شاكي السلاح مقذف * له لبد أخفاره لم تقلم (١)
أي لدى رجل شجاع ومن لطيف ذلك ما يقع التشبيه فيه في الحركات كقول أبى دلالة يصف بغلته

أرى الشبهاء تعجن اذغدونا * برجليها وتخبز باليدين

شبه حركة رجليها حيث لم تثبتا على موضع تعتمد بهما عليه وهوتا ذاهبتين نحو يديها بحركة يدي العاجن فانهما لا تثبتان في موضع بل تزلان الى قدام لرخاوة العجين وشبه حركة يديها بحركة يدي الخباز فانه يثني يده نحو بطئه ويحدث فيها ضرب من التقويس كما نجد في يد

(١) شاكي السلاح وشائك السلاح أى تام السلاح كله من الشوكة وهي العدة والقوة مقذف أى يقذف به كثيراً الى الوقائع والابد جمع لبدة وهي ما تلبد من شعر الاسد على منكبيه

به لا للمشبه ولا للأعمّ منهما وقيل إنها مجاز عقلي بمعنى ان التصرف

البادية اذا ضربت في سيرها ولم تقو على ضبط يديها وان ترمى بها الى قدام وان تشد اعتمادها حتى تثبت في الموضع الذي تقع عليه فلا تزول عنه ولا تنثنى (وأما) العقلي فكقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم أى الدين الحق (ودليل انها مجاز لغوي) اختلاف العلماء في الاستعارة هل هي مجاز لغوي أو عقلي فذهب الكثير الى انها مجاز لغوي نظرا الى استعمال الاسد في غير ما هو له عند التحقيق فانا وان ادعينا للشجاع الاسدية فلا نتجاوز في هذه الدعوى حديث الشجاعة حتى ندعى للرجل صورة الاسد وهيئته وعبالة عنقه ومخالبه وسائر أوصافه الظاهرة البادية للعيون ولئن كانت الشجاعة من أخص أوصاف الاسد وأمكنها فان اللغة لم تضع الاسم لها وحدها بل لها في مثل تلك الجئسة وهاتيك الصورة والهية وتلك الانياب والمخالب الى سائر ما يعلم من الصور الخاصة في جوارحه كلها ولو كانت وضعته لتلك الشجاعة التي تعرفها وحدها لكان صفة لا اسما ولكان كل شيء يفضى في شجاعته الى ذلك الحد مستحقاً للاسم استحقاقاً حقيقياً لا على طريق التشبيه والتأويل وذهب آخرون الى انها مجاز عقلي بمعنى ان التصرف في أمر عقلي لا لغوي لانها لا تطلق على المشبه الا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به لان نقل الاسم وحده لو كان استعارة لكانت الاعلام المنقولة كيزيد ويشكر استعارة ولما كانت الاستعارة أبلى من الحقيقة لانه لا بلاغة في اطلاق الاسم المجرد عاريا عن معناه ولما صح ان يقال لمن قال رأيت أسدا يعني زيدا انه جعله أسدا كما لا يقال لمن سمي ولده أسدا انه جعله

فِي أَمْرِ عَقْلِي لَا بُعُودِي لَانْهَا لَمَّا لَمْ تَطْلُقْ عَلَى الْمَشْبِهَةِ إِلَّا بَعْدَ

أَسَدًا لِأَن جَعَلَ إِذَا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ كَانَ بِمَعْنَى صِيرَ فَاقَادَ أَثْبَاتَ صِفَةً
لِلشَيْءِ فَلَا تَقُولُ جَعَلْتَهُ أَمِيرًا الْأَعْلَى مَعْنَى أَنْكَ أَثْبَتَ لَهُ صِفَةَ الْإِمَارَةِ
وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَاثًا الْمَعْنَى أَنَّهُمْ
أَثْبَتُوا لِلْمَلَائِكَةِ صِفَةَ الْإِنَاثَةِ وَاعْتَقَدُوا وَجُودَهَا فِيهِمْ وَعَنْ هَذَا الْإِعْتِقَادِ
صَدَرَ عَنْهُمْ إِطْلَاقُ اسْمِ الْإِنَاثِ عَلَيْهِمْ لَا أَنَّهُمْ أَطْلَقُوا مِنْ غَيْرِ إِعْتِقَادِ
ثُبُوتِ مَعْنَاهُ لَهُمْ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ وَإِذَا كَانَ نَقْلُ الْأَسْمِ تَبَعًا
لِنَقْلِ الْمَعْنَى كَانَ الْأَسْمُ مُسْتَعْمَلًا فِيهَا وَضَعُ لَهُ قَالُوا وَلِذَاكَ صَحَّ التَّعَجُّبُ
فِي قَوْلِ ابْنِ الْعَمِيدِ

قَامَتْ تَظَلَّلِي مِنَ الشَّمْسِ * نَفْسُ أَعْرَ عَلَى مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تَظَلَّلِي وَمِنْ عَجَبِ * شَمْسُ تَظَلَّلِي مِنَ الشَّمْسِ

وَالنَّهْيُ عَنِ التَّعَجُّبِ فِي قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ طَبَاطَبَا

يَا مَنْ حَكَى الْمَاءَ فَرَطَ رَقَّتْهُ * وَقَلْبُهُ مِنْ قَسَاوَةِ الْحِجْرِ

يَا لَيْتَ حَظِّي كَحَظِّ ثَوْبِكَ مِنْ * جِسْمِكَ يَا وَاحِدًا مِنَ الْبَشَرِ

لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلِي غَلَالَتُهُ * قَدَزَرَّ أَزْرَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ (١)

وَقَوْلُ الْآخَرِ

تَرَى الثِّيَابَ مِنَ الْكِتَانِ يَلْمَحُهَا * نُورُ مِنَ الْبَدْرِ أَحْيَانًا فَيَلِينُهَا

فَكَيْفَ تَنْكَرُ أَنْ تَبْلَى مَعَاجِرُهَا * وَالْبَدْرُ فِي كُلِّ وَقْتٍ طَالَعُ فِيهَا (٢)

(١) الْبَلِي مِنْ بَلَى الثُّوبُ خَلَقَ وَالْغَلَالَةُ شَعَارُ يَابِسَ تَحْتَ الثُّوبِ

وَتَحْتَ الدَّرْعِ (٢) الْمَعَاجِرُ جَمْعُ مَعْجَرٍ كَمَنْ ثَوْبٌ تَعْتَجِرُ بِهِ الْمَرْأَةُ أَيْ

تَشْدُهُ عَلَى رَأْسِهَا وَثَوْبٌ يَعْنِي

ادعاء دخوله في جنس المشبه به كان استعمالها فيما وُضعت له

ولهذا صحَّ التعجب في قوله

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

والنهي عنه في قوله

لَا تَعْجِبُوا مِنِّي بِلِي غَلَالَتِهِ قَدْ زَرَّ أَرْزَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ

وَرَدَّ بِأَنَّ الْإِدْعَاءَ لَا يَقْتَضِي كَوْنَهَا مُسْتَعْمَلَةً فِيهَا وَوُضِعَتْ لَهُ

فلولا ان ابن العميد ادعى لعلامه معنى الشمس الحقيقي لما كان لهذا التعجب معنى فليس بدع ولا منكر ان يظلل انسان حسن الوجه انساناً وبقية وهجاً بشخصه ولولا ان ابا الحسن جعل صاحبه قمر حقيقياً لما كان للنهي عن التعجب معنى لان الكتان انما يسرع اليه البلي حين يلبس القمر الحقيقي لا انساناً بلغ في الحسن غايته وكذلك القول في شعر ثالث الشعراء . اجاب الفريق الاول عن هذا بان ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به لا يخرج عن كونه مستعملاً في غير ما وضع له واما التعجب والنهي عنه فيما ذكر فلبناء الاستعارة على تناسي التشبيه قضاء لحق المبالغة فان قيل اصرار المتكلم على ادعاء الاسدية للرجل يتنافى نضبه قربنة مانعة من ان يراد به السبع المخصوص فانا نقول لا منافاة هناك قال صاحب المفتاح وجه التوفيق هو ان تبني دعوى الاسدية للرجل

وَأَمَّا التَّعَجُّبُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ فَلِلْبِنَاءِ عَلَى تَنَاسِيِ التَّشْبِيهِ قَضَاءٌ
لِحَقِّ الْمُبَالَغَةِ وَالِاسْتِعَارَةِ تُقَارِقُ الْكَذِبَ بِالْبِنَاءِ عَلَى التَّأْوِيلِ

على ادعاء ان افراد جنس الاسد قسمان بطريق التأويل متعارف وهو
الذى له غاية جراءة المقدم ونهاية قوة البطش مع الصورة المخصوصة وغير
متعارف وهو الذى له تلك الجراءة وتلك القوة لا مع تلك الصورة
بل مع صورة اخرى على نحو ما ارتكب التنبي هذا الادعاء في عد نفسه
وجماسته من جنس الجن وعد جماله من جنس الطير حين قال

نحن قوم ملجن في زى ناس * فوق طير لها شعوص الجمال
مستشهداً لدعواك هاتيك بالخيالات العرفية والتأويلات المناسبة من نحو
حكمهم اذا رأوا أسداً هرب عن ذئب انه ليس بأسد واذا رأوا انساناً
لا يقاومه احد انه ليس بانسان وانما هو اسد او هو اسد في صورة
انسان وان تخصص تصديق القرينة بنفيها المتعارف الذى يسبق الى
الفهم ليتعين ما انت تستعمل الاسد فيه ومن البناء على هذا التوزيع قوله
تحية بينهم ضرب وجيع * (١) وقولهم عتابك السيف • وقوله عز وجل
يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم ومنه قوله

وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس (٢)

(بالبناء على التأويل) في دعوى دخول المشبه في جنس المشبه به بجمل افراد
المشبه به قسمين كما مر والكاذب يتبرأ من التأويل (ونصب القرينة على

(١) صدره * وخيل قد دلفت لها يجنيل * واليت لعمر وبن معديكرب

(٢) اليعفور ولد ابقرة الوحشية والعيس الابل البيضاء

وَنَصَبِ الْقَرِينَةِ عَلَى ارَادَةِ خِلَافِ الظَّاهِرِ وَلَا تَكُونُ عَلَمًا
لِمُنَافَاتِهِ الْجِنْسِيَّةِ إِلَّا إِذَا تَضَمَّنَ نَوْعَ وَصْفِيَّةٍ حَكِيمَةٍ : وَقَرِينَتَهَا
إِمَّا أَمْرٌ وَاحِدٌ كَمَا فِي قَوْلِهِ رَأَيْتُ أُسْدًا يَزْمِي أَوْ أَكْثَرُ كَقَوْلِهِ
فَإِنْ تَعَاوَا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَا فَإِنَّ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانَا

ارادة خلاف الظاهر) والكاذب لا ينصب دليلا على خلاف زعمه واني
ينصب وهو لترويج ما يقول رآكب كل صعب وذلول (ولا تكون علما)
لانها تعتمد ادخال المشبه في جنس المشبه به بجعل افراده قسمين كما سبق
وذلك غير ممكن في العلم لمناقاة الجنسية لانه يقتضى التشخيص ومنع
الاشتراك والجنسية تقتضى العموم وتناول الافراد واستدل في الايضاح
على انها لا تكون علما بان العلم لا يدل الا على تعين شيء من غير اشعار
بانه انسان او فرس او غيرهما فلا اشتراك بين معناه وغيره الا في مجرد
التعيين ونحوه من العوارض العامة التي لا يكفي شيء منها جامعا في
الاستعارة (الا اذا تضمن نوع وصفية) بسبب اشتهاه بوصف من
الاصناف حكيم فانه يتضمن الاتصاف بالجود وحينئذ يجوز ان يشبه
شخص بحكيم في الجود ويتأول في حاتم فيجعل كأنه موضوع للجود
سواء كان ذلك الرجل المهود من طي او غيره كما جعل اسد كأنه
موضوع للشجاع سواء كان متعارفا او غيره فهذا التأويل يكون حاتم
متأولا للفرد المتعارف المهود والفرد الغير المتعارف وهو من يتصف
بالجود لكن استعماله في غير المتعارف يكون استعمالا في غير الموضوع
له فيكون استعارة نحو رأيت اليوم حاتما (كقوله فان تعافوا) فتعلق قوله

أَوْ مَعَانٍ مُلْتَمَّةٌ كَقَوْلِهِ

وَصَاعِقَةٌ مِّنْ نَّصْلِهِ تَنكِفِي بِهَا

عَلَى أَرْوُسِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَابٍ

وهي باعتبار الطرفين قِسْمَانِ لِأَنَّ اجْتِمَاعَهُمَا فِي شَيْءٍ إِمَّا
مُمْكِنٌ نَحْوُ أَحْيِنَاهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيِنَاهُ
أَيَّ ضَالًّا فَهَدَيْنَاهُ وَلَتَسْمُ وَفَاقِيَّةً وَإِمَّا مُمْتَنِعٌ كاستعارة اسم

تعاثروا بكل من العدل والايمان قرينة على ان المراد بالتيران آلة الحرب
التي تشبهها في اللعان لدلالته على ان جوابه انهم يحاربون ويقسرون
على الطاعة بالسيف (او معان ملتمة) اي مربوط بعضها ببعض يريد
ان تكون القرينة امراً مركباً (كقوله) اي البحري : فانظر ماذا
صنع حين اراد استعارة السحاب لانامل يمين الممدوح تفرعاً على
ما جرت به العادة من تشبيه الجواد بالبحر الفياض تارة وبالسحاب
المطال اخرى . ذكر ان هناك صاعقة ثم قال من نصله فين ان تلك الصاعقة
من نصل سيفه ثم قال على أَرْوُسِ الْأَقْرَانِ ثم قال خمس فذكر العدد
الذي هو عدد جميع أنامل اليد فجعل ذلك كله قرينة لما أراد من
استعارة السحاب للأنامل (نحو احيناه) والاحياء والهداية لاشك في
جواز اجتماعهما في شيء وانما قال نحو احيناه لان الطرفين في استعارة
الميت للضال مما لم يمكن اجتماعهما في شيء اذ الميت لا يوصف بالضلال
(واما ممتنع) والمراد به ما كان وضع التشبيه فيه على ترك الاعتماد

المعدوم للموجود لعدم غنائه وتسم عنادية ومنها
 التكمية والتماجية وهما ما استعمل في ضده أو نقيضه لما
 مرّ نحو فبشرهم بعذاب أليم وباعتبار الجامع قسمان لانه
 إما داخل في مفهوم الطرفين نحو كلما سمع هيفة طار

بالصفة وان كانت موجودة لخلوها مما هو ثمرتها والمقصود بها وما اذا
 خلت منه لم تستحق الشرف (كاستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم
 غنائه) أي لانتفاء نفعه كما في المعدوم وكذلك استعارة اسم الموجود
 للمعدوم اذا كانت الآثار المطلوبة من مثله موجودة حال عدمه فيكون
 مشاركا للموجود في ذلك أو اسم الميت للحى الجاهل لانه عدم فائدة
 الحياة والمقصود بها أغنى العلم فيكون مشاركا للميت في ذلك ولذلك جعل
 النوم موتا لان النائم لا يشعر بما يحضرته كما لا يشعر الميت أو للحى
 العاجز لان العجز كالجهل يحيط من قدر الحى (ولتسم عنادية) لتعاند
 طرفيها في الاجتماع (لمامر) في التشبيه ان التضاد أو التناقض كلاهما
 ينزل منزلة تناسب بواسطة تلميح أو تهكم (نحو فبشرهم بعذاب أليم)
 أي أنذرهم استعيرت البشارة التي هي الإخبار بما يظهر سرور الخبر
 به للانذار الذي هو ضدها بادخاله في جنسها على سبيل التلميح والاستهزاء
 (نحو كلما) نحوه قول امرأة من بني الحارث ترى قتيلا
 لو يشا طار به ذو ميعة * لاحق الآطال نهذ ذو خصل (١)

(١) الميعة أول جرى الفرس وأنشطه والآطال جمع الطل بكسر

اليها وهو دَاخِلٌ فِيهِمَا وَإِمَّا غَيْرُ دَاخِلٍ كَمَا مَرَّ وَأَيْضًا إِمَامَةً

وقول بعض العرب

وَطِرَتْ بِمَنْصِلِي فِي يَمْعَلَات * دَوَامِي الْإِيدِ يَنْخَبِطُنِ الدَّرِيحَا
يقول انه قام بسيفه مسرعاً الى نوق ففقرهن ودميت ايديهن فخبطن
السيور المشدودة على أرجلن . . ومن هذا القسم استعارة التقطيع
لتفريق الجماعة وابعاد بعضهم عن بعض في قوله تعالى وقطعناهم في
الارض أما فان القطع موضوع لازالة الاتصال بين الاجسام التي بعضها
ملتزم ببعض فالجامع بينهما ازالة الاجتماع التي هي داخلة في مفهومهما
وهي في القطع أشد . واستعارة الحياطة لزرد الدرع في قول القطامي

لَمْ تَلَقْ قَوْمَاهُمْ شَرًّا لَّاخَوْتَهُمْ * مَنَاعِشِيَّةٌ يَجْرِي بِالدَّمِ الْوَادِي

تقريهم لهذميات تقديها * ما كان خاطب عليهم كل زراد (١)

فان الحياطة تضم خرق القميص والزرد يضم حلق الدرع فالجامع
بينهما الضم الذي هو داخل في مفهومهما وهو في الاول أشد. واستعارة
النثر لاسقاط المنهزمين وتفريقهم في قول ابي الطيب

نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَادِ نَثْرَةً * كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمَ (٢)

لان النثران يجتمعان في كف أو وعاء ثم يقع فعل تفرق معه دفعة
من غير ترتيب ونظام وقد استعاره لمسا يتضمن التفرق على الوجه

فسكون وبكسرتين وهي الحاصرة والمراد ضامر الجنين والنهد بالفتح
الفرس العظيم المشرف وخصل الشعر معروفة

(١) تقريهم نصفهم والهدم من السنان الحاد والقدر الشق والزراد

صانع الدرع (٢) الاحيدب اسم جبل

وهي المبتدلة لظهور الجامع فيها نحو رأيت أسدا يزمي أو
خاصية وهي الغريبة والغرابة قد تكون في نفس
الشبه كقوله * وإذا احتبى قربوسه بعنانه *

المخصوص وهو ما اتفق من تساقط المتنهمين في الحرب دفعة من غير
ترتيب ونظام ونسبه الى المدح لانه سببه هذا واما قوله كلما سمع هيئة
طار اليها فهو جزء حديث ولفظه خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه كلما
سمع هيئة طار اليها أو رجل في شعبة في غنمة له يعبد الله تعالى حتى يأتيه
الموت قال الزمخشري الهيئة الصيحة التي يفزع منها وأصلها من هاع
يهيج اذا جبن والشعبة رأس الجبل والمعنى خير الناس رجل أخذ بعنان
فرسه واستعد للجهاد في سبيل الله أو رجل اعتزل الناس وسكن
في رؤس الجبال في غنم له قليل يرعاها ويكتفي بها في امر معاشه
ويعبد الله حتى يأتيه الموت (كما مر) من استعارة الاسد للرجل الشجاع
والشمس للوجه المتهلل ونحو ذلك (وهي الغريبة) التي لا يظفر بها
الا من ارتفع عن طبقة العامة (كما في قوله) أي قول يزيد بن مسلمة
بن عبد الملك يصف فرساً له بأنه مؤدب وأنه اذا نزل عنه والقي عنانه
في قربوس سرجه وقف مكانه الى ان يعود اليه . القربوس مقدم السرج
والشكيم الحديدية المعترضة في فم الفرس . شبه هيئة العنان في موقعه من
قربوس السرج بهيئة الثوب في موقعه من ركبة المحتبى فكانت الاستعارة
غريبة لغرابة الشبه (قال) . وقد تحصل الغرابة بتصرف في العامة بان
يكون التشبيه مشهوراً ولكنه يذكر على وجه بدیع كما في قول كثير غرة

وقد تحصلُ بتصرفٍ في العامية كما في قوله

* وسالتُ بأعناقِ المطىِّ الاباطحُ *

إِذْ أُسْنَدَ الفعلَ الى الاباطحِ دُونَ المطىِّ وَأَعْنَقَهَا وَأَدْخَلَ
الاعناقَ في السَّيْرِ وباعتبارِ الثلاثةِ سِتَّةُ أَقْسَامٍ لِأَنَّ الطَّرَفَيْنِ

ولما قضينا من مَنى كل حاجة * ومسح بالاركان من هو ماسح
وشدت على دهم المطايا رحلتنا * ولم ينظر الغادى الذى هو راعٍ
اخذنا باطراف الاحاديث بيننا * وسالت باعناق المطى الاباطح
المقصود وسالت فانه اراد ان الابل سارت سيرا جثيثا في غاية السرعة
وكانت سرعة في لين وسلاسة حتى كأنها كانت سيولا وقعت في تلك
الاباطح فجرت بها ومثاها في الحسن وعلو الطبقة في هذه اللفظة بعينها
قول ابن المعتز

سالت عليه شعاب الحى حين دعا * انصاره بوجوه كالذنانير

أراد انه مطاع في الحى وانهم يسرعون الى نصرته وانه لا يدعوهم
لخطب الا أتوه وكثروا عليه وازدحموا حواله حتى تجدهم كالسيول
تجىء من ههنا وههنا وتنصب من هذا المسيل وذلك حتى ينص بها
الوادي ويطفح منها وهذا شبه معروف ظاهر ولكن حسن التصرف
فيه أفاد اللطف والغرابة وذلك ان أسند الفعل الى الاباطح والشعاب
دون المطى أو أعناقها والانصار أو وجوههم حتى أفاد انه امتلأت
الاباطح من الابل والشعاب من الرجال كما في قوله تعالى واشتعل الرأس

ان كانا حَسِيَّينِ فالجامعُ إِمَّا حَسِيَّيْنِ نَحْوُ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا فَإِنَّ
 الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ وَالْمُسْتَعَارَ لَهُ الْحَيَوَانُ الَّذِي خَلَقَهُ اللَّهُ
 تَعَالَى مِنْ حِلْيَةِ الْقَبْطِ وَالْجَامِعُ لهُمَا الشَّكْلُ وَالْجَمِيعُ حَسِيَّيْنِ
 وَإِمَّا عَقْلِيَّيْنِ نَحْوُ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ
 مِنْهُ كَشَطُ الْجِلْدِ عَنْ نَحْوِ الشَّاقِ وَالْمُسْتَعَارَ لَهُ كَشَفُ الضَّوءِ عَنْ

شَيْءٍ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا شَيْءٌ غَيْرُ الَّذِي فِي الْآخِرِ يُزَكِّدُ أَمْرَ الدَّقَّةِ
 وَالْغَرَابَةِ أَمَّا الَّذِي فِي الْأَوَّلِ فَهُوَ أَنَّهُ أُدْخِلَ الْأَعْنَاقَ فِي السَّيْرِ فَإِنَّ السَّرْعَةَ
 وَالْبَطْءَ فِي سَيْرِ الْأَبْلِ يَظْهَرَانِ غَالِبًا فِي أَعْنَاقِهَا وَأَمَّا الَّذِي فِي الثَّانِي فَهُوَ
 أَنَّهُ قَالَ عَلَيْهِ فَعَدَى الْفِعْلَ إِلَى ضَمِيرِ الْمَدْرُوحِ بَعْلَى فَأَكَّدَ مَقْصُودَهُ مِنْ
 كَوْنِهِ مَطَاعًا فِي الْحَيِّ هَذَا وَقَدْ تَحْصُلُ الْغَرَابَةُ بِالْجَمْعِ بَيْنَ عِدَّةِ اسْتِعَارَاتٍ
 لِالْحَاقِ الشَّكْلَ بِالشَّكْلِ كَقَوْلِ أَمْرِي الْقَيْسِ

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَطْطَى بِصَابِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكُلٍ
 أَرَادَ وَصْفَ اللَّيْلِ بِالطُّولِ فَاسْتَعَارَ لَهُ صَابًا يَتَطْطَى بِهِ إِذَا كَانَ كُلُّ ذِي
 صَلْبٍ يَزِيدُ شَيْءً فِي طَوْلِهِ عِنْدَ تَمْطِيهِ وَبِالْعَنْ فِي ذَلِكَ بَانَ جَعَلَ لَهُ أَعْجَازًا
 يَرْدِفُ بَعْضُهَا بَعْضًا ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَصِفَهُ بِالثَّقَلِ عَلَى قَلْبِ سَاهِرِهِ وَالضَّغْطِ
 لِمُكَابِدِهِ فَاسْتَعَارَ لَهُ كَلْكَلا يَنْوُءُ بِهِ وَقَالَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَاهِرِ لِمَا جَعَلَ اللَّيْلَ
 صَلْبًا قَدْ تَطْطَى بِهِ ثَنِي ذَلِكَ فَجَعَلَ لَهُ أَعْجَازًا قَدْ أَرْدَفَ بِهَا الصَّلْبَ
 وَثَلَاثَ فَجَعَلَ لَهُ كَلْكَلا قَدْ نَاءَ بِهِ فَاسْتَوَفَى لَهُ حِمْلَةَ أَرْكَانِ الشَّخْصِ وَرَاعَى
 مَا يَرَاهُ النَّاطِرُ مِنْ سَوَادِهِ إِذَا نَظَرَ قَدَامَهُ وَإِذَا نَظَرَ خَلْفَهُ وَإِذَا رَفَعَ الْبَصَرَ

مكان الليل وهما حسيان والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر وإما مختلف كقولك رأيت شمساً وأنت تريد انساناً كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن وإلا فهما إما عقليان نحو من بعثنا من مرقدين فإن المستعار له الموت والجامع عدم ظهور الفعل والجميع عقلي وإما مختلفان والحسي هو المستعار منه نحو فاصدع بما تؤمر فإن المستعار منه كسر الزجاجة وهو حسي والمستعار له التبليغ والجامع التأثير وهما

ومده في عرض الجواب (مكان الليل) ما في ظله (والجامع ما يعقل من ترتب امر على آخر) كترتب ظهور اللحم على كشط الجلد وترتب الظلمة على كشف الضوء عن مكان الليل (هذا) وقد وقع في عبارة الشيخ عبد القاهر والسكاكي ان المستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل. وظاهر ان المراد بالظهور في كلامهما التميز اي تميز النهار عن ظلمة الليل (نحو فاصدع بما تؤمر) فكأنه قيل ابن الامر ابانة لا تنهجي كما لا يلزم صدع الزجاجة ونظير الآية قوله تعالى ضربت عليهم الذلة اي جعلت الذلة محيطة بهم مشتملة عليهم فهم فيها كما يكون في القبة من ضربت عليه او جعلت ملصقة بهم حتى لزمهم ضربة لازب كما يضرب الطين على الحائط فيلزمه فالمستعار منه اما ضرب القبة على الشخص واما ضرب الطين على الحائط وكلاهما حسي والمستعار له حالهم مع الذلة

عقليَّانِ وإِما عَكْسُ ذلكَ نَحْوُ إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَا كُمْ فِي
الْجَارِيَةِ فَمَنَّْ الْمُسْتَعَارَ لَهُ كَثْرَةُ الْمَاءِ وَهُوَ حَيِّيٌّ وَالْمُسْتَعَارَ مِنْهُ
التَّكْبِيرُ وَالْجَامِعُ الِاسْتِعْلَاءُ الْمَفْرُطُ وَهُمَا عَقْلِيَّانِ وَباعتبارِ اللفظِ
قِسْمَانِ لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ اسْمُ جِنْسٍ فَاصِلِيَّةٌ كَاسِدٍ وَقَتْلٍ وَالْأَوَّلُ
فَتَبَعِيَّةٌ كَالْفِعْلِ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهُ وَالْحَرْفُ فَالتَّشْبِيهُ فِي الْأَوَّلَيْنِ
لِمَعْنَى الْمَصْدَرِ وَفِي الثَّالِثِ لِمَتَعَلَّقٍ مَعْنَاهُ كَالْجُرُورِ فِي زَيْدٍ فِي

وَالْجَامِعِ الْإِحَاطَةُ أَوْ الزَّوْمُ وَهُمَا عَقْلِيَّانِ (اسْمُ جِنْسٍ) هُوَ مَا دُلَّ
عَلَى ذَاتِ صَالِحَةٍ لِأَن تَصَدَّقَ عَلَى كَثِيرِينَ وَلَوْ تَأْوِيلًا مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارٍ وَصَفَ
مِنْ الْأَوْصَافِ فَدَخَلَ نَحْوُ اسْدَ وَنَحْوُ قَتَلَ الْأَوَّلُ اسْمُ عَيْنٍ وَالثَّانِي اسْمُ
مَعْنَى وَنَحْوُ حَاتَمٍ مِنْ قَوْلِكَ رَأَيْتَ الْيَوْمَ حَاتِمًا وَخَرَجَ بِقَوْلِنَا الصَّالِحَةُ لِأَن
تَصَدَّقَ عَلَى كَثِيرِينَ الْأَعْلَامُ الَّتِي لَمْ تَتَضَمَّنْ وَصْفِيَّةً وَالْمَضْمُرَاتُ وَأَسْمَاءُ
الْإِشَارَةِ وَقَوْلُنَا مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارٍ وَصَفَ مِنْ الْأَوْصَافِ خَرَجَ بِهِ الْمَشْتَقَاتُ
كَضَارِبٍ فَإِنَّهُ اسْمُ وَضْعٍ لِذَاتِ مُتَصَفَةٍ بِالضَرْبِ (وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهُ) كَاسِمٍ
الْفَاعِلُ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ وَافْعَلُ التَّفْضِيلُ وَأَسْمَاءُ الزَّمَانِ
وَالْمَكَانِ وَالْأَلَّةِ (الْأَوَّلَيْنِ) أَيْ الْفِعْلُ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهُ (الثَّالِثُ) أَيْ الْحَرْفُ
(كَالْجُرُورِ فِي زَيْدٍ فِي نِعْمَةٍ) أَمَّا السَّكَاكِيُّ فَإِنَّهُ قَالَ وَاعْنِي بِمَتَعَلِّقَاتِ
مَعَانِي الْحُرُوفِ مَا يَعْبُرُ بِهِ عَنْهَا عِنْدَ تَفْسِيرِهَا مِثْلَ قَوْلِنَا مِنْ مَعْنَاهَا ابْتِدَاءُ
الغَايَةِ وَالْمَعْنَاهَا انْتِهَاءُ الْغَايَةِ وَكَيْ مَعْنَاهَا الْغَرَضُ فَهَذِهِ لَيْسَتْ مَعْنَى

نعمه فيقدر في نطق الحال والحال ناطقةً بكذا للدلالة
بالنطق وفي لام التعليل نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم
عدواً وحزناً للعداوة والحزن بعد الالتقاط بعلة الغائية ومدار

الحروف والالما كانت حروفاً بل اسما لان الاسمية والحرفية انما هي
باعتبار المعنى وانما هي متعلقات لمعانيها أي اذا افادت هذه الحروف معاني
رجعت تلك المعاني الى هذه بنوع استلزام وهذا الذي ذكره السكاكي
هو ما يجري عليه علماء هذا الفن (فيقدر) أي حيث كان
التشبيه لمعنى المصدر ومتعلقات معنى الحروف فيقدر في قولنا نطق
الحال بكذا والحال ناطقة بكذا لدلالة الحال بنطق التاطق في انضاح
المعنى للذهن ثم تدخل الدلالة في جنس النطق فيستعار لها لفظ النطق
ثم يشتق منه الفعل والصفة فتكون الاستعارة في المصدر اسمية وفي الفعل
والصفة تبعية ويقدر في لام التعليل (١) نحو فالتقطه آل فرعون ليكون
لهم عدواً وحزناً للعداوة والحزن الحاصلين بعد الالتقاط بالعلة الغائية
للالتقاط كالحجة والتبني في الترتيب على الالتقاط والحصول بعده ثم استعمل
في العداوة والحزن ما كان حقاً ان يستعمل في العلة الغائية وهذا
الذي ذكره المصنف مأخوذ من كلام صاحب الكشف حيث قال معنى
التعليل في اللام وارد على طريق المجاز لانه لم يكن داعيهم الى الالتقاط

(١) ويقدر في قوله تعالى ولاصلبكم في جذوع النخل للجذوع بالاولوية
ثم للمضلوب بالموعى فاستعيرت في تبعاً لذلك وقس على هذا مثله

قَرِيبَتَهَا فِي الْأَوَّلَيْنِ عَلَى الْفَاعِلِ نَحْوُ نَطَقْتَ الْحَالُ أَوْ الْمَفْعُولِ
 نَحْوُ * قَتَلَ الْبُخْلَ وَاحِيَا السَّمَاحَا *
 وَنَحْوُ * نَقَرِيهِمْ لَهُذَمِيَّاتٍ نَقْدُهَا *
 أَوْ الْمَجْرُورِ نَحْوُ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ وَباعتبار آخر ثلاثة أقسامٍ

ان يكون لهم عدواً وحزناً ولكن المحبة والتبني غير ان ذلك لما كان
 نتيجة التقاطع ونمرته شبه بالداعي الذي يفعل الفاعل الفعل لاجله ثم
 قال وهذه اللام حكمها حكم الاسد حيث استعيرت لما يشبه التعليل كما
 يستعار الاسد لمن يشبه الاسد (وبعد) فللقوم في هذا المقام كلام طويل
 عريض ليس من سنننا في هذا الشرح التعرض لمثله فراجع هناك ان
 شئت (قال) المصنف ومدار قرينة الاستعارة التبعية في الافعال والصفات
 المشتقة منها على نسبتها الى الفاعل كقولاك نطقت الحال بكذا : الحال
 ليس ممن ينطق حقيقة فدل ذلك على ان المراد بالنطق الدلالة او الى
 المفعول كقول ابن المعتز

جمع الحق لنا في امام قتل البخل واحي السماحا

فالذي دل على ان قتل واحي مستعاران انما هو اسنادهما الى البخل
 والسماح ولو قال قتل الاعداء واحي الاحياء لم يكن قتل استعارة بوجه
 وكذلك احى او المفعول الثاني كقول القطامي

لم تلق قوما هم شر لآخوتهم منا عشية يجري بالدم الوادي

نقريهم لهذميّات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد

مطلقةً وهى مالم تَقْتَرِنْ بِصِفَةٍ وَلَا تَفْرِيعٍ وَ الْمُرَادُ الْمَعْنَوِيَّةُ
 لَا النِّعَتُ النُّحْوِيَّةُ وَ مَجْرَدَةٌ وَ هِيَ مُاقِرِنٌ بِمَا يَلَاثِمُ الْمُسْتَعَارَ لَهُ
 كَقَوْلِهِ * غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا *

اللاهزم من الاسنة القاطع فاراد بلهذميات طعنات منسوبة الى الاسنة
 القاطعة او اراد نفس الاسنة والنسبة للمبالغة كاحرى والقصد القطع
 وزرد الدرع وسردها نسجها . فاسناد القرى الى الالهذميات قرينة على
 ان تفريهم استعارة : او الى المجرور نحو فبشرهم بعذاب اليم فذكر
 العذاب قرينة على ان بشر استعارة (بصفة ولا تفريع) اى صفة تلائم
 احد الطرفين او تفريع كلام كذلك اعلم ان الملائم اذا كان من تمة
 الكلام الذى فيه الاستعارة فهو صفة وان كان كلاماً مستقلاً جيء به
 بعد ذلك الكلام فهو تفريع سواء كان بمحرف التفريع او لا (كقوله
 غمر الرداء) فقد استعار الرداء للمعروف لانه يصون عرض صاحبه
 كما يصون الرداء ما ياتى عليه ووصفه بالقمر الذى هو ووصف المعروف
 بالرداء فنظر الى المستعار له واليت لكثير عزه ونعماه : غلقت إضحكته
 رقاب المال : اى اذا تبسم غلقت رقاب امواله فى ايدى السائلين يقال غلق
 الرهن فى يد المرتهن اذا لم يقدر على انفكاكه ونظير اليت قوله
 تعالى فاذا قها الله لباس الجوع والخوف حيث قال اذا قها ولم يقل كساها
 فان المراد بالاذاقة اصابتهم بما استعير له اللباس كانه قال فاصابها الله
 بلباس الجوع والخوف قال الزنجشمرى الاذاقة جرت عندهم مجرى
 الحقيقة لشيوعها فى البلايا والشدائد وما يمس اللباس منها فيقولون ذاق

ومر شحةٌ وهي ما قرن بما يلائمُ المستعار منه نحو أو لئلك
الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وقد
يجتمعان كقوله

لدي أسدٍ شاكي السلاح مُقَدِّفٍ
له لبدٌ أظفاره لم تقلم

فلان البؤس والضر واذاقه العذاب شبه ما يدرك من أثر الضر والالم
بما يدرك من طعم المر والبشع فان قيل الترشيح ابلغ من التجريد فهلا
قيل فكساها الله لباس الجوع والخوف قلنا لان الادراك بالذوق يستلزم
الادراك باللمس من غير عكس فكان في الاذاقة اشعار بشدة الاصابة
بخلاف الكسوة فان قيل لم لم يقل فاذا قها الله طعم الجوع والخوف
قلنا لان العلم وان لاءم الاذاقة فهو مفوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان
ان الجوع والخوف عم اثرها جميع البدن عموم الملابس (نحو أو لئلك
الذين اشتروا الضلالة بالهدى) فانه استعار الاشتراء للاختيار وقفاء بالريح
والتجارة الذين هما من متعلقات الاشتراء فنظر الى المستعار منه ومن
هذا الباب قول الشاعر

ينازعني ردائي عبد عمرو رويدك يا اخا عمرو بن بكر
لي الشطر الذي ملكت يميني ودونك فاعتجر منه بشرط

فانه استعاد الرداء للسيف لنحو ما سبق ووصفه بالاعتجار الذي هو وصف
الرداء فنظر الى المستعار منه (كقوله لدى اسد) فقوله شاكي السلاح

والترشيحُ أبلغُ لِاشتماله على تحقيقِ المبالغةِ ومبناه على تناسي

مقذف تجريد لانه وصف يلائم المستعار له وقوله له لبد انظاره لم تقلم
ترشيح لانه وصف يلائم المستعار منه (والترشيح ابلغ) الترشيح الذي هو
ذكر ملائم المستعار منه ابلغ من الاطلاق والتجريد لاشتماله على تحقيق
المبالغة في التشبيه ولهذا كان مبناه على تناسي التشبيه وصرف النفس عن
توهمه حتى انه يوضع الكلام في علو القدر وسمو المنزلة وضعه في
علو المكان كما قال ابو تمام يمدح يزيد الشيباني

ويصعد حتى يظن الجهو ل بان له حاجة في السماء

فلولا ان قصده ان ينسى التشبيه ويرفعه بجهده ويصمم على انكاره
وججده فيجعله صاعدا في السماء من حيث المسافة المكانية لما كان
لهذا الكلام وجه ومن ابلغ ما يكون في هذا المعنى قول ابن الرومي

اعلم الناس بالتجوم بنونو نحت علما لم ياتهم بالحساب

بل بان شاهدوا السماء سموًا بترق في المكرمات الصعاب

مبلغاً لم يكن ليلغه الطاء لب الا بتلكم الاسباب

واعاده في موضع آخر فزاد الدعوى قوة ومرفها مرور من يقول
صدقا ويذكر حقا

يا آل نوبخت لا عدتمكم ولا تبدلت بعدكم بدلا

ان صح علم التجوم كان لكم حقاً اذا ما سواكم انحلا

كم عالم فيكم وليس بان قاس ولكن بان رقي فعلا

اعلاكم في السماء مجدكم فلسم تجهلون ما جهلا

شافهم البدر بالسؤال عن الام ر الى ان بلغتم زحلا

التشبيه حتى إِنَّهُ يُبْنَى عَلَى عُلُوِّ الْقَدَرِ مَا يُبْنَى عَلَى الْمَكَانِ كَقَوْلِهِ
وَيَصْعَدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهْلُ بَانَ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ

ومنه قول بشار

اتننى الشمس زائرة * ولم تك تبرح الفلكا

وقول المتنبي

كبرت نحو ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق

وقوله

ولم ارقبى من مثنى البدر نحوه ولا رجلا قامت تعاقبه الاسد

ومنه ما مر من التعجب فى قوله

قامت تظللنى ومن عجب شمس تظللنى من الشمس

واللهى عن التعجب فى قوله

لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر ازرار على القمر

او ما ترى هؤلاء فيما فعلوا كيف نبذوا امر التشبيه وراء ظهورهم

وكيف نسوا حديث الاستعارة كأن لم يحجر منهم على بال ولم يروه

ولا طيف خيال واذا كانوا مع التشبيه والاعتراف بالاصل يسوغون ان

لا يبنوا الا على الفرع ويقولون

هى الشمس مسكنها فى السماء فعز الفؤاد عزاء جيلا

فلن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزول (١)

او يقولوا

(١) اليثان للعباس بن الاخف

ونحوه ما مر من التعجب والنهي عنه واذا جاز البناء على الفرع
مع الاعتراف بالاصل كما في قوله
هي الشمس مسكنها في السماء * فعز القواد عزاء جميلا
فان تستطيع اليها الصعود * ولن تستطيع اليك النزولا

وعد البدر بالزيارة ليلًا فاذا ما وفي قضيت نذوري
قلت يا سيدي ولم تؤثر الليل على طلعة الصباح المنير
قال لا احب تغيير رسمي هكذا الرسم في طلوع البدور (١)
او يقولوا

قلت زوري فارسلت انا آتيك سخره
قلت فالليل كان اخفى وادنى مسره
* فاجابت بحجة زادت القلب حسره
انا شمس وانما تطلع الشمس بكره

فهم الى تسوين ذلك مع جحد الاصل في الاستعارة اقرب وبما له
طبقة عالية في هذا القليل وشكل يدل على شدة الشكيمة وعلو المآخذ
قول الفرزدق

أبي احمد الغيثين صعصعة الذي متى تخلف الجوزاء والدلو يُمطر
أجار نبات الوائدين ومن يجير على الموت تعلم انه غير متخفر
ادعي لايه اسم الغيث ادعاء من سلم له ذلك ومن لا يخطر بباله انه متناول له

(١) الايات لسعيد بن حميد وكذلك التي بعدها

فَمَعَ جُحْدِهِ أُولَى * وَأَمَّا الْمَرْكَبُ فَهُوَ اللَّفْظُ الْمُسْتَعْمَلُ فِيمَا شَبِهَ
بِمَعْنَاهُ الْأَصْلِيَّ تَشْبِيهِ التَّمْثِيلِ لِلْمُبَالَغَةِ كَمَا يُقَالُ لِلْمُتَرَدِّدِ فِي أَمْرٍ أُنِي

مِنْ طَرِيقِ التَّشْبِيهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ يَصِفُ حَمَارَيْنِ وَحْشَيْنِ

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَأَتْ بَيْضًا مُحْكَمَةً مَا نَسْجَاهَا

تَطْلُو إِذَا وَرَدَا مَكَانًا مَحْزَنًا وَإِذَا السَّنَابِكُ اسْهَلَتْ نَشْرَاهَا

(وَأَمَّا الْمَرْكَبُ) كُلُّ مَا مَرَّ عَايَاكَ مِنْ ضُرُوبِ الْمَجَازِ وَامْتَلَأَتْ أَمَّا هُوَ
فِي الْمَجَازِ الْمَفْرُودِ وَهَذَا هُوَ الْقَوْلُ فِي الْمَجَازِ الْمَرْكَبِ الْمَعْرُوفِ بِالتَّمْثِيلِ
الْمَجَازِ الْمَرْكَبِ هُوَ اللَّفْظُ الْمَرْكَبِ الْمُسْتَعْمَلُ فِيمَا شَبِهَ بِمَعْنَاهُ الْأَصْلِيَّ تَشْبِيهِ التَّمْثِيلِ
لِلْمُبَالَغَةِ أَيْ تَشْبِهَ أَحَدِي صَوْرَتَيْنِ مُتَعَرِّتَيْنِ مِنْ أَمْرَيْنِ أَوْ أُمُورٍ بِالْآخَرَى ثُمَّ
تَدْخُلُ الْمِثْبُوتَةُ فِي جِنْسِ الْمِثْبُوتِ بِهَا مِبَالَغَةً فِي التَّشْبِيهِ قَدْ ذَكَرْتُ بَلْفُظَهَا مِنْ غَيْرِ
تَفْصِيلٍ بَوَاحٍ مِنَ الْوُجُوهِ كَمَا كَتَبَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ لِمَا بَوَّعَ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ
وَقَدْ بَلَغَهُ أَنَّهُ مُتَوَقِّفٌ فِي الْبَيْعَةِ لَهُ أَمَّا بَعْدُ فَأُنِي أَرَاكَ تَقْدِمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ
آخَرَى فَإِذَا أَنْكَ كِتَابِي هَذَا فَاعْتَمِدْ عَلَى إِيْمَا شِئْتَ وَالسَّلَامُ • شَبِهَ
صُورَةَ تَرَدُّدِهِ فِي الْمِبَالَغَةِ بِصُورَةِ تَرَدُّدِ مَنْ قَامَ لِيَذْهَبَ فِي أَمْرِ قِتَارَةٍ
يُرِيدُ الذَّهَابَ فَيَقْدِمُ رَجُلًا وَتَارَةً لَا يُرِيدُ فَيُؤَخِّرُ آخَرَى وَكَأَيُّهَا يُقَالُ لِمَنْ
يَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَعْمَلٍ أَرَاكَ تَنْفُخَ فِي غَيْرِ فُحْمٍ وَتَحْطُ عَلَى الْمَاءِ وَالْمَعْنَى أَنْكَ
فِي فَعْلَاكَ كَمَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ وَكَأَيُّهَا يُقَالُ لِمَنْ يَعْمَلُ الْحِيلَةَ حَتَّى يَمِيلَ صَاحِبُهُ
إِلَى مَا كَانَ يَتَمَتَّعُ مِنْهُ مَا زَالَ يُقْتَلُ مِنْهُ فِي الذَّرْوَةِ وَالْغَارِبِ حَتَّى يَبْلُغَ مِنْهُ
مَا أَرَادَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ يَرْفُقُ بِصَاحِبِهِ رَفَقًا يَشْبِهُ حَالَهُ فِيهِ حَالُ مَنْ
يَجِيءُ إِلَى الْبَعِيرِ الصَّعْبِ فِي حِكْمَةٍ وَيُقْتَلُ الشَّعْرُ فِي ذُرْوَتِهِ وَغَارِبِهِ حَتَّى

أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى وهذا يسمى التمثيل على سبيل

يسكن ويستأنس وهذا في المعنى نظير قولهم فلان يقرء فلانا أي يتلطف به فعل من ينزع القراء من البعير ليلتذ بذلك فيسكن ويثبت في مكانه حتى يتمكن من أخذه وكذا قوله تعالى والارض جميعاً قبضته يوم القيامة المعنى والله أعلم ان مثل الارض في تصرفها تحت أمر الله وقدرته وانه لا يشذ شيء مما فيها عن سلطانه عز وجل مثل الشيء يكون في قبضة الآخذ له منا الجامع يده عليه وكذا قوله تعالى والسموات مطويات بيمينه أي يخاق فيها صفة الطي حتى ترى كالكتاب المطوى بين الواحد منا وخص اليمين ليكون اعلى وانغم للمثل لانها اشرف اليدين واقواها والتي لاغناء الاخرى دونها فلا يهش انسان لشيء الا بدأ بيمينه فيهاها لئلا يهش ومتى قصد جعل الشيء في جهة العناية جعل في اليد اليمنى ومتى قصد خلاف ذلك جعل في اليسرى كما قال البحرى

وان يدي وقد اسندت امرى اليه اليوم في يدك اليمين (١)
وقال ابن ميادة

الم اك في يميني يدك جعلتني فلا تجعليني بعدها في شمالك
اي كنت مكرماً عندك فلا تجعليني مهاناً وكنت في المكان الشريف منك
فلا تحطيني في المنزل الوضيع وكذا قوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب قال الزمخشري كأن الغضب كان يغربه على ما فعل ويقول له قل لقومك كذا وألق الألواح وجرب رأس اخيك اليك فتركه المنطق بذلك
(١) اليه أي الى يونس بن بقا وكان حظياً عند الممدوح وهو المعز بالله

الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقاً متى فشا استعماله كذلك
سمي مثلاً ولهذا لا تغيّر الامثال

وقطع الاغراء ولم يستحسن هذه الكلمة ولم يستفصحها كل ذى طبع
سليم وذوق صحيح الا لذلك ولانه من قبيح شعب البلاغة والافعال لقراءة
معاوية بن قرة ولما سكن عن موسى الغضب لا نجد النفس عندها شيئاً
من تلك الهزة وطرفاً من تلك الروعة . وكل هذا يسمى التمثيل على
سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقاً من التقييد بقولنا على سبيل
الاستعارة ويمتاز عن التشبيه التمثيلي بان يقال له تشبيه تمثيل أو تشبيه
تمثيلي والتمثيل متى فشا استعماله كذلك أى على سبيل الاستعارة سمي
مثلاً ولكون الامثال واردة على سبيل الاستعارة لا تغير ومن هنا لا
يلتفت فى الامثال الى مضاربيها تذكيراً وتأنيتاً وافراداً ونثنية وجمعاً بل
انما ينظر الى موارد ما مثلاً اذا طلب رجل شيئاً ضيعه قبل ذلك قيل
الصيف ضيعت اللبن بكسر التاء لانه فى الامل لامرأة واما ما يقع فى
كلامهم من نحو ضيعت اللبن فى الصيف بناء المتكلم فليس بمثل بل مأخوذ
منه واشارة اليه ولكون المثل ممافيه غرابة استعير لفظه للحال او الصفة
او القصة اذا كان لها شأن وفيها غرابة وهذا فى القرآن كثير قال تعالى
مثلهم كمثل الذى استوقد ناراً أى حالهم العجيبة الشأن كمال الذى استوقد
ناراً وقال جل شأنه والله المثل الاعلى أى الوصف الذى له شأن من
العظمة والجلالة وقال مثلهم فى التوراة أى صفتهم وشأنهم المتعجب منه
وقال مثل الجنة التى وعد المتقون أى فيما قصصنا عليك من العجائب
قصة الجنة العجيبة ثم أخذ فى بيان عجائبها الى غير ذلك مما لا يكاد يحصى

﴿ فصل ٦ ﴾ قد يضم التشبيه في النفس فلا يصرح بشيء من

(فصل) قد تضافرت آراء الناس على انه اذا شبه امر بآخر من غير تصريح بشيء من اركان التشبيه سوى المشبه ودل عليه بذكر ما يخص المشبه به كان هناك استعارة بالكناية وتخييلية لكن اضطربت اقوالهم في تعيين المعنيين اللذين يطلق عليهما هذان اللفظان وبمحصل ذلك يرجع الى ثلاثة اقوال احدها ما يفهم من كلام القدماء والثاني ما ذهب اليه السكاكي والثالث ما اورده المصنف هنا . ذهب السلف الى ان الاستعارة بالكناية لفظ المشبه به المستعار للمشبه المرموز اليه بشيء من لوازمه الدالة عليه فالمقصود بقولنا اظفار المنيه استعارة السبع للمنيه كاستعارة الاسد للرجل الشجاع في قولنا رأيت اسدا لكننا لم نصرح بذكر المستعار اعني السبع بل اجتزأنا عنه بذكر لازمه لينقل منه الى المقصود كما هو شأن الكناية فالمستعار هو لفظ السبع الغير المصرح به والمستعار منه هو الحيوان المفترس والمستعار له هو المنيه وبهذا يشعر كلام صاحب الكشف في قوله تعالى يتقضون عهد الله حيث قال شاع استعمال النقض في ابطال العهد من حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة لما فيه من اثبات الوصلة بين المتعاهدين وهذا من اسرار البلاغة ولطائفها ان يسكتوا عن ذكر الشيء المستعار ثم يرمزوا اليه بذكر شيء من رواده فينبهوا بتلك الرزمة على مكانه ونحوه قولك شجاع يفترس اقرانه وعالم يغترف منه الناس واذا تزوجت امرأة فاستوثرها لم تقل هذا الا وقد نبهت على الشجاع والعالم بانهما أسد وبحر وعلى المرأة بانها فراش . وسيجيء في الفصل التالي مذهب السكاكي وستسمع في هذا الفصل مذهب

اركانه سوى المشبه ويدل عليه بأن ثبت للمشبه امرٌ يختص

المصنف اما الشيخ الامام رحمه الله فلم يشعر كلامه بذكر الاستعارة بالكناية وانما دل على ان في قولنا اظفار النية استعارة بمعنى انه أثبت لالنية ما ليس لها بناء على تشبيهها بما له الاظفار وهو السبع وهذا قريب مما ذكره المصنف في التخيلية قال في أسرار البلاغة الاستعارة على قسمين أحدهما ان ينقل الاسم عن مسماه الاصل الى شيء آخر ثابت معلوم يمكن ان ينص عليه وذلك قولك رأيت أسداً وأنت تعنى رجلاً شجاعاً. ورنث لنا ظلية وأنت تعنى امرأة والثاني ان يؤخذ الاسم عن حقيقته ويوضع موضعاً لا يبين فيه شيء يشار اليه فيقال هذا هو المراد بالاسم والذي استعير له ومثاله قول لبيد

وغداة ربح قد كشفتُ وقرقُ اذ اصبحت بيد الشمال زمامها (١)

وذلك انه جعل للشمال يداً ومعلوم انه ليس هناك مشار اليه يمكن ان تجري اليد عليه كاجراء الاسد على الرجل في قولك انبرى لى أسد يزار ولهذا لا يصح ان يقال اذ اصبحت بشيء مثل اليد لاشمال كما يقال رأيت رجلاً مثل الاسد وانما يتأتى لك التشبيه في هذا بعهد ان تغير الطريقة وتخرج عن الحذو الاول فتقول اذ اصبحت الشمال ولها في قوة تأثيرها في الغداة شبه الملاك تصريح الشيء بيده فأنت كما ترى

(١) القرة والقر البرد يقول كم من غداة تهب فيها الشمال وهى برد الرياح وبرد قد ملكت الشمال زمامه قد كفت غادية البرد عن الناس بنجر الجزر لهم وتحرير المعنى وكم من برد كفت غرب غاديته باطعام الناس

بالمشبه به فيسمى التشبيه استعارة بالكناية أو مكنياً عنها وإثبات ذلك الامر للمشبه استعارة تخييلية كما في قول الهذلي
 وإذا المنية أنشبت اظفارها ألقيت كل تيمية لا تنفع
 شبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير
 تفرقة بين تقاع وضرار فأنشبت لها الاظفار التي لا يكمل
 ذلك فيه بدونها وكما في قول الآخر
 ولئن نطقت بشكر برّك مفصحا

فلسان حالي بالشكائية أنطق

نجد الجبه المتزعزعا هنا لا يلقاك من المستعار نفسه بل مما يضاف اليه
 لانك أردت أن تجعل الشمال كذي اليد من الاحياء فتجعل المستعار
 له أعنى الشمال مثلاً ذا شيء وغرضك ان تثبت له حكم من يكون له
 ذلك الشيء وقال أيضاً لاختلاف في ان لفظ اليد استعارة مع انه لم ينقل
 عن شيء الى شيء اذ ليس المعنى على انه شبه شيئاً باليد وإنما المعنى على
 انه أراد ان يثبت للشمال يدا (عليه) أى على ذلك التشبيه المضمر في
 النفس (بان يثبت للمشبه أمر يخص بالمشبه به) من غير ان يكون
 هناك أمر ثابت حياً أو عقلاً أجرى عليه اسم ذلك الامر (كما في قول
 الهذلي) يعنى أبا ذؤيب من قصيدة قالها وقد هلك له نخس بنين في
 عام واحد وكانوا فيمن هاجر الى مصر • التيمية هي الخرزة التي تعلق

شَبَّهَ الْحَالَ بِإِنْسَانٍ مُتَكَلِّمٍ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَقْصُودِ فَأَثْبَتَ
لَهَا اللِّسَانَ الَّذِي بِهِ قَوَامُهَا فِيهِ وَكَذَا قَوْلُ زُهَيْرٍ
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ

وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ
أَرَادَ أَنَّهُ يَبِينُ أَنَّهُ تَرَكَ مَا كَانَ يَرْتَكِبُهُ زَمَنَ الْحُبِّ مِنَ
الْجَهْلِ وَأَعْرَضَ عَنْ مُعَاوَدَتِهِ فَبَطَلَتْ آيَاتُهُ فَشَبَّهَ الصَّبَا بِجَهْمَةٍ
مِنْ جِهَاتِ الْمَسِيرِ كَالْحَجِّ وَالتَّجَارَةِ قَضَى مِنْهَا الْوَطَرَ فَأَهْمَلَتْ
آيَاتُهَا فَأَثْبَتَ لَهَا الْأَفْرَاسَ وَالرَّوَّاحِلَ فَالصَّبَا مِنَ الصَّبَوَةِ بِمَعْنَى

عَلَى الصَّبِيِّ لَتَكُونَ لَهُ حُجَابًا زَعَمُوا مِنَ الْعَيْنِ وَالْجُنُونِ هَذَا وَقَدْ مَثَلَ الْمُصَنِّفُ
بِثَلَاثَةِ أَمْثَلَةٍ الْأُولَى مَا تَكُونُ التَّخْيِيلِيَّةُ أَبَاتُ مَا بِهِ كَمَالُ الْمَشَبِّهِ بِهِ وَالثَّانِي
مَا تَكُونُ أَبَاتُ مَا بِهِ قَوَامُ الْمَشَبِّهِ بِهِ وَالثَّالِثُ مَا تَحْتَمِلُ الْإِسْتِعَارَةُ فِيهِ إِنْ
تَكُونُ تَخْيِيلِيَّةً وَإِنْ تَكُونُ تَحْقِيقِيَّةً فَاعْرِفْ ذَلِكَ (صَحَا) أَيْ سَلَا بِحَاجَزَا
مِنْ الصَّحْوِ خِلَافَ السُّكْرِ (وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ) يَقَالُ أَقْصَرَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا
أَقْلَعَ عَنْهُ أَيْ تَرَكَهُ وَامْتَنَعَ عَنْهُ (وَبَعْدَ) فَقَدْ ظَهَرَ لَكَ مِنْ كَلَامِ الْمُصَنِّفِ
هَذَا أَنَّ الْإِسْتِعَارَةَ بِالْكِتَابَةِ هِيَ التَّخْيِيلِيَّةُ الْمُضْمِرُ فِي التَّفْسِيرِ قَالَ الشَّيْخُ
التَّفْتَازَانِيُّ وَعَلَى هَذَا لَا وَجْهَ لِتَسْمِيَّتِهَا إِسْتِعَارَةً بَلْ هِيَ مَجْرَدُ تَسْمِيَةٍ خَالِيَةٍ
عَنِ الْمُنَاسَبَةِ قَالَ وَهَذَا التَّفْسِيرُ شَيْءٌ لَا مُسْتَدَّ لَهُ فِي كَلَامِ السَّلَفِ وَلَا هُوَ
يَبْتَنِي عَلَى مَنَاسِبَةٍ لَفْظِيَّةٍ وَكَأَنَّهُ اسْتَبَاطٌ مِنْهُ وَالْمَعْنَى الصَّحِيحُ هُوَ مَا ذَهَبَ

الميل الى الجهل والقُتُوَّة ويحتملُ أَنَّهُ أَرَادَ بِالْأَفْرَاسِ وَالرَّوَاحِلِ
دَوَاعِيَ النُّفُوسِ وَشَهَوَاتِهَا وَالتَّقْوَى الْحَاصِلَةَ لَهَا أَوِ الْأَسْبَابَ
الَّتِي قَلَمًا تَتَّخِذُ فِي اتِّبَاعِ النَّفْيِ إِلَّا أَوَّانَ الصَّبَا فَتَكُونُ
الاستعارة تحقيقيةً

﴿ فصل ﴾ عرَّفَ السَّكَاكِيُ الْحَقِيقَةَ اللَّغَوِيَّةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ
فِيهَا وَضَعَتْ لَهُ مِنْ غَيْرِ تَأْوِيلٍ فِي الْوَضْعِ وَاحْتَرَزَ بِالْقَيْدِ
الْآخِرِ عَنِ الْإِسْتِعَارَةِ عَلَى أَصَحِّ الْقَوْلَيْنِ فَانْهَاهَا مُسْتَعْمَلَةٌ فِيهَا

إِلَى السَّلَفِ (فصل) تبرُّضَ فِيهِ الْمُصَنِّفُ لِمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ السَّكَاكِيُّ فِي
الْحَقِيقَةِ وَالْجَازِ وَالْإِسْتِعَارَةِ بِالْكُنْيَةِ وَالْإِسْتِعَارَةِ التَّخْيِيلِيَّةِ وَبَحَثَ مَعَهُ
فِي ذَلِكَ (وَبَعْدَ) فَلَا يَذْهَبُ عَلَى الْقَارِئِ أَنَّ مِنْ سُنَّتِنَا فِي هَذَا الشَّرْحِ
الْإِبْعَادُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَا لَا طَائِلَ فِيهِ وَلَا ثَمَرَةَ لَهُ وَلَيْسَ بِطَالِبِ الْبَلَاغَةِ إِلَيْهِ
حَاجَةً وَمِنْ هُنَا لَا نَزِيدُ أَنْ نَزِيدَ فِي هَذَا الْفَصْلِ عَلَى شَرْحِ كَلَامِ الْمُصَنِّفِ
شَيْئًا حَتَّى لَا نَزِيدَ الطِّينَ بِلَّةً وَالطَّنْبُورَ نَعْمَةً وَمَنْ تَأَقَّتْ نَفْسُهُ إِلَى الْوُقُوفِ
عَلَى شَيْءٍ وَرَاءَ هَذَا فَلْيَنْظُرْ فِي كُتُبِ الْقَوْمِ (الْآخِرِ) وَهُوَ قَوْلُهُ مِنْ
غَيْرِ تَأْوِيلٍ فِي الْوَضْعِ (عَلَى أَصَحِّ الْقَوْلَيْنِ) وَهُوَ الْقَوْلُ بِأَنَّ الْإِسْتِعَارَةَ
مَجَازٌ لِنُفُوزِهَا عَلَى هَذَا مُسْتَعْمَلَةٌ فِيهَا وَضَعَتْ لَهُ وَضْعًا بِالتَّأْوِيلِ وَهُوَ
إِدْعَاءُ دُخُولِ الْمَشَبِّهِ فِي جَنْسِ الْمَشْبُوهِ بِهِ بِجَعْلِ أَفْرَادِ الْمَشَبِّهِ بِهِ قَسَمِينَ
مُتَعَارِفًا وَغَيْرَ مُتَعَارِفٍ : وَأَمَّا عَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّهَا مَجَازٌ عَقْلِيٌّ بِمَعْنَى أَنْ التَّصَرُّفَ

وَضُمَّتْ لَهُ بِتَأْوِيلٍ وَعُرِفَ الْحِجَازُ اللَّغَوِيُّ بِالْكَلِمَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي
غَيْرِ مَا وَضَعَتْ لَهُ بِالْتَّحْقِيقِ فِي اصْطِلَاحٍ بِهِ التَّخَاطُبُ مَعَ قَرِينَةٍ
مَانِعَةٍ عَنْ ارَادَتِهِ وَأَتَى بِقَيْدِ التَّحْقِيقِ لِتَدْخُلَ الِاسْتِعَارَةُ عَلَى
مَا مَرَّ وَرَدَّ بِأَنَّ الْوَضْعَ إِذَا أُطْلِقَ لَا يَتَنَاوَلُ الْوَضْعَ بِتَأْوِيلٍ

فِي أَمْرِ عَقْلِي وَهُوَ جَمَلٌ غَيْرُ الْأَسَدِ أَسَدًا وَإِنْ الِافْظُ مُسْتَعْمَلٌ فِيمَا وَضَعَتْ
لَهُ فَيَكُونُ حَقِيقَةً لِّغَوِيَةٍ فَلَا يَصَحُّ الْإِحْتِرَازُ عَنْهَا (وَعُرِفَ الْحِجَازُ اللَّغَوِيُّ)
بِأَنَّ الْكَلِمَةَ الْمُسْتَعْمَلَةَ فِي غَيْرِ مَا هِيَ مُوَضَّوعَةٌ لَهُ بِالْتَّحْقِيقِ اسْتِعْمَالًا فِي
الْغَيْرِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى نَوْعٍ حَقِيقَتِهَا مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ ارَادَةِ مَعْنَاهَا فِي ذَلِكَ
النَّوْعِ هَذَا لَفْظُ السَّكَكِ عَدَلَ عَنْهُ الْمُصَنِّفُ كَمَا تَرَى لِمَا فِيهِ مِنَ الْإِبْهَامِ
وَالْخَفَاءِ قَوْلُهُ بِالنِّسْبَةِ مُتَعَاقٍ بِالْغَيْرِ وَاللَّامُ فِي الْغَيْرِ لِلْعَهْدِ أَيْ الْمُسْتَعْمَلَةِ
فِي مَعْنَى غَيْرِ الْمَعْنَى الَّتِي الْكَلِمَةُ مُوَضَّوعَةٌ لَهُ فِي اللَّفْظِ أَوْ الشَّرْعِ أَوِ الْعَرَفِ
غَيْرًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى نَوْعٍ حَقِيقَةٍ تِلْكَ الْكَلِمَةُ حَتَّى لَوْ كَانَ نَوْعٌ حَقِيقَتِهَا لِّغَوِيًا
تَكُونُ الْكَلِمَةُ قَدْ اسْتَعْمَلَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا اللَّغَوِي فَتَكُونُ حِجَازًا لِّغَوِيًا
وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ (عَلَى مَا مَرَّ) مِنْ أَنَّهَا مُسْتَعْمَلَةٌ فِيمَا وَضَعَتْ لَهُ بِالتَّأْوِيلِ
لَا بِالْتَّحْقِيقِ فَلَوْ لَمْ يَقْبِدِ الْوَضْعَ بِالْتَّحْقِيقِ لَمْ تَدْخُلْ هِيَ فِي التَّعْرِيفِ
لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مُسْتَعْمَلَةٌ فِي غَيْرِ مَا وَضَعَتْ لَهُ بِالتَّأْوِيلِ (وَرَدَّ) يَقُولُ إِنْ
هَذَا كَرِهَ السَّكَكِ مَرْدُودٌ لِأَمْرَيْنِ الْأَوَّلُ أَنَّ الْوَضْعَ وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ
كَالْمَوْضُوعَةِ وَالْمَوْضُوعُ لَهُ إِذَا أُطْلِقَ لَا يَفْهَمُ مِنْهُ الْوَضْعُ بِتَأْوِيلٍ وَأَمَّا
يَفْهَمُ مِنْهُ الْوَضْعُ بِالْتَّحْقِيقِ لِمَا سَبَقَ مِنْ تَفْسِيرِ الْوَضْعِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى

وبأن التقييد باصطلاح به التخاطب لأبد منه في تعريف الحقيقة وقسم المجاز الى الاستعارة وغيرها وعرف الاستعارة بأن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الآخر مدغياً دخول المشبه في جنس المشبه به وقسمها الى المصرح بها والمكنى عنها وعن المصريح بها أن يكون المذكور هو المشبه به وجعل منها تحقيقية وتخيلية وفسر التحقيقية بما مرّ وعدّ

تقييد الوضع في تعريف الحقيقة بسدم التأويل وفي تعريف المجاز بالتحقيق قال في الايضاح اللهم الا ان يراد زياد البيان لاتييم الحد الثاني ان تبيد الوضع باصطلاح التخاطب ونحوه كالذي عبر به (١) السكاكي اذا كان لا بد منه في تعريف المجاز ليدخل فيه نحو لفظ الصلاة اذا استعمالها المخاطب بعرف الشرع في اللفظ مجازاً فلا بد منه في تعريف الحقيقة أيضاً ليخرج نحو هذا اللفظ منه كما سبق وقد أهمله في تعريفها (وقسم) مهد المصنف بنقل هذا التقسيم للبحث مع السكاكي في عد التمثيل الذي هو مجاز مركب من الاستعارة التي جعلها قسماً من المجاز المفرد (وغیرها) كالمجاز المرسل (منها) أي من الاستعارة المصريح بها (بما مر) أي بما يكون المشبه المتروك متحققاً حساً أو عقلاً

(١) وهو قوله استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها.

التمثيل منها وردُّ بانه مُستلزمٌ للتركيب المنافي للإفرادِ وفسَّرَ
 التخيلية بما لا يتحقق لمعناه حسا ولا عقلا بل هو صورةٌ
 وهميةٌ محضةٌ كلفظِ الاظفارِ في قول الهدني فانه لما شَبَّهَ المنيةَ
 بالسَّبْعِ في الاغتيالِ أَخَذَ الوهمُ في تصويرِها بصوريته واختراعِ
 لوازمِها لها فاختَرَعَ لها مثلَ صورةِ الاظفارِ ثم أَطْلَقَ عليه لفظَ
 الاظفارِ وفيه تَعَسُّفٌ وَيُخَالَفُ تفسيرَ غيره لها بجعلِ الشئِ*

(منها) أى من التحقيقية (ورد) يقول ان عد التمثيل من الاستعارة
 التحقيقية التي هي قسم من المجاز المفرد مردود بأن التمثيل على سبيل
 الاستعارة لا يكون الا مركبا كما تقدم فكيف يكون قسما من المجاز المفرد
 (محضة) لا يشوبها شئٌ من التحقق العقلي أو الحسي (لوازمه) أي
 ما يلازم صورته ويتم به شكله من الهيئات والجوارح وعلى الخصوص
 ما يكون قوام اغتياله للنفوس به من الانياب والمخالب (عليه) أى على
 ذلك المثل يعني على الصورة التي هي مثل صورة الاظفار (وفيه تصف)
 أى أخذ على غير الطريق لما فيه من كثرة الاعتبارات التي لا يدل
 عليها دليل ولا تمس اليها حاجة (ويخالف تفسير غيره لها بجعل الشئِ*
 للشيء) غير السكاكي فسر التخيلية بجعل الشئِ للشيء كجعل اليد
 لاشمال في قول ليد

وغداة ربح قد كشفت وقرة . اذا أصبحت بيد الشمال زمامها

لِلشَّيْءِ وَيَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ التَّرْشِيحُ تَخْيِيلِيًّا لِلزُّومِ مِثْلَ مَا ذُكِرَ
فِيهِ وَعَنَى بِالْمَكْنَى عَنْهَا أَنْ يَكُونَ الْمَذْكُورُ هُوَ الْمَشْبَهَ عَلَى أَنْ

فَعَلَى تَفْسِيرِ السَّكَكِ يَجِبُ أَنْ يَجْعَلَ لِلشَّهَالِ صُورَةً مَتَوَحِّمَةً شَبِيهَةً
بِالْيَدِ وَيَكُونُ إِطْلَاقُ الْيَدِ عَلَيْهَا اسْتِعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً تَخْيِيلِيَّةً وَاسْتِعْمَالًا لِلْفَرْقِ
فِي غَيْرِ مَا وَضَعَ لَهُ وَعِنْدَ غَيْرِهِ اسْتِعَارَةٌ هِيَ أَثْبَاتُ الْيَدِ لِلشَّهَالِ وَلَفْظُ
الْيَدِ حَقِيقَةٌ لُغَوِيَّةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ فِي مَعْنَاهُ الْمَوْضُوعُ لَهُ وَلِهَذَا قَالَ الشَّيْخُ عَبْدُ
الْقَاهِرِ لِاخْتِلَافٍ فِي أَنَّ الْيَدَ اسْتِعَارَةٌ ثُمَّ أَمَّا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَزْعُمَ أَنَّ لَفْظَ
الْيَدِ قَدْ نَقَلَ عَنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ أَذْ لَيْسَ الْمَعْنَى عَلَى أَنَّهُ شَبَّ شَيْئًا بِالْيَدِ بَلْ
الْمَعْنَى عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَثْبُتَ لِلشَّهَالِ يَدًا (لِلزُّومِ مِثْلَ مَا ذُكِرَ فِيهِ) لِأَنَّ
التَّرْشِيحَ فِيهِ أَثْبَاتٌ بَعْضُ مَا يَخْصُ الْمَشْبَهَ بِهِ بِالْمَشْبَهِ إِلَّا أَنَّ التَّعْبِيرَ عَنِ
الْمَشْبَهِ فِي التَّخْيِيلِ بِلَفْظِهِ الْمَوْضُوعُ لَهُ وَفِي التَّرْشِيحِ بِغَيْرِ لَفْظِهِ وَهَذَا
لَا يَفِيدُ فَرْقًا (وَعَنَى بِالْمَكْنَى عَنْهَا) هَذَا بَحْثٌ آخَرُ يَقُولُ أَنَّ السَّكَكَ
أَرَادَ بِالِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنَى عَنْهَا أَنْ يَكُونَ الْمَذْكُورُ مِنْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ هُوَ
الْمَشْبَهَ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِالْمَنِيَةِ فِي قَوْلِ الْهَذَلِيِّ وَإِذَا الْمَنِيَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
السَّبْعَ بِادْعَاءِ السَّبْعِيَّةِ لَهَا وَإِنْكَارُ أَنْ يَكُونَ شَيْئًا غَيْرَ السَّبْعِ بِقَرِينَةِ
إِضَافَةِ الْأَظْفَارِ الَّتِي هِيَ مِنْ خَوَاصِّ السَّبْعِ إِلَى الْمَنِيَةِ فَقَدْ ذُكِرَ الْمَشْبَهُ
وَهُوَ الْمَنِيَةُ وَأُرِيدَ بِهِ الْمَشْبَهَ بِهِ وَهُوَ السَّبْعُ قَالَ الْمُصَنِّفُ وَهَذَا التَّفْسِيرُ
مَرْدُودٌ بَأَنَّ لَفْظَ الْمَشْبَهِ فِي الْاسْتِعَارَةِ بِالْكُنْيَةِ مُسْتَعْمَلٌ فِيهَا هُوَ مَوْضُوعُ
لَهُ عَلَى التَّحْقِيقِ لِلْقَطْعِ بِأَنَّ الْمُرَادَ بِالْمَنِيَةِ فِي الْيَدِ هُوَ الْمَوْتَ لَا الْحَيَوَانَ
الْمَفْتَرَسَ وَلَا شَيْءَ مِنَ الْاسْتِعَارَةِ مُسْتَعْمَلًا فِي مَعْنَاهُ الْمَوْضُوعُ لَهُ تَحْقِيقًا

المراد بالمنية السبع بادعاء السبعية لها قرينة اضافة الاظفار اليها ورد بان لفظ المشبه فيها مستعمل فيما وُضِعَ له تحقيقاً والاستعارة ليست كذلك واطافة نحو الاظفار قرينة التشبيه واختار رد التبعية الى المكني عنها بجمل قرينتها مكناً عنها

لان السكاكي نفسه فسر الاستعارة بان تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر وجعلها قنما من المجاز اللغوي المفسر بالكلمة المستعملة في غير ما وضعت له قال اما اضافة نحو الاظفار فقرينة التشبيه قال في الايضاح وأما ما ذكره السكاكي في تفسير كلامه من انا ندعى وهنا ان اسم المنية اسم للسبع مرادف للفظ السبع بارتكاب تاويل وهو ان تدخل المنية في جنس السبع للمبالغة في التشبيه ثم تذهب على سبيل التخيل الى ان الواضع كيف يصح منه ان يضع اسمين لحقيقة واحدة ولا يكونان مترادفين فتنها لنا بهذا الطريق دعوى السبعية للمنية مع التصريح بافظ المنية فلا يفيد ذلك لا يقتضي كون اسم المنية غير مستعمل فيها هو موضوع له على التحقيق من غير تاويل فيدخل في تعريفه له حقيقة ويخرج من تعريفه للمجاز (واختار رد التبعية الى المكني عنها) واليك ما قاله في آخر فصل الاستعارة التبعية : هذا ما امكن من تلخيص كلام الاحباب في هذا الفصل ولوانهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكناية بان قابوا فجعلوا في قولهم نطقت الحال بكذا الحال التي ذكرها عندهم قرينة الاستعارة بالتصريح باستعارة بالكناية

والتبعية قرينتها على نحو قوله في المنية وأظفارها وَرُدَّ بانه إن
 قَدَّرَ التبعية حقيقةً لم تكن تخيليةً لانها مجازٌ عنده فلم تكن
 الممكني عنها مستلزمةً للتخيلية وذلك باطل بالاتفاق والا
 فتكون استعارةً فلم يكن مذهب اليه مغنياً عما ذكره غيره

عن المتكلم بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام^٧ وجعلوا نسبة
 النطق اليه قرينة الاستعارة كما تراه في قوله

* واذا المنية انشبت اظفارها * يحملون المنية استعارة بالكناية
 عن السبع ويحملون انبات الاظفار لها قرينة الاستعارة وهكذا لو جعلوا
 البخل استعارة بالكناية عن حي ابطت حياته بسيف أو غير سيف
 فالتحق بالعدم وجعلوا نسبة القتل اليه قرينة ولو جعلوا أيضاً اللهذميات
 استعارة بالكناية عن المعلومات اللطيفة الشبهة على سبيل التهمك وجعلوا
 نسبة لفظ القرى اليها قرينة الاستعارة لكان أقرب الى الضبط (قال)
 المصنف وهذا مردود لان التبعية التي جعلها قرينة لقرينتها التي جعلها
 استعارة بالكناية كنعطقت في قولنا نعلقت الحال بكذا لا يجوز ان
 يقدرها حقيقة حيثذ لانه لو قدرها حقيقة لم تكن استعارة تخيلية لان
 الاستعارة التخيلية عنده مجاز ولو لم تكن تخيلية لم تكن الاستعارة
 بالكناية مستلزمة للتخيلية واللازم باطل بالاتفاق فيتم ان يقدرها
 مجازاً واذا قدرها مجازاً لزمه ان يقدرها من قبيل الاستعارة لكون
 العلاقة بين المعنيين هي المشابهة فلا يكون مذهب اليه مغنياً عن قسمة

(فصل) حسن كل من التحقيقية والتمثيل برعاية جهات حسن التشبيه وأن لا يشتم رائحته لفظاً ولذلك يوصى أن يكون الشبه بين الطرفين جلياً لئلا تصير العازاً كما لو قيل رأيت أسداً وأريد إنساناً أبحرُ ورأيت إبلاً مائةً لا تجد فيها راحلةً وأريد الناسُ وبهذا ظهر أن التشبيه أعم محلاً ويتصل

الاستعارة الى أصلية وتبعية (هذا) ما أحيينا ذكره في هذا الفصل مجزئين به عما لا طائل تحته مما ثبت به القوم محكمين أنفسهم بين المصنف والسكاكي فان تشوفت الى ذلك فحول نظرك عن كتابنا واعمد به الى أطول العصام ومطول التفقازاني واجمع اليهما حاشيتي عبدالحكيم والجرجاني (جهات حسن التشبيه) مثل أن يكون التشبيه وافياً بافادة ما علق به من الغرض وأن يكون وجه الشبه غير مبتذل بأن يكون قريباً لطيفاً لكثرة التفصيل أو لندرة حضوره في الذهن الى غير ذلك مما سبق ذكره (وإن لا يشتم رائحته لفظاً) لان ذلك يبطل الغرض من الاستعارة أعني ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به (ورأيت ابلا مائةً لا تجد فيها راحلةً) هذا مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم • الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة يعني ان المختار من الناس في عزة وجوده كالنجية التي لا توجد في كثير من الابل (أعم محلاً) أى ان كل ما يتأتى فيه الاستعارة التحقيقية أو التمثيل يتأتى فيه التشبيه وليس كل ما يتأتى فيه التشبيه يتأتى فيه الاستعارة التحقيقية أو التمثيل لجواز ان

به أنه إذا قوي الشبه بين الطرفين حتى اتحدا كالعلم والنور
والشبه والظلمة لم يحسن التشبيه وتعينت الاستعارة والمكني
عنها كالتحقيقية والتخييلية حسنها بحسب حسن المكني عنها
﴿ فصل ﴾ وقد يُطلق المجاز على كلمة تغير حكم أعرابها بحذف

يكون وجه الشبه فيه خفيا فيصير تعمية والغازا كالمثلين المذكورين (لم
يحسن التشبيه) فإذا فهم الرجل المسئلة فانه يقول حصل في قلبي نور
ولا يقول كأن نورا حصل في قلبي وإذا وقع في شبهة يقول وقعت في
ظلمة ولا يقول كأنني في ظلمة (كالتحقيقية) في أن حسننها برعاية
جهات حسن التشبيه (بحسب حسن المكني عنها) لأنها لا تكون الا
تابعة لها عند المصنف وأما صاحب المفتاح فلما لم يقل بوجوب كونها
تابعة للمكني عنها قال ان حسننها بحسب حسن المكني عنها متى كانت
تابعة لها ولما تحسن الحسن البليغ غير تابعة لها ولذلك استهجن
في قول الطائي

لا تسقى ماء الملام فأننى صب قد استعذبت ماء بكائى

(فصل) اعلم ان الكلمة كما توصف بالمجاز لتفك لها عن معناها كما
مضي كذلك توصف به لتفكها عن حكم كان لها الى حكم ليس هو
بحقيقة فيها لحذف لفظ أو زيادة لفظ أما الحذف فكقوله تعالى واسأل
القرية الاصل واسأل أهل القرية فالحكم الذى يجب للقرية فى الاصل
وعلى الحقيقة هو الجر فحذف المضاف واكتفى بالمضاف اليه اعرابه

لفظ أو زيادة لفظ كقوله تعالى وجاء ربك والقرية
وقوله تعالى ليس كمثله شيء أي أمر ربك وأهل القرية

واعلم ان الحكم بالحذف هنا انما هو لامر يرجع الى غرض المتكلم
حتى لو رأيت سل القرية في غير التزيل لم تقطع بان هنا محذوف الجواز
ان يكون كلام رجل مر بقرية قد خربت وباد أهلها فاراد ان يقول
لصاحبه واعظاً ومذكراً أو لنفسه متعظاً ومعتبراً • سل القرية عن
أهلها وقل لها ما صنعوا على حد قولهم سل الارض من شق انهارك
وغرس أشجارك • وحني ثمارك • فانها ان لم تحيك حواراً أجابتك
اعتباراً • وأما الزيادة فكقوله تعالى ليس كمثله شيء على القول بزيادة
الكاف أي ليس مثله شيء فاعراب مثله في الاصل هو انصب
فزيدت الكاف فصار جراً : وعندى ان الكاف ليست بزيادة وان
الآية من باب الكناية قال في الكشف قالوا مثلك لا يحل فنقوا البخل
عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذاته قصدوا المبالغة في ذلك فسلكوا
به طريق الكناية لانهم اذا نقوه عن يسد مسده وعن هو على
اخص اوصافه فقد نقوه عنه ونظيره قولك للعربي العرب لا تحفر
الذمم كان ابلغ من قولك أنت لا تحفر ومنه قولهم قد ايفت لذاته وبلغت
اترابه يريدون ابعاده وبلوغه فحينئذ لم يقع فرق بين قوله ليس كالله شيء
وبين قوله ليس كمثله شيء الا ما تعطيه الكناية من فائدتها وكانها غيارتان
متعقبتان على معنى واحد وهونقي الماثلة عن ذاته ونحوه قوله عز وجل
بل يدها مبسوطتان • فان معناه بل هو بخواتم من غير تضوير ولا

وليس مثله شيء (الكناية) لفظاً أريد به لازمٌ معناه مع
جواز إرادته معه فظهر أنها تخالف المجاز من جهة إرادة المعنى
الحقيقى للفظ مع إرادة لازمه وفرق بأن الانتقال فيها من

بسط لها لأنها وقعت عبارة عن الجود لا يقصدون شيئاً آخر حتى أنهم
استعملوها فيمن لا يدلّه فكذلك استعمل هذا فيمن له مثل ومن لا مثل
له (هذا) وأما أن كان الحذف أو الزيادة لا يوجب تغيير الاعراب كما
في قوله تعالى أو كصيب من السماء إذا ضربه أو كمثل ذوى صيب فحذف
ذوى لدلالة يجعلون أصابعهم في آذانهم عليه وحذف مثل للمادل عليه
عطفه على قوله كمثل الذى استوقد ناراً إذ لا يخفى أن التشبيه ليس من
صفة المتألفين العجيبة الشأن وذوات ذوى صيب وكقوله فيما رحمة
من الله لنت لهم فلا توصف الكلمة بالمجاز كما حقق ذلك الشيخ الإمام
رحمه الله (الكناية) هي في عرف اللغة أن تتكلم بشيء وتريده غيره
وقد كنت بكذا عن كذا أو كنوت وانشد أبو زياد

وإني لا كنو عن قدور بغيرها . وأعرب أحياناً بها فاصارح
وفي مصطلح النظار من علماء البيان قال الشيخ الإمام إن يريد المتكلم
اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجي
إلى معنى هو تأليه وردفه في الوجود فيومي به إليه ويجعله دليلاً عليه
وقال غير الشيخ الكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة
معناه حينئذ كقولك فلان طويل التجاد أى طويل القامة وفلانة
نويم الضحى أى مرفهة مخدومة غير محتاجة إلى السعى بنفسها فى

اللازم وفيه من الملزوم وردَّ بأنَّ اللازم مالم يكن ملزوماً لم ينتقل منه
وحينئذ يكون الانتقال من الملزوم وهي ثلاثة أقسامٍ الأولى
المطلوب بها غيرُ صفةٍ ولا نسبةٍ فمنها ماهي معني واحد كقوله

اصلاح المهمات وذلك ان وقت الضحى وقت يسعى فيه نساء العرب
وراء المعاش وكفاية أسبابه وتحصيل ما يحتاج اليه في تهيشة المتاولات
وتدبير اصلاحها فلا تنام فيه من نسائهم الا من تكون لها خدم ينوبون
عنها في السعي لذلك • ولا يتمتع ان يراد مع ذلك طول التجاد والنوم
في الضحى من غير تأول فالفرق بينها وبين المجاز من هذا الوجه أى من
جهة جواز ارادة المعنى مع ارادة لازمه فان المجاز ينافي ذلك فلا يصح
في نحو قولك في الحمام أسد ان تريد معنى الاسد من غير تأول لان
المجاز ملزوم قرينة معاندة لارادة الحقيقة كما تقدم وملزوم معاند الشيء
معاند لذلك الشيء وفرق السكاي وغيره بينهما بوجه آخر أيضاً وهو
ان مبنى الكناية على الانتقال من اللازم الى الملزوم كالانتقال من طول
التجاد الذي هو لازم لطول القامة اية ومبنى المجاز على الانتقال من
اللزوم الى اللازم كالانتقال من الاسد الذي هو ملزوم الشجاع الى
الشجاع قال المصنف وهذا مردود بان اللازم مالم يكن ملزوماً يتمتع ان
ينتقل منه الى الملزوم لان اللازم من حيث انه لازم يجوز ان يكون
أعم من الملزوم ولا دلالة للامام على الخاص فيكون الانتقال حينئذ من
اللزوم الى اللازم كما في المجاز فلا يتحقق الفرق (فمنها) أى فمن

* والطاعنين مجامع الاضغان *

ومنها ما هي مجموع معان كقولنا كناية عن الانسان حي
مستوى القامة عريض الاظفار وشرطهما الاختصاص
بالمكنى عنه والثانية المطلوب بها صفة فان لم يكن الانتقال

الاولى (كقوله والطاعنين مجامع الاضغان) فجامع الاضغان معنى
واحد كناية عن القلب وصدر اليت

* الضارين بكل أبيض مخذم *

والمخذم القاطع ونظير اليت قول البحترى فى قصيدته التى يذكر
فيها قتله للذئب

فاتبعها أخرى فأضللت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحقد
فقوله بحيث يكون اللب والرعب والحقد ثلاث كنايةات لا كناية واحدة
لاستقلال كل واحد منها بإفادة المقصود (وشرطهما الاختصاص بالمكنى
عنه) ليحصل الانتقال منهما اليه (والثانية المطلوب بها صفة) يقول
الثانية من اقسام الكناية المطلوب بها صفة من الصفات كالجود والكرم
والشجاعة وهو ضربان قريبة وبعيدة القريبة ما ينتقل منها الى المطلوب
بها لا بواسطة وهى اما واضحة كقولهم كناية عن طويل القامة طويل
تجاده وهذه كناية ساذجة لا يشوبها شيء من التصريح وطويل التجاد
وهذه كناية مشتملة على تصريح ما تتضمن الصفة فيه وهى طويل ضمير
الموصوف واما خفية يتوقف الانتقال منها على تأمل واعمال بروية

بواسطة فقرية واضحة كقولهم كناية عن طول القامة
طويل نجاذه وطويل النجاد والأولى ساذجة وفي الثانية
تصريح ما تضمنت الصفة الضمير أو خفية كقولهم كناية

كقولهم كناية عن الإبله عريض القفان عريض القفا وعظم الرأس
إذا افراط فيما يقال دليل الغباوة الأثرى الى قول طرفة بن العبد
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد (١)
والبعيدة ما ينتقل منها الى المطلوب بها بواسطة كقولهم كثير الرماد كناية
عن المضياف فانه ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة احراق الحطب تحت
القدور ومنها الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الاكلة ومنها الى كثرة
الضياف ومنها الى المقصود وكقوله

وما بك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل

فانه ينتقل من جبن الكلب عن الهرير في وجهه من يدنو من
دار من هو بمرصد لان يعس دونها مع كون الهرير في وجهه من
لا يعرفه طبيعيا له الى استمرار تأديبه لان الامور الطبيعية لا تتغير بموجب
لا يقوى ومن ذلك الى استمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته
وجوها اثر وجوه ومن ذلك الى كونه مقصد اذان واقاص ومن ذلك
الى انه مشهور بحسن قرى الاضياف وكذلك ينتقل من هزال الفصيل
الى فقد الام ومنه الى قوة الداعي الي نحرها لجمال غناية العرب بالنوق

(١) الضرب الرجل الخفيف اللحم ورجل خشاش هو الماضي من

الرجال وشبه تيقظه وذكاء ذهنه بتوقد رأس الحية

عن المضيف فانه يُنْتَقَلُ من كثرة الرّماد الى كثرة إحراق
الحطب تحت القدور ومنها الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة
الأكالة ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى المقتصد الثالثة المطلوب

لاسيا المتليات (١) ومنها الى صرفها الى الطبايح ومنها الى انه مضيف
ومن هذا النوع قول نصيب

لعبد العزيز على قومه وغير هو من ظاهره
فيا بك أسهل أبوابهم ودارك مأهولة عامره
وكلبك آنس بالزائرين من الأم بالابنة الزائرة

فانه ينتقل من وصف كلبه بما ذكر الى ان الزائرين معارف عنده
ومن ذلك الى اتصال مشاهدته اياهم ليلا ونهارا ومنه الى لزومهم
سدته ومنه الى تسنى مباحيهم لديه من غير انقطاع ومنه الى وفور
احسانه الى الخاص والعام وهو المقصود ونظيره مع زيادة لطف
قول الآخر

يكاد اذا ما ابصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو اعجم
ومنه قول ابراهيم بن هرمة

لا امتع العود بالفصال ولا ابتاع الاقربة الاجل

فانه ينتقل من عدم امتاعها الى انه لا يبقى لها فصاها لتأنس بها ويحصل
لها الفرح الطبيعي بالنظر اليها ومن ذلك الى نحرها أولا يبقى العود
ابقاء على فصاها وكذا قرب الاجل ينتقل منه الى نحرها ومن نحرها

(١) أي التي لها أولاد تتلوها من أتلت الناقة اذا تبعها ولد

بها نسبة كقوله

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى

فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

فانه أَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ اخْتِصَاصَ ابْنِ الْحَشْرَجِ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ
فَتَرَكَ التَّصْرِيحَ بِأَن يَقُولَ إِنَّهُ مُخْتَصٌّ بِهَا أَوْ نَحْوَهُ إِلَى الْكُنْيَةِ
بِأَن جَعَلَهَا فِي قُبَّةٍ مَضْرُوبَةٍ عَلَيْهِ وَنَحْوُ قَوْلِهِمُ الْمَجْدُ بَيْنَ ثَوْبَيْهِ

إِلَى أَنَّهُ مُضَيَّافٌ وَمِنْ لَطِيفِ هَذَا الْقِسْمِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ
أَيُّ وَلَمَّا اشْتَدَّ نَدَمُهُمْ وَحَسْرَتُهُمْ عَلَى عِبَادَةِ الْعَجَلِ لِأَن مِنْ شَأْنِ مَنْ
اشْتَدَّ نَدَمُهُ وَجَسْرَتُهُ أَنْ يَعْضُ يَدَهُ غَمًّا فَتَصِيرُ يَدُهُ مَسْقُوطَةً فِيهَا لِأَن فَاهُ
قَدْ وَقَعَ فِيهَا (نِسْبَةً) أَيِ اثْبَاتِ أَمْرٍ لِأَمْرٍ أَوْ نَفْيِهِ عَنْهُ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ
صَاحِبِ الْمِفْتَاحِ أَنَّ الْمَطْلُوبَ تَخْصِيسَ الصِّفَةِ بِالْمَوْصُوفِ وَلَمْ يَرِدْ بِالتَّخْصِيسِ
الْحَصْرَ إِذْ لَا وَجْهَ لَهُ هُنَا (كَقَوْلِهِ) أَيِ قَوْلِ زِيَادِ الْأَعْجَمِ . فَانْه أَرَادَ كَمَا
لَا يَخْفَى أَنَّ يَثْبُتُ هَذِهِ الْمَعَانِي وَالْأَوْصَافُ خِلَالًا لِلْمَمْدُوحِ وَضَرَائِبُ فِيهِ
فَتَرَكَ أَنْ يَصْرَحَ بِقَوْلِ أَنَّهَا لِمَجْمُوعَةٍ فِيهِ أَوْ مَقْصُورَةٍ عَلَيْهِ وَمَا شَاكِلَ
ذَلِكَ بِمَا هُوَ صَرِيحٌ فِي اثْبَاتِ الْأَوْصَافِ لِلْمَذْكُورِينَ بِهَا وَعَدَلَ إِلَى مَا
تَرَى مِنَ الْكُنْيَةِ وَالتَّلْوِيجِ فَعَلَّ كَوْنَهَا فِي الْقُبَّةِ الْمَضْرُوبَةِ عَلَيْهِ عِبَارَةً عَنْ
كَوْنِهَا فِيهِ فَخَرَجَ كَلَامُهُ بِذَلِكَ إِلَى مَا خَرَجَ إِلَيْهِ مِنَ الْجُزْأَةِ وَظَهَرَ فِيهِ
مَا أَنْتَ تَرَى مِنَ الْفَخَامَةِ وَلَوْ أَنَّهُ أَسْقَطَ هَذِهِ الْوَاسِطَةَ مِنَ الْيَمِينِ لَمَّا
كَانَ الْكَلَامُ غَفْلًا وَحَدِيثًا سَاجِدًا وَمِمَّا هُوَ لَطِيفٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى

وَالكَرَمُ بَيْنَ بُرْذِيهِ وَالْمَوْصُوفِ فِي هَذَيْنِ الْقَسْمَيْنِ قَدْ
يَكُونُ غَيْرَ مَذْكُورٍ كَمَا يُقَالُ فِي عَرَضٍ مِنْ يُؤْذِي الْمُسْلِمِينَ
الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ (السَّكَاكِيُّ)
الْكِنَايَةُ تَفَاوَتْ إِلَى تَعْرِيزٍ وَتَلْوِيحٍ وَرَمَزٍ وَإِشَارَةٍ وَإِيمَاءٍ

قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ

فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حِلٌّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ
وَقَوْلُ الْآخَرِ

يَصِيرُ أَبَانٌ قَرِينُ السَّامِ حِ الْمَكْرَمَاتِ مَعًا حَيْثُ صَارَا

وَقَوْلُ الثَّالِثِ * وَحِينَئِذْ أَمْرٌ صَالِحٌ تَكُنْ *

كُلُّ ذَلِكَ تَوْصُلٌ إِلَى اثْبَاتِ الصِّفَةِ فِي الْمَمْدُوحِ بِاثْبَاتِهَا فِي الْمَكَانِ الَّذِي
يَكُونُ فِيهِ وَالْإِلْزَامُ لَهَا بِإِلْزَامِهَا الْمَوْضِعَ الَّذِي يَحِلُّهُ وَهَكَذَا إِنْ اعْتَبِرْتَ
قَوْلَ الشَّنْفَرِيِّ الْإِزْدَى يَصِفُ امْرَأَةً بِالْعِفَّةِ

يَبِيتُ بِمَنْجَاةٍ مِنَ الْلُومِ بَيْنَهَا إِذَا مَا يَبُوتُ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتْ

وَجَدْتَهُ يَدْخُلُ فِي مَعْنَى بَيْتِ زِيَادٍ وَذَلِكَ أَنَّهُ تَوْصُلٌ إِلَى نَقْيِ الْلُومِ عَنْهَا
وَابْعَادِهَا عَنْهُ بِأَنْ تَفَاهَ عَنْ بَيْتِهَا وَبَعْدَ بَيْنِهِ وَبَيْنَهُ وَكَانَ مَذْهَبُهُ فِي ذَلِكَ
مَذْهَبُ زِيَادٍ فِي التَّوَصُّلِ إِلَى جَعْلِ السَّامِحَةِ وَالْمَرْوَةِ وَالتَّدْيِ فِي ابْنِ
الْحَشْرَجِ بِأَنْ جَعَلَهَا فِي الْقُبَّةِ الْمَضْرُوبَةِ عَلَيْهِ وَأَمَّا الْفَرْقُ أَنَّ هَذَا يَنْفِي
وَذَلِكَ يَثْبِتُ وَذَلِكَ فَرْقٌ لَافِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ فَهُوَ لَا يَمْنَعُ أَنْ يَكُونَا مِنْ
نَصَابٍ وَاحِدٍ (كَمَا يُقَالُ الْمُسْلِمُ مِنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ) فَإِنَّهُ

والمناسب للعرضية التعريض ولنغيرها إن كثرت الوسائط
التلويح وإن قلت مع خفاء الرمز وبلا خفاء الايماء والاشارة

كناية عن نفي الاسلام عن المؤذى (والمناسب للعرضية التعريض)
اليك عبارة السكاكي . متى كانت الكتابة عرضية (١) كان اطلاق اسم
التعريض عليها مناسباً (٢) وإذا لم تكن كذلك فإن كان بينها وبين
المكنى عنه مسافة متباعدة لكثرة الوسائط كما في كثير الرماد وأشباهه
كان اطلاق اسم التلويح عليها مناسباً لان التلويح هو ان تشير الى غيرك
عن بعد وإن كانت المسافة قريبة مع نوع من الحفاء كعريض القفا
وعريض الوسادة كان اطلاق اسم الرمز عليها مناسباً لان الرمز هو
ان تشير الى قريب منك على سبيل الحفية قال

رمزت الى مخافة من بعلمها من غير ان تبدى هناك كلامها
وان لم يكن هناك خفاء فالمناسب ان تسمى ايماء واشارة كقول ابى
تمام يصف ابلا

أين فما يزرن سوى كريم وحسبك ان يزرن أباسعيد
فانه في افادة ان أباسعيد كريم غير خاف وكقول البحتري
أو مارأيت المجدألتي رحله في آل طلحة ثم لم يتحول
فانه في افادة ان آل طلحة أماجد ظاهر وكقول الآخر

(١) أى مسوقه لموصوف غير مذكور (٢) لان التعريض امالة الكلام
الى عرض أى جانب يدل على المقصود يقال عرضت بفلان ولفلان اذا
قالت قولاً وأنت تعنيه فكانك اشرت به الى جانب وتريد جانباً آخر

ثم قال والتعريضُ قد يكونُ مجازاً كقولك آذيتني فستعرفُ
وأنت تُريدُ إنساناً معَ المخاطبِ دونَه وإن أردتهما جميعاً كانَ
كنيةً ولا بُدَّ فيهما من قرينةٍ

إذا الله لم يسق إلا الكرام فسق وجوه بني حنبل
وسقى ديارهم بأكرا من الغيث في الزمن الممحل
وكقول الآخر

مضى نخلو تميم من كريم ومسلمة بن عمرو من تميم
وأما قوله

سألت الندى والجود ما لي أراكا · تبدلتما ذلاً بعز مؤبد
وما بال ركن المجد أسمى مهدما فقلاً أصبنا بابن يحيى محمد
فقلت فهلا متما عند موته فقد كتبنا عبديته في كل مشهد
فقلاً أقننا كي نعزى بفقده مسافة يوم ثم نتلوه في غد

فعلى ما ترى من الظهور (تكلمة) قال صاحب الكشف الكناية
إن تذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له والتعريض أن تذكر شيئاً يدل
به على شيء لم تذكره كما يقول المحتاج للمحتاج إليه جئتكم لاسلم عليكم
ولا نظر إلى وجهك الكريم ولذلك قالوا وحسبك بالتسليم منى قاضيا
فكانه إمالة الكلام إلى عرض يدل على المقصود ويسمى التلويح لانه
يلوح منه ما يريد وقال ابن الأثير الكناية ما دل على معنى يجوز حمله
على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بينهما وتكون في المفرد والمركب
والتعريض هو اللفظ الدال على معنى لا من جهة الوضع الحقيقي أو

﴿ فصل ﴾ أطبق البلغاء على أنَّ المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصریح لأنَّ الانتقالَ فيهما من الملزوم إلى اللازم فهو كدَعْوَى الشَّيْءِ بَيِّنَةٍ وَأَنَّ الاستعارة أبلغ من التشبيه لانها نوع من المجاز . . .

المجازي بل من جهة التلويح والإشارة فيختص باللفظ المركب كقول من يتوقع صلة والله أني لاحتاج فانه تعريض بالطلب مع انه لم يوضع له حقيقة ولا مجازاً وإنما فهم المعنى من عرض اللفظ اى جانبه وعرض كل شيء جانبه (فصل) أجمع ارباب البلاغة واصحاب الصياغة للمعاني على ان المجاز ابداء البانغ من الحقيقة وان الـكناية أبلغ من الافصاح والتعريض اوقع من التصريح وان للاستعارة مزية وفضلا على التصريح بالتشبيه قال الشيخ الامام ليس ذلك لان الواحد من هذه الامور يفيد زيادة في المعنى نفسه لا يفيد خلافا بل لانه يفيد تأكيذا لاثبات المعنى لا يفيد خلافا فليست فضيلة قولنا رأيت أسدا على قولنا رأيت رجلا هو والاسد سواء في الشجاعة ان الاول افاد زيادة في مساواته للاسد في الشجاعة لم يفدها الثاني بل هي ان الاول افاد تأكيذا لاثبات تلك المساواة له لم يفده الثاني وليست فضيلة قولنا كثير الرماد على قولنا كثير القرى ان الاول افاد زيادة لقراء لم يفدها الثاني بل هي ان الاول افاد تأكيذا لاثبات كثرة القرى له لم يفده الثاني فالسبب في ان للكناية مزية لا تكون للتصريح ان كل عاقل يعلم ان اثبات الصفة باثبات دليلها أكد وابلغ في الدعوى من ان تحيى اليها فتبته هكذا ناذجاً غفلا وذلك انك لاندعى

﴿ الفن الثالثُ علمُ البديع ﴾

وهو علمٌ يُعرفُ به وجوهُ تحسينِ الكلامِ بعدَ رعايةِ المطابقةِ
ووضوحِ الدلالةِ وهي ضربانِ معنويٌّ ولفظيٌّ أما المعنويُّ

دليلُ الصفةِ الاوامرِ ظاهرٍ معروفٍ وبحيث لا يشك فيه ولا يظن بالخبر
التجوز والفاط وأما الاستعارة فبسبب ما ترى لها من المزية والفتخامة
انك اذا قلت رأيت أسداً كنت قد تلطفت لما اردت اثباته له من فرط
الشجاعة حتى جعلتها كالشيء الذي يجب له الثبوت والحصول وكالامر
الذي نصب له دليل يقطع بوجوده وذلك انه اذا كان اسداً فواجب ان
تكون له تلك الشجاعة العظيمة وكاستحيل او المتع ان يعري عنها
واذا صرحت بالتشبيه فقات رأيت رجلاً كالاسد كنت قد اثبتتها اثبات
الشيء يترجح بين ان يكون وبين ان لا يكون ولم يكن من حديث
الوجوب في شيء (وجوه تحسين الكلام) أعلم انه قد اطبق البلغاء
على ان هذه المحسنات البديعية لا سببها اللفظية منها لا تحل محلها من
القبول ولا تقع موقعها من الحسن حتى يكون المعنى هو الذي استدعاها
وساقها نحوه وحتى تجدها لا تبغي بها بدلاً ولا تجد عنها جواً ومن هنا
ذم الاستكثار منها والولوع بها لان المعاني لا تدبر في كل موضع لها
اذ هي في الغالب الفاظ والالفاظ خدَم المعاني مصرفة في حكمها فمن نصر
اللفظ على المعنى كان كمن ازال الشيء عن وجهه واحاله عن طبيعته
وذلك مظنة الاستكراه وفيه فتح ابواب العيب والتعرض للشتين ولهذا
الحالة كان كلام المتقدمين الذين تركوا فضل الاحتفاء بالبديعيات ولزموا

فنه المطابقة وتسمى الطباق والتضاد أيضاً وهي الجمع بين متضادين أي معنيين متقابلين في الجملة ويكونان بلقطين من

سجية الطبع أمكن في العقول وأوضح للدراد واسلم من التفاوت وأبعد من التعمد الذي هو ضرب من الخداع بالتزويق . وقد تجد في كلام المتأخرين كلاماً محل صاحبه فرط شغفه بالبديعيات الى ان ينسى انه يتكلم ليفهم ويقول ليسين ويخيل اليه انه اذا جمع بين اقسام البديع في بيت فلا ضير ان يقع ما غناء في عيباء وان يوقع السامع من طلبه في خبط عشواء وربما طمس بكثرة ما يتكلفه على المعنى وأفسده كمن أثقل العروس باصناف الحلوى حتى ينالها من ذلك مكروه في نفسها ولعمري لن تجد ايمناً طائراً واحسن اولا وآخرها واهدى الى الاحسان واجلب للاستحسان من ان ترسل المعاني على سجيتها وتدعها تطلب لانفسها الالفاظ فانها اذا تركت وما تريد لم تكتمس الا ما يليق بها ولم تلبس من المعارض الا ما يزينها فأما أن تضع في نفسك انه لا بد من ان تجنس او تسجع بلقطين مخصوصين مثلاً فهو الذي انت منه بفرض الاستكراه وعلى خطر من الخطأ والوقوع في الذم وهو الذي يجعل عبارتك خرية بقول ابي الطيب

اذا لم تشاهد غير حسن شيئاها واعضاءها فالحسن عنك مغيب

(اي معنيين متقابلين في الجملة) يعني ليس المراد بالمتضادين ههنا الامر بن الوجودين المتواردين على محل واحد بينهما غاية الخلاف كالسواد والياض بل اعم من ذلك وهو ما يكون بينهما تقابل وتواف في الجملة

نَوْعٍ إِسْمَيْنِ نَحْوُ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ أَوْ فِعْلَيْنِ نَحْوُ
يُحْيِي وَيُمِيتُ أَوْ حَرْفَيْنِ نَحْوُ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ
أَوْ مِنْ نَوْعَيْنِ نَحْوُ أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَهُوَ ضَرْبَانِ

وفي بعض الاحوال سواء كان التقابل حقيقياً او اعتبارياً وسواء كان
تقابل التضاد او تقابل الایجاب والسلب او تقابل العدم والملکة او
تقابل التضايف وما يشبه شيئاً من ذلك (نحو يحيي ويميت) مثله قوله
يَهْدِي إِلَى تَوَاتِي الْمَلِكِ مِنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكِ مِنْ تَشَاءُ وَتَعَزُّ مِنْ تَشَاءُ وَتَذَلُّ
مِنْ تَشَاءُ وقوله صلى الله عليه وسلم للانصار • انكم لتكثرلون عند
الفرع وتقلون عند الطمع وقول بشار

اِذَا اَقْطَعْتَكَ حُرُوبُ الْعَدَا قَبِيْهًا لَهَا عَمْرًا ثُمَّ نَمَ

(نحو لها ما كسبت) فان في اللام معنى الانتفاع وفي على معنى التضرر
أى لها ما كسبت من خير وعليها ما كسبت من شر لا ينتفع بطاعتها
ولا يتضرر بمعصيتها غيرها وتخصيص الخير بالكسب والشر بالاكتساب
لان الاكتساب فيه اعمال والشر تشبيه النفس وتجذب اليه فكانت اجد في
تحصيله واعمل • وبما كان انطباق فيه بين حرفين قول الشاعر

عَلَى اَنْتِ رَاضٍ بِاَنْ اَحْمِلَ الْهُوْىَ وَاخْلَصَ مِنْهُ لَاعِلًى وَلَا لِيَا

(نحو او من كان ميتاً فأحييناه) فان احدهما اسم والآخر فعل ومثله
قول طفيل الغنوي يصف فرساً

بِساهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تَقْطَعْ اِبَاجِلَهُ يَصَانُ وَهُوَ لِيَوْمِ الرُّوْعِ مَبْدُولُ

(هذا) ومن لطيف الطباق قول ابي تمام

طَبَاقُ الْإِيجَابِ كَمَا مِنْ طَبَاقِ السَّلْبِ نَحْوُ وَلَكِنْ أَكْثَرُ
النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ وَنَحْوُ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ
وَمِنْ الطَّبَاقِ نَحْوُ قَوْلِهِ

أَصِمْ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ اسْمُهُ وَأَصْبَحْ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بِأَقْمَا
وَقَالُوا هَذَا أَحْسَنُ ابْتِدَاءٍ فِي مَرِيئَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ • وَقَوْلُهُ أَيْضاً
وَضَلَّ بِكَ الْمُرْتَادُ مِنْ حَيْثُ يَهْتَدِي وَضُرَّتْ بِكَ الْإِيَّامُ مِنْ حَيْثُ تَتَفَعَّلُ
وَقَدْ كَانَ يَدْعَى لِأَبْسِ الصَّبْرِ حَازِماً فَاصْبِرْ يَدْعِي حَازِماً حِينَ يَجْزَعُ
وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرِ بَنِي هِرَاسَةَ لَا بَنِي • يَأْنِي أَنْ مِنَ النَّاسِ نَاسٌ أَنْ يَقْصُوكَ إِذَا زِدْتَهُمْ
وَتَهَوَّنَ عَلَيْهِمْ إِذَا أَكْرَمْتَهُمْ لِيَسْرِ لِرِضَاهُمْ مَوْضِعَ فَتَقْصِدُهُ وَلَا لِسَخَطِهِمْ مَوْضِعَ
فَتَحْذَرُهُ فَإِذَا عَرَفْتَ أَوَّلَ ذَلِكَ بِأَعْيَانِهِمْ فَأَبْدِ لَهُمْ وَجْهَ الْمَوَدَّةِ وَامْنَعَهُمْ مَوْضِعَ
الْحَاسَةِ لِيَكُونَ مَا أَبْدَيْتَ لَهُمْ مِنْ وَجْهِ الْمَوَدَّةِ حَاجِزاً دُونَ شَرِّهِمْ وَمَا
مَنْعَهُمْ مِنْ مَوْضِعِ الْحَاسَةِ قَاطِعاً بِحَرَمَتِهِمْ (وَطَبَاقُ السَّلْبِ) وَهُوَ أَنْ
يَجْمَعَ فِي الْكَلَامِ بَيْنَ الثَّبُوتِ وَالْإِنْتِفَاءِ • وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
هَضِيمَ الْحَتَّى لَا يَمْلَأَ الْكَفَّ خَصْرَهَا وَيُمَلِّأُ مِنْهَا كُلَّ حِجْلٍ وَدَمْلِجٍ
وَقَوْلُ السَّمْوَالِ

وَتَكْرَرُ أَنْ شَتْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ يَقُولُ
'وَقَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ

إِلَى سَالِمِ الْإِخْلَاقِ مِنْ كُلِّ عَائِبٍ وَلَيْسَ لَهُ مَالٌ عَلَى الْجُودِ سَالِمٍ
(وَمِنْ الطَّبَاقِ نَحْوُ قَوْلِهِ) أَيُّ قَوْمٍ أَبِي تَمَّامٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَرْتَفِي بِهَا
أَبَا نَهْشَلٍ حِينَ اسْتَشْهَدَ وَأَوَّلَهَا

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا آتَى
لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرُ
وَيَلْحَقُ بِهِ نَحْوُ أَشَدَّاءَ عَلَى الْكَفَّارِ رُحَمَاءُ يَنْهَمُ فَإِنَّ الرَّحْمَةَ
مُسَيِّبَةٌ عَنِ اللَّيْلِ وَنَحْوُ قَوْلِهِ

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض ماؤها عذر
وهي لعمرى من أعيان المراني . وهذا النوع من الطباق سماه بعضهم
تدبيجا وفسره بأن يذكر في معنى المدح أو غيره ألوان بقصد الكناية
أو التورية اما تدبيج الكناية فكيت أبي تمام فانه ذكر فيه لوني الحرة
والخضرة وكفى بالاول عن القتل وبالتالي عن دخول الجنة وأما تدبيج
التورية فكقول الحريري . فذا زور المحبوب الاصفر واغبر العيش
الاخضر اسود يومى الايض وابيض فودى الاسود حتى رثى لى العدو
الازرق فياحبذا الموت الاحمر فقوله المحبوب الاصفر تورية عن الذهب
لان معناه القريب الانسان (هذا) ومن طباق التدبيج قول عمرو بن
كلثوم فى معلقته

بانا نورد الرايات ايضا ونصدرهن حمرا قد رويانا

وقول ابن حيوس

ان ترد علم حالهم عن يقين فالقهم يوم نائل أو نزال
تلق ييض الوجوه سود مبار النقع خضر الاكتاف حمرا اتصال
(ويلحق به) أى بالطباق شيان فأولهما الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما
بما يقابل الآخر نوع تعلق مثل السبية والازوم كما فى الآية فان

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
وَيُسَمَّى الثَّانِي إِيهَامَ التَّضَادِّ وَدَخَلَ فِيهِ مَا يَخْتَصُّ بِاسْمِ الْمَقَابِلَةِ
وَهِيَ أَنَّ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ مُتَوَافِقَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ بِمَا يُقَابِلُ
ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ وَالْمِرَادُ بِالتَّوَافُقِ خِلَافُ التَّقَابُلِ نَحْوُ
فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا وَنَحْوُ قَوْلِهِ

الرحمة وإن لم تكن مقابلة للشدة فهي مسببة عن الآين الذى هو ضد
الشدة وثانيهما الجمع بين معنيين غير متقابلين عبر عنهما بلفظين يتقابل
معناهما الحقيقان كما فى البيت فانه لا تقابل بين البكاء وظهور المشيب
لكنه عبر عن ظهور المشيب بالضحك الذى معناه الحقيقى مقابل للبكاء
وهذا البيت لِدِعْجِيلٍ ومثله قول أبى تمام

مَا نَ تَرَى الْإِحْسَابَ بِيضًا وَضَحًا الْإِبْجِثَ تَرَى الْمَنَايَا سَوْدًا
وَقَوْلُهُ أَيْضًا فِي الشَّيْبِ

لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ اسْوَدَّ أَسْفَعُ
(وَيُسَمَّى الثَّانِي إِيهَامَ التَّضَادِّ) لِأَنَّ الْمَعْنَيْنِ قَدْ ذُكِرَا بِلَفْظَيْنِ يَوْهَمَانِ
التَّضَادَّ نَظَرًا إِلَى الظَّاهِرِ (فِيهِ) أَيُّ فِي الطَّبَاقِ (مَا يَخْتَصُّ بِاسْمِ الْمَقَابِلَةِ)
جَعَلَهُ السَّكَاكِي وَغَيْرُهُ قِسْمًا بِرَأْسِهِ مِنَ الْحَسَنَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ (وَالْمِرَادُ
بِالتَّوَافُقِ خِلَافُ التَّقَابُلِ) فَلَا يَشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَانِ مُتَنَاسِلَيْنِ أَوْ
مُتَمَاثِلَيْنِ (نَحْوُ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا) مِثْلُهُ قَوْلُ الذَّيْبَانِيِّ

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسِرُ صَدِيقُهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْإِعَادِيَا
(وَنَحْوُ قَوْلِهِ) أَيُّ قَوْلِ أَبِي دَلَامَةَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا .

وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ
وَنَحْوُ فَا مَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيَّهَهُ
لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيَّهَهُ
لِلْعُسْرَى الْمُرَادُ بِاسْتِغْنَى أَنَّهُ زَهَدَ فِيمَا عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى كَأَنَّهُ
مُسْتَغْنٍ عَنْهُ فَلَمْ يَتَّقِ أَوْ اسْتَفْنَى بِشَهَوَاتِ الدُّنْيَا عَنْ نَعِيمِ الْجَنَّةِ
فَلَمْ يَتَّقِ وَزَادَ السَّكَاكِيَّ وَإِذَا شُرِطَ هُنَا أَمْرٌ شُرِطَ ثَمَّةٌ ضِدُّهُ
كَهَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ فَإِنَّهُ لَمَّا جُعِلَ التَّنْسِيرُ مُشْتَرَكًا بَيْنَ الْإِعْطَاءِ
وَالِاتِّقَاءِ وَالتَّصَدِيقِ جُعِلَ ضِدُّهُ مُشْتَرَكًا بَيْنَ اضْطِدَادِهَا وَمِنْهُ
مِرَاعَاةُ النَّظِيرِ وَيُسَمَّى التَّنَاسُبَ وَالتَّوْفِيقَ وَهُوَ جَمْعُ أَمْرٍ وَمَا

فَلَا الْجُودَ يَفْنَى الْمَالُ وَالْجِدَ مَقْبَلٌ وَلَا الْبَخْلَ يَبْقَى الْمَالُ وَالْجِدَ مَدْبُرٌ
(هَذَا) وَانْمَا كَرَّرَ الْمَصْنَفُ كَلِمَةً نَحْوُ لِأَنَّهُ مِثْلُ أَوَّلِهَا لَمَّا كَانَ فِيهِ مَقَابَلَةٌ
اِثْنَيْنِ بَاطْنَيْنِ وَثَانِيًا لِمَقَابَلَةِ ثَلَاثَةٍ بَثْلَانِهِ وَثَالِثًا لِأَرْبَعَةٍ بَارِبَعَةٍ وَالمَقَابَلَةُ فِي
الْآيَةِ الثَّانِيَةِ مَرْكَبَةٌ مِنْ طَبَاقٍ وَمَا حَقَّ بِهِ كَمَا لَا يَخْفَى (وَزَادَ السَّكَاكِيَّ
وَإِذَا شُرِطَ) عِبَارَتُهُ الْمَقَابَلَةُ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مُتَوَافِقَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ
وَضِدِّيَّيْنِ ثُمَّ إِذَا شُرِطَ هُنَا شُرِطَ هُنَاكَ ضِدُّهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
فَا مَّا مَنْ أُعْطِيَ الْآيَتَيْنِ لَمَّا جُعِلَ التَّنْسِيرُ مُشْتَرَكًا بَيْنَ الْإِعْطَاءِ وَالِاتِّقَاءِ

يُنَاسِبُهُ لَا بِالتَّضَادِّ نَحْوُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ بِحُسْبَانٍ وَقَوْلُهُ
كَالْقَسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بَلِ الْأَسْهَمِ مَبْرِيَّةٌ بَلِ الْأَوْتَارِ
وَمِنْهَا مَا يُسَمِّيهِ بَعْضُهُمْ تَشَابُهَ الْأَطْرَافِ وَهُوَ أَنْ يُخْتَمَ الْكَلَامُ
بِمَا يُنَاسِبُ ابْتِدَاءَهُ فِي الْمَعْنَى نَحْوُ لَا تَذَرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ
يَذَرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ وَيَلْحَقُ بِهَا نَحْوُ الشَّمْسِ
وَالْقَمَرِ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمِ وَالشَّجَرِ يَسْجُدَانِ وَيُسَمَّى إِيهَامُ التَّنَاسُبِ

وَالْتَصَدِيقُ جَعَلَ ضَدَّهُ وَهُوَ التَّعْسِيرُ مُشْتَرَكَا بَيْنَ اضْطِدَادِ تِلْكَ وَهِيَ الْمَتَعِ
وَالِاسْتِغْنَاءِ وَالتَّكْذِيبِ (وَمِنْهُ) أَيْ وَمِنَ الْمَعْنَى (وَقَوْلُهُ) أَيْ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ
فِي وَصْفِ الْأَبْلِ الْإِنْقَاءِ • وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَسِيدِ بْنِ عَفَاءٍ الْفَزَارِيِّ

كَأَنَّ الثَّرِيَا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْبَدْرُ
وَقَوْلُ ابْنِ حَفَاجَةَ يَصِفُ فَرَسًا

مِنْ جَلَنَارٍ نَاضِرٍ خَدَهُ وَأُذُنَهُ مِنْ وَرَقِ الْآسِ

(نَحْوُ لَا تَذَرِكُهُ الْأَبْصَارُ) الْآيَةُ فَإِنَّ اللَّطْفَ يُنَاسِبُ مَا لَا يَذَرِكُ بِالْبَصَرِ
وَالْخَبْرَةَ تُنَاسِبُ مَنْ يَذَرِكُ شَيْئًا فَإِنْ مَنْ يَذَرِكُ شَيْئًا يَكُونُ خَيْرًا بِهِ (نَحْوُ
الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ بِحُسْبَانٍ) أَيْ بِحِسَابِ مَعْلُومٍ وَتَقْدِيرِ سَوَى وَالتَّجَمُّدُ التَّبَاتُ
الَّذِي يُجَمُّ مِنَ الْأَرْضِ لِأَسَاقٍ لَهُ كَالْقَوْلِ وَالشَّجَرِ الَّذِي لَهُ سَاقٌ وَسُجُودُهُمَا
اتِّقَادُهُمَا لِلَّهِ فِيمَا خَلَقَهُمَا فَالتَّجَمُّدُ هَذَا الْمَعْنَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُنَاسِبًا لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
تَقَدَّرَ يَكُونُ بِمَعْنَى الْكَوْكَبِ وَهُوَ مُنَاسِبٌ لِهَمَا وَلِهَذَا سَمِيَ إِيهَامُ التَّنَاسُبِ

* ومنه الإزصادُ ويُسميه بعضهم التسميم وهو أن يجعلَ قبلَ
العَجْزِ مِنَ الْفَقْرَةِ أَوْ مِنَ الْيَتِّ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ إِذَا عُرِفَ الرَّوِيُّ

(ومنه الارصاد) وهو في الاصل نصب الرقيب في الطريق من رصده أي
رقبته والرصيد السبع الذي يرصد ليشب والرصد القوم يرصدون كالحرس
يستوى فيه الواحد والجمع المؤنث. وهذا النوع قالوا انه من محمود الصنعة
فان خير الكلام ما دل بوضه على بعض وفي الاقتضار به يقول ابن
نباة السعدى

خذها اذا انشدت في القوم من طرب صدورها عرفت منها قوافيها
ينسي لها الراكب العجلان حاجته ويصبح الحاسد الغضبان يطويها
ومن لطيف هذا النوع قول زهير
سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا ابالك بسأم

وقول الراعى
وان وزن الحصى فوزنت قومي وجدت حصى ضريبتهم رزينا
وقول البحترى

أبكيكما دوماً ولو انى على قدر الجوى أبكى بكيتكما دما
وقوله أيضاً

أحلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي
فليس الذى حلّته بمحلل وليس الذى حرّمته بحرام
فليس يذهب على السامع وقد عرف القافية وصدر البيت الثاني ان
عجزه هو ما قاله البحترى (التسميم) من البرد المسهم أى المخطط (اذا

نَحْوُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ وَقَوْلُهُ
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْنِي وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

* وَمِنْهُ الْمَشَاكَلَةُ وَهِيَ ذِكْرُ الشَّيْءِ بِلَفْظٍ غَيْرِهِ لَوْ قُوعِهِ فِي
صُحْبَتِهِ تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا فَالْأَوَّلُ نَحْوُ قَوْلِهِ
قَالُوا اقْتَرِحْ شَيْئًا نَجِدْكَ طَبِخَهُ

قُلْتُ اطْبَخُوا لِي جَبَّةً وَقَمِيصًا

وَنَحْوُ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ وَالثَّانِي نَحْوُ
صِبْغَةِ اللَّهِ وَهُوَ مَصْدَرٌ مُؤَكَّدٌ لَا مَنَّا بِاللَّهِ أَيْ تَطْهِيرَ اللَّهِ
لِإِنَّ الْإِيمَانَ يُطَهِّرُ النَّفُوسَ وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ النَّصَارَى كَانُوا

لَمْ تَسْتَطِعْ) هُوَ لِعَمْرَوَيْنِ مَعْدِيكَرِبَ (نَحْوُ قَوْلِهِ) أَيْ قَوْلِ ابْنِ الرُّقَعْمَنْقِ
فَإِنَّهُ ذَكَرَ خِيَاطَةَ الْحِيَةِ بِلَفْظِ الطَّبِخِ لَوْ قُوعَهَا فِي صُجَّةٍ طَبَخَ الطَّعَامُ.
(وَنَحْوُهُ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ) حَيْثُ أُطْلِقَ النَّفْسُ
عَلَى ذَاتِ اللَّهِ تَعَالَى لَوْ قُوعُهُ فِي صُجَّةٍ نَفْسِي هَذَا وَمِنْ لَطِيفِ الْمَشَاكَلَةِ
قَوْلُ عَمْرَوَيْنِ كَثُومُ

أَلَا لَا يَجْهَلُنِ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ
(وَهُوَ مَصْدَرٌ مُؤَكَّدٌ لَا مَنَّا بِاللَّهِ) أَصْلُ هَذَا الْكَلَامِ لِصَاحِبِ الْكَشَافِ
رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ • صِبْغَةُ اللَّهِ مَصْدَرٌ مُؤَكَّدٌ مُنْتَصَبٌ عَنْ قَوْلِهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَهُوَ

يَغْمِسُونَ أَوْلَادَهُمْ فِي مَاءٍ أَصْفَرٍ يُسَمُّونَهُ الْمَعْمُودِيَّةَ
وَيَقُولُونَ إِنَّهُ تَطْهِيرٌ لَهُمْ فَمُبَرَّعٌ عَنِ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ بِصِبْغَةِ اللَّهِ

فعلة من صبغ كالجلسة من جالس والمعنى تطهير الله لان الايمان يطهر
التفوس والاصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر
يسمونه المعمودية ويقولون هو تطهير لهم واذا فعل الواحد منهم بولده
ذلك قال الآن صار نصرانيا حقا فامر المسلمون بان يقولوا لهم قولوا
آمنا بالله وصبغنا الله بالايمان صبغة لا مثل صبغتنا وطهرنا به تطهيرا
لا مثل تطهيرنا أو يقول المسلمون صبغنا الله بالايمان صبغته ولم نصنع
صبغتك وانما جيء بالصبغة على طريقة المشاكلة كما تقول لمن يفرس
الاشجار أغرس كما يفرس فلان تريد رجلا يصطع الكرم (قال) في
الايضاح بعد هذا النوع • ومنه الاستطراد وهو الانتقال من معنى
الى معنى آخر متصل به لم يقصد بذكر الاول التوصل الى ذكر الثاني
كقول الحماسي

وانا لقوم لا تري القتل سبة اذا ما رآته عامر وسلول

وعليه قوله تعالى يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم
وريشاً ولباس التقوى ذلك خير ذلك من آيات الله لعالمهم يذكرون قال
الزمخشري هذه الآية واردة على سبيل الاستطراد عقيب ذكر السوات
وخصف الورق عليها اظهارا للمنة فيما خلق الله من اللباس ولما في
العمى وكشف العورة من المهانة والفضيحة واشعارا بان التستر باب عظيم
من أبواب التقوى هذا أصله وقد يكون الثاني هو المقصود فيذكر

للمشاكلة بهذه القرينة * ومنه المزاوجة وهي أن يزواج
بين معنيين في الشرط والجزاء كقوله

إِذَا مَانَهِيَ النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى

أَصَابَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْحَجَرُ
* ومنه العكس وهو أن يقدّم جزء في الكلام ثم يؤخّر
ويقع على وجوه منها أن يقع بين أحد طرفي جملة وما

الاول قبله ليتوصل اليه كقول أبي اسحاق الصابي

ان كنت ختكت في المؤدة ساعة فذمت سيف الدولة المحمودا
وزعمت ان له شريكا في العلا وجحدته في فضله التوحيد
قسما لو انى حالف بغموسها لغريم دين ما أراد مزيدا
ولا بأس ان يسمى هذا ايهام الاستطراد (ان يزواج) أي يجعل
معنيان واقمان في الشرط والجزاء مزدوجين في ان يرتب على كل منهما
معنى مرتب على الآخر (كقوله) أي قول البحرى * فقد زواج بين
فهي الناهي واصاحتها للواشي الواقعين في الشرط والجزاء في ان ترتب
عليهما لحاج شيء ومن المزاوجة قول البحرى أيضا

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
فزواج بين الاحتراب وتذكر القربى الواقعين في الشرط والجزاء في
ترتب فيضان شيء عليهما (ومنه العكس) قالوا هو ان تقدم في الكلام

أَضِيفَ إِلَيْهِ نَحْوُ عَادَاتِ السَّادَاتِ سَادَاتِ الْعَادَاتِ وَمِنْهَا أَنْ
يَقَعَ بَيْنَ مُتَعَلِّقِي فَعَالَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ نَحْوُ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ
وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَمِنْهَا أَنْ يَقَعَ بَيْنَ لَفْظَيْنِ فِي طَرَفِي
جُمْلَتَيْنِ نَحْوُ لَا هُنَّ حُلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحْلُونَ لَهُنَّ * وَمِنْهُ الرُّجُوعُ
وَهُوَ الْعَوْدُ إِلَى الْكَلَامِ السَّابِقِ بِالنَّقْضِ لِنُكْتَةٍ كَقَوْلِهِ
قِفْ بِالْبَيْتِ الَّذِي لَمْ يَنْفَعِ الْقَدَمُ.

بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاحُ وَالذِّمَمُ

* وَمِنْهُ التَّوْرِيَّةُ وَهِيَ أَنْ يُطْلَقَ لَفْظٌ لَهُ مَعْنَيَانِ قَرِيبٌ وَبَعِيدٌ

جِزْأً ثُمَّ تَعَكُّسُ فَتَقْدَمُ مَا أُخِّرَتْ وَتُؤَخَّرُ مَا قَدِمَتْ وَهَذَا أَوْضَحُ مِمَّا قَالَهُ
الْمُصَنِّفُ (نَحْوُ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ) مِثْلُهُ قَوْلُ الْحَمَاسِيِّ

فَرْدٌ شَعُورُهُنَّ السُّودُ بَيَاضٌ وَرَدٌ وَجُوهُهُنَّ الْبَيْضُ سَوْدَا

(نَحْوُ لَا هُنَّ حُلٌّ لَهُمْ) مِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

وَقَوْلُ الْآخَرِ

أَنْ يَلْبَسَ لِلْإِنَامِ مَنَاحِلُ تَطْوِي وَتَنْشُرُ دُونَ الْأَعْمَارِ

فَقَصَارُهُنَّ مَعَ الْهَدُومِ طَوِيلَةٌ وَطَوَالُهُنَّ مَعَ السَّرُورِ قَصَارٌ

(قِفْ بِالْبَيْتِ) هُوَ الْزَهْرِيُّ بْنُ أَبِي سَلَمَى: الْأَرْوَاحُ أَرْيَاحٌ وَالذِّمَمُ جَمْعُ ذِمَّةٍ

وَهِيَ الْمَطَرُ الدَّائِمُ فِي سَكُونِهِ. فَقَدْ دَلَّ صَدْرُ الْبَيْتِ عَلَى أَنَّ تَطَاوُلَ الزَّمَانِ

وَيُرَادُ الْبَعِيدُ وَهِيَ ضَرْبَانِ مَجْرَدَةٌ وَهِيَ الَّتِي لَا تَجَامِعُ شَيْئًا مِمَّا
يَلَاثِمُ الْقَرِيبَ نَحْوُ الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى وَمُرْشَحَةٌ
نَحْوُ وَالسَّمَاءِ بَيْنَاهَا بِأَيْدٍ * وَمِنْهُ الْإِسْتِخْدَامُ وَهُوَ أَنَّ يُرَادُ

وَتَقَادِمُ الْعَهْدِ لَمْ يَعْفِ الدِّيارُ ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِ وَقَضَى بِهِ قَدْ غَيْرَهَا الرِّيحُ
وَالْأَمْطَارُ لَتَكْتَهُ وَهُوَ أَظْهَارُ السَّكَاةِ وَالْحُزْنِ وَالْجِرَّةِ وَالْدَّهْشَةِ حَتَّى
كَأَنَّهُ أَخْبَرَ أَوَّلًا بِمَا لَمْ يَحْقُقْ ثُمَّ نَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ فَتَدَارَكَ كَلَامَهُ فَقَالَ بَلَى
وغيرها الأرواح والديموم مثل هذا بيت الحماسة

أَلَيْسَ قَالِيلاً نَظَرَةً أَنْ نَنْظُرَهَا أَلَيْكَ وَكَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ
وَقَوْلُ الْآخِرِ قَافٌ لِهَذَا الدَّهْرِ لَا بَلْ لَاهِلُهُ

(نَحْوُ الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) فَانَّهُ أَرِيدَ بِاسْتَوَى مَعْنَى الْبَعِيدِ وَهُوَ
اسْتَوَى وَلَمْ يَقْتَرِنْ بِهِ شَيْءٌ مِمَّا يَلَاثِمُ الْقَرِيبَ الَّذِي هُوَ الْإِسْتِقْرَارُ (وَمُرْشَحَةٌ)
وَهِيَ الَّتِي قَرْنَ بِهَا مَا يَلَاثِمُ الْقَرِيبَ الْمَوْرَى بِهِ عَنِ الْبَعِيدِ (نَحْوُ وَالسَّمَاءِ
بَيْنَاهَا بِأَيْدٍ) فَإِنَّ الْمُرَادَ بِالْأَيْدَى الْمَعْنَى الْبَعِيدَ وَهُوَ الْقُدْرَةُ وَقَدْ قَرْنَ بِهَا
مَا يَلَاثِمُ الْقَرِيبَ الَّذِي هُوَ الْجَارِحَةُ الْمُخْصُوصَةُ وَهُوَ قَوْلُهُ بَيْنَاهَا (هَذَا)
وَالَّذِي ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْكَشَافِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَرْشِ
اسْتَوَى أَنَّهُ تَمْثِيلٌ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ الْإِسْتِواءُ عَلَى الْعَرْشِ وَهُوَ سَرِيرُ الْمَلِكِ عَمَّا
يُرَدِّفُ الْمَلِكُ جَعَلُوهُ كُنْيَاةً عَنِ الْمَلِكِ وَنَحْنُ أَمْتَعُ هُنَا الْمَعْنَى الْحَقِيقِي صَارَ
مَجَازًا كَقَوْلِهِ • وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ أَيْ هُوَ لَمْ يَخْلُ بَلْ يَدَاهُ
مَبْسُوطَتَانِ • أَيْ جَوَادٌ مِنْ غَيْرِ تَصَوُّرٍ يَدٌ وَلَا غُلٌّ وَلَا بَسْطٌ وَالتَّفْسِيرُ
بِالنِّعْمَةِ وَالتَّمَحَلُّ لِلتَّشْبِيهِ مِنْ ضَيْقِ الْعَطَنِ وَالْمَسَافَرَةِ عَنْ عِلْمِ الْيَقِينِ مَسِيرَةٍ

يلفظ له مَنيانِ أَحَدُهُما ثُمَّ بِالْآخِرِ الْآخِرُ أَوْ يُرَادَ بِأَحَدٍ
ضَمِيرَيْنِ أَحَدُهُما ثُمَّ بِالْآخِرِ الْآخِرُ فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِ
إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا
وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ

فَسَقَى الْغَضَى وَالسَّائِكِينَ وَإِنْ هُمْ
شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضُلُوعِي

أعوام وكذلك قوله جل شأنه والسماء بينناها بأيدي تمثيل وتصوير لعظمته
من غير ذهاب بالأيدي إلى جهة حقيقة أو مجاز (١) وقد شدد التكبير
على تفسير اليد بالنعمة والأيدي بالقدرة والاستواء بالاستيلاء وقد ذكر
الشيخ في دلائل الإعجاز ما يؤيد ذلك وشنع على من يذهب بهذه المذاهب
من المفسرين اكبر تشنيع حتى لقد قال ومن عادة قوم ممن يتعاطى
التفسير بغير علم أن توهموا أبدا في الالفاظ الموضوعه على المجاز والتمثيل
أنها على ظواهرها فيفسدوا المعنى بذلك ويبطلوا الغرض ويمنعوا أنفسهم
والسامع منهم العلم بموضع البلاغة وبمكان الشرف وناهيك بهم إذا هم
أخذوا في ذكر الوجوه وجعلوا يكثرُونَ في غير طائل هناك تري ماشئت
من باب جهل قد فتحوه وزند ضلالة قد قدحوا به نسأل الله تعالى
العصمة والتوفيق (كقوله إذا نزل) فإنه أراد بالسماء الغيث ويضميرها
النبت والبيت قيل للجرير وقيل لمعوذ الحكماء (كقوله فسقا الغضا)

(١) يعنى المجاز المرسل والافو مجاز بالاستعارة لانه تمثيل كما قال

* ومنه اللف والنشر وهو ذِكْرُ متعَدِّدٍ على التفصيل أو
الاجمال ثم ما لكل واحدٍ من غير تعيين ثقةً بأن السامع
يردّه إليه فالاول ضربان لأن النشر إما على ترتيب اللف
نحو ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا
من فضله وإما على غير ترتيبه كقوله
كيف أسلو وأنت حقف وغصن
وغزال لحظاً وقدأ وردفاً

فانه اراد بضمير الفضا في قوله والسا كنيه المكان وفي قوله شبهه أي
اوقدوه الشجر والبيت للبحرئى من قصيدة بائية وحقيقته
فسقى الفضا والسا كنيه وان هم شبهه بين جوائح وقلوب
(نحو ومن رحمته) مثله قول ابن حيوس
فعل المدام ولونها ومذاقها في مقاتيه ووجنتيه وريقه
وقول ابن الرومى

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات اذا دجون نجوم
فيها معالم للهدى ومصايح تجلوالدجى والاخرىات رجوم
(كقوله) اى قول ابن حيوس * والحقف الرمل العظيم المستدير
يشبه به الكفل فى العظم والاستدارة فاللحظ للغزال والقصد للغصن
والردف للحقف (هذا) وهناك نوع آخر من اللف لطيف المسلك

والثاني نحو قوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان
هوذا أو نصارى أي قالت يهود لن يدخل الجنة إلا من
كان هوذا وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان
نصارى فَلَقَّ لَعَدَمِ الْإِلْتِبَاسِ لِلْعِلْمِ بِتَضْلِيلِ كُلِّ فَرِيقٍ
صَاحِبِهِ * ومنه الجمع وهو أن يجمع بين مُتَعَدِّدٍ فِي حُكْمٍ
كقوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا ونحو

وهو أن يذكر متعدد على التفصيل ثم يذكر ما لكل ويؤتى بعده
بذكر ذلك المتعدد على الأجمال مافوظاً أو مقدراً فيقع النشر بين
لفظين أحدهما مفصل والآخر مجمل وعلى هذا جاء قوله تعالى • فمن
شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام
آخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا
الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون قال صاحب الكشف الفحل المعلق
مخدوف مدلول عليه بما سبق تقديره ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما
هداكم ولعلكم تشكرون شرع ذلك يعني جملة ما ذكر من أمر الشاهد
بصوم الشهر وأمر المرخص بمراعاة عدة ما أفطر فيه ومن الترخيص
في إباحة الفطر فقوله لتكملوا عدة الأمر بمراعاة العدة ولتكبروا علة ما
علم من كيفية القضاء والخروج من عهدة الفطر ولعلكم تشكرون علة
الترخيص والتيسر وهذا نوع من ألف لطيف المسلك لا يكاد يتبدى

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْقِرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلدَّرءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
 * ومنه التفريقُ وهو إيقاعُ تَبَايُنٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ مِنْ نَوْعٍ فِي
 المدحِ أَوْ غَيْرِهِ كَقَوْلِهِ
 مَا نَوَالُ الْغَمَامِ وَقْتَ رَيْعٍ كَنَوَالِ الْأَمِيرِ وَقْتَ سَخَاءِ
 فَنَوَالُ الْأَمِيرِ بَذْرَةٌ عَيْنٍ وَنَوَالُ الْغَمَامِ قَطْرَةٌ مَاءِ
 * ومنه التقسيمُ وهو ذِكْرُ مُتَعَدِّدٍ ثُمَّ إِضَافَةُ مَا لِكُلِّ إِلَيْهِ
 عَلَى التَّعْيِينِ كَقَوْلِهِ

إلى تبيينه إلا النقاب الحدث من علماء البيان (أن الشباب) هو لا ي
 العتاهية والجدة الاستغناء (ما نوال الغمام) هو لرشيد الدين الوطواط
 وبذرة العين جلد ولد الضأن مملوءاً آمن الدراهم ومن لطيف هذا النوع قوله
 من قاس جدواك بالغمام فما انصف في الحكم بين شكاكين
 أنت إذا جدت ضاحك أبداً وهو إذا جاد دامع العين
 (وهو ذكر متعدد) وقال السكاكي هو أن تذ كر شيئاً ذا جزئين
 أو أكثر ثم تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك كقوله
 أديبان في باخ لا يأكلان إذا أصحاب المرء غير الكبد
 فهذا طويل كظل الفتاة وهذا قصير كظل الوند
 وهذا يقتضى أن يكون التقسيم اعم من ألف والنشر (كقوله
 ولا يقيم) اليتان للمتماس : الضيم الظلم والعبر الحمار غاب

ولا يُقِيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُ بِهِ * إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمْتِهِ

وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَزِيْ لَهُ أَحَدٌ

* وَمِنْهُ الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ وَهُوَ أَنْ يُدْخَلَ شَيْءَانِ فِي مَعْنَى
وَيُفَرَّقَ بَيْنَ جِهَتَيْ الْإِدْخَالِ كَقَوْلِهِ

فَوَجْهَكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا

* وَمِنْهُ الْجَمْعُ مَعَ التَّقْسِيمِ وَهُوَ جَمْعُ مُتَعَدِّدٍ تَحْتَ حُكْمٍ ثُمَّ
تَقْسِيمُهُ أَوْ الْعَكْسُ فَلَاوَلُ كَقَوْلِهِ

عَلَى الْوَحْشِيِّ وَالْمُنَاسِبِ هُنَا الْأَهْلِي وَالْخَسْفِ الذَّلِّ وَالرِّمَّةُ قِطْعَةٌ مِنْ جَبَلٍ
وَالشَّجُّ الدَّقُّ وَالْكَسْرُ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ • فَقَدْ ذَكَرَ الْعَيْرَ وَالْوَتْدَ ثُمَّ أَضَافَ
إِلَى الْأَوَّلِ الرِّبْطَ مَعَ الْخَسْفِ وَإِلَى الثَّانِي الشَّجَّ عَلَى التَّعْيِينِ • وَمِنْ
جَيِّدِ التَّقْسِيمِ قَوْلُ ابْنِ تَمَامٍ

فَمَا هُوَ إِلَّا الْوَحْيُ أَوْ حَدٌّ مَرَهْفٌ تَمِيلُ ظُبَاهُ اخْدَعِي كُلَّ مَائِلٍ
فَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ عَالَمٍ وَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ جَاهِلٍ
(كَقَوْلِهِ فَوَجْهَكَ) فَقَدْ شَبَّهَ وَجْهَ الْحَبِيبِ وَقَلْبَ نَفْسِهِ بِالنَّارِ وَفَرَّقَ بَيْنَ
وَجْهِهِ الْمَشَابَهَةِ وَالْيَتِّ لَأَوْطَاطِ (أَوْ الْعَكْسِ) أَيِ تَقْسِيمِ مُتَعَدِّدٍ ثُمَّ

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشَنَةٍ
تَشَقَّى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ
لِلسَّبِيِّ مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا
وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا

والثاني كقوله

قَوْمٌ إِذَا جَارَبُوا ضَرُّوا عَدَوَّهُمْ
أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ تَقَفُوا
سَجِيَّةً تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ
إِنَّ الْخِلَالَ لِقَ فَاعَلِمَ شَرُّهَا الْبَدْعُ

جمه تحت حكم (حتى أقام) اليتان للمتنبى وقبلهما

قادمات بأقصى شربها نهل على الشكيم وادنى سيرها سرع
لا يكتفى بلدا مسراه عن بلد كالموت ليس له رى ولا شيع
المقانب المساكر والأرباض جمع ريض وهو ما حول المدينة وخرشنة
بلد من بلاد الروم وانشاهد في اليتين ظاهر (كقوله قوم) اليتان
لحسان بن ثابت والبدع جمع بدعة وهى الحدث فى الدين بعد الكمال
والمراد بها هنا محدثات الاخلاق . فقد قسم فى البيت الاول صفة
المدحجين الى ضرا لاعداء ونفع الاولياء ثم جمعهما فى البيت الثانى

* ومنه الجمعُ مع التفریقِ والتقسيمِ كقوله تعالى يَوْمَ يَأْتِي
لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَنهَمُ شَقِيٍّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا
فَفِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ
وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ وَأَمَّا الَّذِينَ
سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ
إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرٌ مَّجْدُودٍ وَقَدْ يُطْلَقُ التَّقْسِيمُ عَلَى
أَمْرَيْنِ آخَرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُذَكَّرَ أَحْوَالُ الشَّيْءِ مُضَافًا إِلَى

حيث قال سحابة تلك ومن لطيف هذا الضرب قول الآخر

لوان ما أنتم فيه يدوم لكم ظننت ما أنا فيه دائماً أبداً
لكن رأيت الليالي غير تازكة ما سر من حادث أو ساء مطردا
فقد سكنت إلى اني وأنكم سنستجد خلاف الحالين غدا

فقوله خلاف الحالين جمع لما قسم لطيف وقد ازداد لطفاً بحسن ما بناء
عليه من قوله فقد سكنت إلى اني وأنكم (كقوله تعالى يوم يأتي)
أما الجمع ففي قوله يوم يأتي لا تكلم نفس الا باذنه فان قوله نفس
متعدد معنى وأما التفریق ففي قوله فنهَم شَقِيٍّ وَسَعِيدٌ وأما التقسيم ففي
قوله فاما الذين شقوا الى آخر الآية الثانية ومن هذا النوع قول ابن
شرف القيرواني

لمختلفي الحاجات جمع بيانه فهذا له فن وهذا له فن

كَلِّ مَا يَلِيقُ بِهِ كَقَوْلِهِ

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخِ

كَانَهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمُوا مَرْدُ

ثِقَالُ إِذَا لَاقُوا خَفَافٌ إِذَا دُعُوا

كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا

وَالثَّانِي اسْتِيفَاءُ أَقْسَامِ الشَّيْءِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ
إِنَاءً وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذِّكْرَ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا

فَلِلْمُذَنْبِ الْعَنِي وَلِلْخَائِفِ الْأَمِنِ

(كقوله سأطلب) اليتان للمتني والقنا الرماح وأراد بالمشايخ قومه
والإلثام وضع اللثام على الفم والأتف وكان ذلك من دأب العرب فقوله
من طول ما التموا أي شدوا اللثام حالة الحرب يريد كثيراً ما شنوا
الغارات ثم وصفهم بشدة الوطأة على العدا والثبات على اللقاء وأنهم
مسرعون إلى الإجابة إذا دعوا إلى كفاية مهم ومدافعة خطب مدهم
وأن الواحد منهم يقوم مقام جماعة من غيرهم .. فقد ذكر أحوال
المشايخ وأضاف إلى كل حال ما يناسبها وهو ظاهر (كقوله يهب لمن يشاء
إناءً) فإن الإنسان إما أن يكون له ولد أو لا يكون فإن كان فإما أن يكون
ذكراً أو أنثى أو ذكراً وأنثى وقد استوفى جميع الأقسام وإنما قدم ذكر
الأنثى لأن سياق الكلام أنه تعالى يفعل ما يشاءه لا ما يشاءه الإنسان

وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقْماً * ومنه التجريدُ وهو أَنْ يُنْتَزَعَ مِنْ
أَمْرٍ ذِي صِفَةٍ آخَرُ مِثْلُهُ فِيهَا مِبَالِغَةٌ لِكُلِّهَا فِيهِ وَهُوَ أَقْسَامُ
مِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِي مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ حَمِيمٌ أَيْ بَلَغَ فُلَانٌ مِنْ
الصَّدَاقَةِ حَدًّا صَحَّ مَعَهُ أَنْ يَسْتَخْلَصَ مِنْهُ آخَرُ مِثْلِهِ فِيهَا

فَكَانَ ذَكَرُ الْإِنَاثِ اللَّاتِي هُنَّ مِنْ جِلَّةِ مَا لَا يَشَاوُهُ الْإِنْسَانُ أَهْمُ وَلِيْلِ الْجِنْسِ
الَّذِي كَانَتْ الْعَرَبُ تَعْبُدُهُ بِلَا ذَكَرٍ الْبِلَاءُ فَلَمَّا اخْرَجَ الذِّكُورَ لِنَدَاكَ
تَدَارَكَ تَأْخِيرُهُمْ وَهُمْ أَحَقُّ بِالْتَّقْدِيمِ بِتَعْرِيفِهِمْ لِأَنَّ التَّعْرِيفَ تَسْوِيَهُ
وَتَشْهِيرُ كَأَنَّهُ قَالَ وَيَهْبِ لِمَنْ يَشَاءُ الْفَرَسَانِ الْأَعْلَامَ الْمَذْكُورِينَ الَّذِينَ لَا
يُخْفُونَ عَلَيْكُمْ ثُمَّ اعْطَى بَعْدَ ذَلِكَ كُلَّ الْجِنْسَيْنِ حَقَّهُ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ
وَعَرَفَ أَنَّ تَقْدِيمَهُنَّ لَمْ يَكُنْ لِقَدَمَهُنَّ وَلَكِنْ لِمَقْتَضَى آخَرٍ : وَمِنْ هَذَا
الضَّرْبِ مَا حَكَى عَنْ أَعْرَابِيٍّ وَقَفَ عَلَى حَلْقَةِ الْحَسَنِ فَقَالَ رَحِمَ اللَّهُ مَنْ
تَصَدَّقَ مِنْ فَضْلٍ أَوْ آسَى مِنْ كِفَافٍ أَوْ آثَرَ مِنْ قُوْتٍ فَقَالَ الْحَسَنُ مَا
تَرَكَ لِأَحَدٍ عَذْرًا وَمِنْهُ قَوْلُ طَرِيحٍ

إِنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ يَخْفَوْهُ وَإِنْ عْلَمُوا شَرًّا أَذَاعُوا وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَبُوا
وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ فِي الْإِفْشِينَ لَمَّا احْرَقَ
صَلَى لَهَا حَيًّا وَكَانَ وَقُودَهَا مِيتًا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَارِ
وَقَوْلُ نَصِيبٍ

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَا وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لِمَنْ اللَّهُ مَا نَدْرِي
فَأَنَّهُ لَيْسَ فِي أَقْسَامِ الْإِجَابَةِ غَيْرَ مَا ذَكَرَ (حَمِيمٌ) فِي الصِّحَاحِ حَمِيمُكَ

ومنها نحو قولهم لئن سألت فلانا لتسألن به البحر ومنها
نحو قوله

وشوهاء تعدو بي الى صارخ الوغى

بمستلثم مثل الفئيق المرحل

ومنها نحو قوله تعالى لهم فيها دار الخلد ومنها نحو قوله
فلئن بقيت لأرحلن بغزوة * تحوي الغنائم أويوت كريم
وقيل تقديره أويوت مني كريم وفيه نظر. ومنها نحو قوله

قريبك الذي تهتم لامره (وشوهاء) فرس شوهاء صفة محمودة يراد
بها سعة اشدائها وصارخ الوغى اى المستغيث فى الحرب والمستلثم لايس
اللامة وهى الدرع والفئيق الفحل المكرم عند اهله والمرحل من
رحل البعير اشخصه عن مكانه وأرسله فقد بالغ فى اتصافه بالاستعداد
للحرب حتى انتزع منه مستعدا آخر لايسأ درعا (ومنها لهم فيها دار
الخلد) فان جهنم اعادنا الله منها هى دار الخلد لكن انتزع منها مثلها
وجعل معدا فيها للكفار تهويلا لامرها ومبالغة فى اتصافها بالشدة
(ومنها نحو قوله) أى قول قتادة بن مسعدة الخنفي . عنى بالكريم
نفسه فكانه انتزع من نفسه كريما مبالغة فى كرمه (وقيل تقديره او
يموت مني كريم) . فيكون من قبيل لى من فلان صديق جسيم فلا يكون
قسما آخر (وفيه نظر) . حصول التجريد وتام المعنى بدون هذا التقدير .

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَظِيَّ وَلَا * يَشْرَبُ كَأْسًا بِكَفٍّ مِنْ بَخْلٍ
وَمِنْهَا مَخَاطَبَةُ الْإِنْسَانِ نَفْسَهُ كَقَوْلِهِ
لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَلَا مَالٌ

فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ
* وَمِنْهُ الْمُبَالَغَةُ الْمَقْبُولَةُ وَالْمُبَالَغَةُ أَنْ يُدْعَى لَوْصِفَ بِلُغَةٍ فِي الشَّدَّةِ

(وَمِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِ) أَيْ قَوْلِ الْأَعْثَى • فَإِنَّ فِيهِ تَجْرِيداً بِطَرِيقِ الْكِنَايَةِ
حَيْثُ انْتَزَعَ مِنَ الْمَمْدُوحِ جَوَادًا يَشْرَبُ هُوَ الْكَأْسُ بِكَفِّهِ عَلَى طَرِيقِ
الْكِنَايَةِ لِأَنَّهُ إِذَا تَقَيَّ عَنْهُ الشَّرْبُ بِكَفِّ الْبَخِيلِ فَقَدْ أَثْبَتَ لَهُ الشَّرْبَ
بِكَفِّ كَرِيمٍ وَمَعْلُومٌ أَنَّهُ يَشْرَبُ بِكَفِّهِ فَهُوَ ذَلِكَ الْكَرِيمُ (كَقَوْلِهِ لَا خَيْلَ
عِنْدَكَ) هُوَ لِلْمَتَنِيِّ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعْثَى

وَدَعِ هَرِيرَةَ أَنْ الرِّكْبَ مَرَّحِلَ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا لَهَا الرَّجُلُ
(هَذَا) وَمِنْ لَطِيفِ التَّجْرِيدِ قَوْلُ الْمُعْزَى
هَاجَتِ نَمِيرٌ فَهَاجَتِ مِنْكَ ذَا لَبَدٍ وَاللَّيْثُ اقْتَكَّ أَفْعَالًا مِنَ النَّمْرِ
وَقَوْلُ الْآخَرِ

أَنْ تَلْقَى لَا تَرَى غَيْرِي بِنَاطِرَةٍ تَنْسُ السِّلَاحَ وَتَعْرِفُ جِهَةَ الْأَسَدِ
(الْمَقْبُولَةُ) يُشِيرُ بِهَذَا إِلَى الرَّدِّ عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّهَا مَرْدُودَةٌ مُطْلَقًا مُحْتَجًّا
بِأَنَّ خَيْرَ الْكَلَامِ مَا خَرَجَ مَخْرَجَ الْحَقِّ وَكَانَ عَلَى مَنَهِجِ الصَّدَقِ كَمَا قَالَ
السَّيِّدُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

وَإِنَّمَا الشَّعْرُ لِبِ الْمَرْءِ يَعْضُهُ عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسَا وَإِنْ حَمَقَا

أوالضعفِ حَدًّا مُسْتَحِيلًا أَوْ مُسْتَبَعْدًا لِثَلَا يُظَنُّ أَنَّهُ غَيْرُ مُتَنَامٍ
فِيهِ وَتَنْحَصِرُ فِي التَّبْلِيغِ وَالْإِغْرَاقِ وَالْفُلُوقِ لِأَنَّ الْمُدَّعَى إِنْ كَانَ
مُمْكِنًا عَقْلًا وَعَادَةً فَتَبْلِيغٌ كَقَوْلِهِ

فَعَادَى عَدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ * دِرَا كَأَقْلَمٍ يَنْضَحُ بِمَاءٍ فَيَغْسِلُ

وإن اشعر يث انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا
وعلى من زعم انها مقبولة مطلقاً وإن الفضل مقصور عايتها والمحاسن
كلها منسوبة اليها محتجا بان احسن الشعر ا كذبه وخير الكلام ما بولغ
فيه ولهذا استدرك النابتة على السيد حسان في قوله
لنا الحفقات الفر يلعبن بالضحي واسياقنا يقطرن من نجدة دما
حيث استعمل جمع القلة يعنى الحفقات والاسياف وقد ذكر وقت الضحوة
وهو وقت تناول الطعام وقال يقطرن دون يسلمن او يغضن او نحو ذلك
(فيه) أي في الشدة او الضعف (كقوله) أي قول امرئ القيس
وصف هذا الفرس بانه ادرك ثورا وبقرة وحشيين في مضمار واحد
ولم يعرق وذلك غير متمع عقلا ولا عادة . . ومن الحسن في باب المبالغة
قول الحماسي

رهنت يدي بالعجز عن شكر بره وما فوق شكرى للشكور مزيد
ولو كان مما استطاع استطعته ولكن ما لا استطاع شديد
وقول ابن نباتة السعدي في سيف الدولة

لم يبق جودل لي شيئا أومله تركتني اصحب الدنيا بلا أمل

وان كان ممكنا عقلاً لاعادة فإغراق كقوله
 ونكرم جارنا مادام فينا * وتتبعه الكرامة حيث ملا
 وهما مقبولان وإلا فقلوا كقوله
 وأخفت أهل الشرك حتى إنه
 لتخافك النطف التي لم تخلق

ومن المبالغة في البخل قول ابن الرومي
 لو ان قصرك يابن يوسف ممتل ابرا يضيق بها فناء المنزل
 واناك يوسف يستعيرك ابرة ليخيط قد قيصه لم تفعل
 وقال أيضاً
 فقي على خبزته ونائله اشفق من والد على ولده
 رغيه منه حين تساله مكان روح الحيان من جسده
 (كقوله) اي عمرو بن الايهم التغلبي . ادعي ان جاره لايميل عنه
 الى جهة الا وهو يتبعه الكرامة وهذا ممتنع عادة وان كان غير ممتنع
 عقلاً ومن هذا النوع قول امرئ القيس
 تنورتها من اذرعات واهلها بيثر ادني دارها نظر على
 وقول القائل

ولو ان مابي من جوى وصباة على جل لم يدخل النار كافر
 يريد انه لو كان مابه من الحب بجمل لتحل حتى يدخل في سم الحياط
 (كقوله واخفت) هو لابي نواس من قصيدة يمدح بها الرشيد ومما
 (٢٤ — متن التلخيص)

والمقبول منه أصناف منها ما أدخل عليه ما يقرُّ به إلى الصِّحة
نحو يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ومنها ما تضمن نوعاً
حسناً من التخييل كقوله

عقدت سناً بكها عليها عثيراً لو تبتغي عنقا عليه لا مكننا

يتصل بهذا ما يحكى ان العنابي الشاعر اتي ابا نواس فقال اما استحييت
من الله بقولك واخفت اهل الشرك اليك فقال له أبو نواس وانت اما
استحييت من الله بقولك

مازلت في غمرات الموت منطرحاً يضيق عني وسيع الراى من حيلي
فلم تزل دائماً تسعى بلطفك لى حتى اخلست حياتي من يدي اجلي
ومن الغلو قول البحري

ولو ان مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه لسمى اليك المنبر
ومن هنا أخذ المتنبي قوله

لو تعقل الشجر التي قاباتها مدت محبة اليك الاغصنا
ومن الغلو الثالث قول المتنبي

ففي الف جزء رأيه في زمانه اقل جزء بعضه الراى اجمع

ومثل هذا من الكلام مردود لا يشتغل بالاحتجاج عنه له والتحسين
لامره وهو بترك التداول اولى الاعلى وجه التعجب منه ومن قائله
(والمقبول منه) أى من الغلو (عقدت) هو للمتنبي من قصيدة يمدح بها
ابن عمار وقيله

وقد اجتمعا في قواه

يُخَيِّلُ لِي أَنْ سَمِرَ الشَّهْبُ فِي الدُّجَا

وَشَدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي

أقبت تبسم والحياة عوابس يخين بالخلق المضاعف والقنا
السنا بك جمع سنك وهو طرف الحافر والثير التراب والعنق نوع من
السير . ادعى تراكم الغبار المرتفع من سنابك الخيل فوق رؤسها بحيث
صار أرضا يمكن سيرها عليه وهذا ممتنع عقلا وعادة لكنه تخيل حسن
(وقد اجتمعا) أى ادخال ما يقربه الى الصحة وتضمن التخييل الحسن
(في قوله) أى في قول القاضى الارجاني يصف الليل بالطول . يقول
يخيل لى ان الشهب محكمة بالمسامير لا تنتقل من مكانها وان اجفان عيني
قد شدت باهدابها الى الشهب لطول سهرى في ذلك الليل وهذا تخيل
حسن ولفظ يخيل يزيد حسنا (هذا) ومن المقبول في الغلو قول
أبي العلاء المعرى

تمكن في قلوبهم النبلا

فلولا القمد يمسه لسالا

تكاد قسيه من غير رام

يذيب الرعب منه كل غضب

وقول ابن المعتز يصف فرسا

إذا تدلى السوط لولا اللب

يكاد ان يخرج من اهابه

وقال الفرزدق

ركن الحطيم اذا ماجاء يستلم

يكاد يمسه عرفان راحته

وقال آخر

ومنها ما أُخْرِجَ مُخْرَجَ الْهَزْلِ وَالْخَلَاةِ كَقَوْلِهِ

أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الشُّرِّ

بِ غَدًا إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ

* ومنه المذهب الكلامي وهو إيرادُ حجةٍ للمطلوبِ على

طريقةِ أهل الكلام نحو لو كان فيهما آلهةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا وَقَوْلِهِ

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً

وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبُ

ويكاد يخرج سرعة عن ظله لو كان يرغب في فراق رفيق
وذم اعرابي رجلا فقال يكاد يعدي لؤمه من تسمى باسمه ومثل هذا
النوع في الكلام كثير (اسكر بالامس) لا يعلم قائله ومعناه ظاهر (ومنه المذهب
الكلامي) وأول من ذكره الجاحظ وانكر وجوده في القرآن (طريقة أهل
الكلام) هي ان تكون الحجة بعد تسليم المقدمات مستلزمة للمطلوب
(لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا) واللازم وهو فساد السموات والارض
باطل لان المراد به خروجهما عن النظام الذي هما عليه فكذا الملزوم
وهو تعدد الآلهة . ومثل الآية قوله تعالى أيضاً وهو الذي يبدأ
الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه اى والاعادة اهون عليه من البدء
والاهون من البدء ادخل في الامكان من البدء فالاعادة ادخل في
الامكان من البدء وهو المطلوب وقوله تعالى فلم يعذبكم بذنوبكم اى
انتم تعذبون والبنون لا يعذبون فلستم بينين له (وقوله حلقت)

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِي خِيَانَةً
لَمُبْلَغُكَ الْوَاشِيُ أَغْشُ وَأَكْذَبُ
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ
مَنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ
مُلُوكٍ وَإِخْوَانٍ إِذَا مَادَحَتْهُمْ
أَحْكَمُ فِي أُمُورِهِمْ وَأَقْرَبُ
كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَفَيْتَهُمْ
فَلَمْ تَرَهُمْ فِي مَذَاحِهِمْ لَكَ أَذْنَبُوا
* وَمِنْهُ حُسْنُ التَّعْلِيلِ وَهُوَ أَنْ يُدْعَى لَوْ صَفَّ عِلَّةً مُنَاسِبَةً
لَهُ بِاعْتِبَارٍ لَطِيفٍ غَيْرِ حَقِيقِيٍّ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ أُضْرِبُ لِأَنَّ الصِّفَةَ

أَلَايَاتٍ لِلنَّابِغَةِ الذِّيَّانِي مِنْ قَصِيدَةٍ يَتَذَرُ فِيهَا إِلَى التَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ
وَقَدْ كَانَ مَدَحَ آلِ جَفْنَةَ بِالشَّامِ فَتَكَرَّ التَّعْمَانُ مِنْ ذَلِكَ وَالرِّيَّةُ الشُّكُّ
وَمُسْتَرَادٌ مَعْنَاهُ مَوْضِعٌ يَتَرَدَّدُ فِيهِ لَطَلَبُ الرِّزْقِ وَمُتَّجِعٌ مَنْ رَادَ الْكَلَاءُ
فَهُوَ يَقُولُ أَنْتَ أَحْسَنْتَ إِلَى قَوْمٍ فَدَحَوْكَ وَأَنَا أَحْسَنُ إِلَى قَوْمٍ فَدَحْتَهُمْ
فَكَمَا أَنَّ مَدَحَ أَوْلَئِكَ لَكَ لَا يَعْدُ ذَنْبًا فَكَذَلِكَ مَدَحِي لِمَنْ أَحْسَنَ إِلَى لَا يَعْدُ
ذَنْبًا وَمِنْ هَذَا التَّوَجُّعِ قَوْلُ الْفَرَزَقِ
لِكُلِّ أَمْرٍ نَفْسَانِ نَفْسُ كَرِيمَةٍ وَآخَرُ يَعَاصِيهَا الْهَوَى فَيُطْعِمُهَا

إِمَّا ثَابِتَةٌ قُصِدَ بَيَانُ عِلَّتِهَا أَوْ غَيْرُ ثَابِتَةٍ أَرِيدَ إِثْبَاتُهَا وَالْأُولَى
 إِمَّا أَنْ لَا يَظْهَرُ لَهَا فِي الْعَادَةِ عِلَّةٌ كَقَوْلِهِ
 لَمْ يَحْكُ نَائِلُكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا * حَمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْنَاهَا الرُّحَضَاءُ
 أَوْ يَظْهَرُ لَهَا عِلَّةٌ غَيْرُ الْمَذْكُورَةِ كَقَوْلِهِ

وَنَفْسِكَ مِنْ نَفْسِكَ تَشْفَعُ لَانْدَى إِذَا قَالَ مِنْ أَحْرَارِهِنْ شَفِيعُهَا
 (كَقَوْلِهِ لَمْ يَحْكُ) هُوَ لِلْمَتْنِ وَالنَّائِلِ الْعَطَاءُ وَالرُّحَضَاءُ الْعَرَقُ أَثَرُ
 الْحُمَى فَزَوْلُ الْمَطَرِ مِنَ السَّحَابِ صِفَةٌ ثَابِتَةٌ لَهُ لَا يَظْهَرُ لَهَا عِلَّةٌ فِي الْعَادَةِ
 وَقَدْ عَلَّلَهُ بِأَنَّهُ عَرَقُ حَمَاهَا النَّاجَةِ عَنْ عَطَاءِ الْمَمْدُوحِ * وَمِنْ هَذَا
 الضَّرْبِ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

لَا تَكْتَرَى عَطْلُ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالَسِيلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
 غُلِّلَ عَدَمُ أَصَابَةِ الْغَنَى الْكَرِيمَ بِالْقِيَاسِ عَلَى عَدَمِ أَصَابَةِ السَّيْلِ الْمَكَانَ الْعَالِي
 كَالطُّودِ الْعَظِيمِ مِنْ جِهَةِ أَنَّ الْكَرِيمَ لَا تَصَافُهُ بِمَلُو الْقَدْرِ كَالْمَكَانِ الْعَالِي
 وَالْغَنَى لِحَاجَةِ الْخَلْقِ إِلَيْهِ كَالسَّيْلِ وَقَوْلُ ابْنِ نَبَاتَةَ فِي صِفَةِ فَرَسٍ أَدَهَمَ مَحْجَلُ
 الْقَوَائِمِ ذِي غَرَّةٍ

وَأَدَهَمَ يَسْتَعِدُّ الْإِلَازَ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثَّرِيَا
 سَرَى خَلْفَ الصَّبَاحِ يَطِيرُ مَشِيًّا وَيَطْوِي خَلْفَهُ الْإِفْلَاقَ طِيَا
 فَمَا خَافَ وَشَكَ الْقَوْتَ مِنْهُ تَشَبُّثٌ بِالْقَوَائِمِ وَالْحِيَا
 وَفِي مَعْنَاهُ وَهُوَ جَيِّدٌ إِلَى الْغَايَةِ

وَكَأَمَّا لَطَمُ الْإِدْبَاحِ جِيئَتْهُ فَاقْصُصْ مِنْهُ فَخَاضَ فِي أَحْشَائِهِ (كَقَوْلِهِ)

ما به قتلُ أعدائه ولكن * يتقى إخلافَ ما تزجوا الذئابُ
فإن قتلَ الأعداء في المادّة لدفعِ مضرّتهم لا لما ذكره
والثانية إما ممكنة كقوله

أي قول المتنبّي من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار (لما ذكره) من
أن طبيعة الكرم قد غلبت عليه ومحبته أن يصدق رجاء الراجين بعثته
على قتل أعدائه لما علم أنه لما غدا للحرب غدت الذئاب تتوقع أن
يتسع عايتها الرزق من قتلهم وهذا مبالغة في وصفه بالجود ويتضمن
المبالغة في وصفه بالشجاعة على وجه تحييلي أي تنامي في الشجاعة حتى
ظهر ذلك للحيوانات العجم فاذا غدا للحرب رجّت الذئاب أن تنال
من لحوم أعدائه • ومن لطيف هذا الضرب قول ابن المعتز

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصب
حرّتها من دماء من قتل والدم في النصل شاهد عجب

وقول الآخر

أتنى تؤنّبني بالبكاء فاهلا بها وبأديها
تقول وفي قولها حشمة انبكي بعين ترائي بها
فقلت اذا استحسنت غيركم امرت الدموع بتأديها

وذلك أن العادة في دمع العين أن يكون السبب فيه اعراض الحبيب
أو اعراض الرقيب ونحو ذلك من الاسباب الموجبة للاكتئاب لأما جعله
من التأديب على الاساءة باستحسان غير الحبيب (والثانية) أي الصفة
الغير الثابتة التي أريد اثباتها (كقوله) أي قول مسلم بن الوليد

يَا وَاشِيًا حَسُنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ

نَجَّى حَذَارَكَ إِنْسَانِي مِنَ الْفَرْقِ

فَإِنَّ اسْتِحْسَانَ إِسَاءَةِ الْوَاشِيِّ مُمْكِنٌ لَكِنْ لَمَّا خَالَفَ النَّاسَ
فِيهِ عَقَبَهُ بِأَنَّهُ حَذَارُهُ مِنْهُ نَجَّى ~~مِنْهُ~~ إِنْسَانُهُ مِنَ الْفَرْقِ فِي
الذَّمُوعِ أَوْ غَيْرِ مُمْكِنَةٍ كَقَوْلِهِ

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجُوزَاءِ خِدْمَتُهُ

لَمَّا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مُنْتَطِقِ

وَالْحَقُّ بِهِ مَا يُبْنَى عَلَى الشَّكِّ كَقَوْلِهِ

كَأَنَّ السَّحَابَ الْفَرْغُ غَيَّنَ تَحْتَهَا * حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّا لَهْنٌ مَدَامِعُ

(إنساني) أي إنسان عيني (كقوله لو لم تكن) فنية الجوزاء خدمة الممدوح
صفة غير مُمْكِنَةٍ قصد اثباتها : والاتساق شد المنطقة ونطاق الجوزاء
كواكب حولها وهذا البيت مترجم من الفارسية ومثله في معناه
قول الآخر

لو لم يكن اقحوانا ثغر مبسمها ما كان يزداد طيبا ساعة السحر
(والحق به ما يبنى على الشك) ولكونه مبنياً على الشك لم يجعل من
حسن التعليل لأن فيه ادعاء واصراراً والشك ينافيه (كقوله كان السحاب)

* ومنه التفریع وهو أن یثبت لمتعلق أمر حکم بعد إثباته
للمتعلق له آخر كقوله

أحلامکم لیسقام الجهل شافیة

كما دماؤکم تشفی من الکلب

البيت لابی تمام والغر جمع الاغر والمراد السحاب الماطرة الغزيرة الماء
والضمير في تحتها لربي في قوله قبل هذا البيت

ربي شفعت ریح الصبا لرياضها الى المزن حتى جادها وهو هامع
فقد عال على سيل الشك نزول المطر من السحاب بانها غيت
حيباً تحت تلك الربا فهي تبكي عليه وهذا البيت يشير الى قول محمد
بن وهيب

طللان طال عليهما الامد درسا فلا علم ولا نضد
لبسا ابل فكأثما وجدا بعد الاحبة مثل ما اجد

ونظيره قول المتنبي

رحل الغزاء برحاق فكانني اتبعته الانفاس للتشييع
علة تصعيد الانفاس في العادة هي التحسر والتأسف لا ماجوز ان
يكون اياه والمعنى رحل عن الغزاء بارحالى عنك اي معه او بسببه فكانه
لما كان الصدر محل الصبر وكانت الانفاس تتصعد منه أيضاً صار الغزاء
والنفس الصعداء كأنهما نزيلان فلما رحل ذلك كان حقاً على هذا ان
يشيعه قضاء لحق الصعبة (كقوله احلامكم) فقد اثبت لدمائهم انها تشفى

« ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان أفضاهما
أن يستثنى من صفة ذم منفيّة عن الشيء صفة مدح بتقدير
دخولها فيها كقوله

من الكلب بعد أن أثبت لأحلامهم أنها تشفى من سقام الجبل والبيت
للكميت من قصيدة مدح بها أهل البيت والكلب ما يحدث في الإنسان
عقيب عض الكلب الكلب ولادواء له زعموا انجى من شرب دم الملوك
يقول انتم ارباب العقول الراجحة كما انكم اشراف وملوك وفي طريقته
قول الحماسي

بناة مكارم واساة كلم دماثكم من الكلب الشفاء

هذا ومن التفريع قول الشريف الرضي

إذا فات شيء سمعه دل اتقه وان فات عينه رأى بالمسامع
وقول ابن المعتز

كلامه اخذع من لحظه ووعدته اكذب من طيفه

فيناهو يصف خدع كلامه اثبت خدع لحظه ويناهو يصف كذب وعده اثبت
كذب طيفه (ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم) النظر في هذه التسمية الى
الاعم الاغلب والافقد يكون ذلك في غير المدح والذم ويكون من محسنات
الكلام كقوله تعالى ولا تبهكحوا ما نكح آباءكم من النساء الا ما قد سلفه
يعني ان امكنكم ان تنكحوا ما قد سلف فانكحوه فلا يحل لكم غيره وذلك
غير ممكن والغرض المبالغة في تحريمه وسد الطريق الى اباحته وليسم
تأكيد الشيء بما يشبه نقيضه (كقوله) اي قول النابعة الذي انذ فلوله

ولاعيبَ فيهم غيرَ أَن سُوْفَهُمْ * بهنَّ فُلُولٌ من قِرَاعِ الكَتَائِبِ .
 أَيِ إِن كَانَ فُلُولُ السِّيفِ عَيًّا فَأُثْبِتَ شَيْئًا مِنْهُ عَلَى تَقْدِيرِ
 كَوْنِهِ مِنْهُ وَهُوَ مُحَالٌ فَهُوَ فِي الْمَعْنَى تَعْلِيقٌ بِالْمُحَالِ فَالتَّأْكِيدُ
 فِيهِ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ كَدَعَوَى الشَّيْءِ بَيِّنَةٌ وَأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْإِسْتِنَاءِ
 الْإِتِّصَالُ فَذِكْرُ أَدَاتِهِ قَبْلَ ذِكْرِ مَا بَعْدَهَا يُوْهِمُ إِخْرَاجَ شَيْءٍ
 مِمَّا قَبْلَهَا فَإِذَا وَاتَّيَا صِفَةً مَدَحٍ جَاءَ التَّأْكِيدُ وَالثَّانِي أَنَّ

جمع فل وهو التلم يصيب السيف في حده (قراع الكتائب) مضاربة
 الحيوث عند اللقاء (فائت) أى فقد اثبت الشاعر شيئاً من العيب على
 تقدير كون فلول السيوف من العيب وهذا محال لانه كناية عن كمال
 الشجاعة فهو فى المعنى تعليق بالمحال كما يقال حتى يبيض القار وحتى يلج
 الجمل فى سم الحيات فتأكد المدح فى هذا الضرب من وجهين أحدهما
 انه كدعوى الشئء بينة كانه استدل على انه لا عيب فيهم بان ثبوت عيب فيهم
 معلق بكون فلول السيوف عيًّا وهو محال والثانى ان الاصل فى الاستثناء
 الاتصال أى كون المستثنى منه بحيث يدخل فيه المستثنى على تقدير السكوت
 عن الاستثناء ليكون ذكر المستثنى اخراجاً له عن الحكم الثابت للمستثنى
 منه وذلك لان الاستثناء المتقطع مجاز على ما تقرر فى أصول الفقه وإذا
 كان الامر كذلك فاذا نطق المتكلم بالا او نحوها توهم السامع قبل ان
 ينطق بما بعدها ان ما يأتى بعدها مخرج مما قبلها فيكون شئء من صفة

يُثَبَّتَ لشيءٍ صفةٌ مدحٍ وَتُعَقَّبَ بِإِدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ يَلِيهَا صِفَةٌ
 مَدَحٍ أُخْرَى لَهُ نُحْوُ أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبُ يَدَّأْنِي مِنْ قُرَيْشٍ
 وَأَصْلُ الْاسْتِثْنَاءِ فِيهِ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ مُنْقَطِعًا لَكِنَّهُ لَمْ يَقْدَرْ
 مُتَصِلًا فَلَا يُفِيدُ التَّأْكِيدَ إِلَّا مِنَ الْوَجْهِ الثَّانِي وَلِهَذَا كَابَ
 الْأَوَّلُ أَفْضَلَ وَمِنْهُ ضَرْبٌ آخَرُ نُحْوُ وَمَا تَقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ
 آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا وَالْإِسْتِدْرَاكُ فِي هَذَا الْبَابِ كَالْإِسْتِثْنَاءِ كَمَا

الذم ثابتا فإذا وليها صفة مدح جاء التوكيد لكونه مدحا على مدح وان كان
 فيه شيء من السحر ونوع من الحلافة (واصل الاستثناء فيه) يقول
 اصل الاستثناء في هذا الضرب ان يكون منقطعا كما ان الاستثناء في
 الضرب الاول منقطع لعدم دخول المستثنى في المستثنى منه وهذا
 لا ينافي ان الاصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال (لكنه لم يقدر متصلا)
 بل بقي على حاله من الانقطاع لانه ليس في هذا الضرب صفة ذم
 منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها (فلا يفيد التأكيذا لامن
 الوجه الثاني) وهو ان الاصل في مطلق الاستثناء الاتصال فذكر
 ادائه قبل ذكر المستثنى يوهم اخراج شيء مما قبلها من حيث انه
 استثناء فاذا ذكر بعد الاداة صفة مدح اخرى جاء التأكيذ ولا يتأتى
 فيه التأكيذ من الوجه الاول اعني دعوى الشيء بینه لانه مبني على
 التعليق بالحال المبني على تقدير الاستثناء متصلا (ومنه) اي ومن تأكيذ
 المدح بما يشبه الذم (نحو وما تقم منا) اي وما تعيب منا الا اصل

في قوله

هو البدرُ إلا أنه البحرُ زائراً

سوى أنه الضَّرغامُ لكنه الوَبْلُ

* ومنه تأكيدُ الذَّمِّ بما يُشبه المدح وهو ضربان أحدهما
أن يُستثنى من صفة مدحٍ منفيةٍ عن الشيء صفة ذمٍّ بتقدير
دخولها فيها كقوله فلانٌ لا خيرَ فيه إلا أنه يُسيءُ إلى من
أحسنَ إليه وثانيهما أن يُثبتَ للشيء صفة ذمٍّ وتُعقبَ بأداة
استثناءٍ تليها صفة ذمٍّ أخرى له كقولك فلانٌ فاسقٌ إلا أنه
جاهلٌ وتحقيقُهُما على قياسِ ما مرَّ * ومنه الاستتباعُ وهو المدحُ
بشيءٍ على وجهٍ يستتبعُ المدحَ بشيءٍ آخرَ كقوله

نهبتَ من الأعمارِ مآلو حويتهُ * لهنتِ الدنيا بأنك خالدُ

المناقب والمفاخر كلها وهو الإيمان بآيات الله (كما في قوله هو البدر)
فالاولان فيه استثنان مثل بيداني من قریش وقوله لكنه الوبل
استدراك يفيد من التأكيد ما يفيد هذا الضرب من الاستثناء لانه
استثناء منقطع والا فيه معنى لكن واليت لبدیع الزمان الهمداني بمدح

مَدَحَهُ بِالنِّهَايَةِ فِي الشَّجَاعَةِ عَلَى وَجْهِ اسْتَتِيعَ مَدَحَهُ بِكَوْنِهِ
 سَبَبًا لِصَلَاحِ الدُّنْيَا وَنَظَائِمِهَا وَفِيهِ أَنَّهُ نَهَبَ الْأَعْمَارَ دُونَ
 الْأَمْوَالِ وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ ظَالِمًا فِي قَتْلِهِمْ * وَمِنْهُ الْإِذْمَاجُ
 وَهُوَ أَنْ يُضْمَنَ كَلَامٌ سَيِّقٌ لِمَعْنَى مَعْنَى آخَرَ

به خاف بن أحمد السجستاني (نهبت من الأعمار) هو لامتي (مدحه
 بالنهاية في الشجاعة) اذكر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم لحلده في
 الدنيا (على وجه استتيع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا) حيث
 جعل الدنيا مهنةً بخلوده ولا معنى لتهنئة أحد بشيء لا فائدة له فيه
 ولا ثمرة يجنيها منه (وفيه) يقول ان في اليت وجهين آخرين من
 المدح ذكرهما على بن عيسى الربيعي فاوهدا انه نهبت الأعمار دون
 الأموال وهذا مما يشف عن علو الهمة وثانيهما انه لم يكن ظالما في قتل
 أحد من مقتوليه لانه لم يقصد بذلك الإصلاح الدنيا واهلها فهم
 مسرورون ببقائه (ومنه الادمج) يقال ادمج الشيء في الثوب اذا
 لفته فيه (وهو ان يضمن كلام سيق لمعنى معنى آخر) فهذا المعنى الثاني
 يجب ان لا يكون مصرحا به ولا يكون في الكلام اشعار بأنه مسوق
 لاجله فمن قال في قول الشاعر بنى بعض الوزراء لما استوزر

ابى دهرنا اسعافنا فى نفوسنا واسعفنا فيمن نحب ونكرم
 فقلت له نعماك فيهم آتمها ودع امرنا ان المهم المقدم
 انه ادمج شكوى الزمان وما هو عايبه من اختلال الاحوال في

فهو أعم من الاستتباع كقوله
 أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي * أَعْدُّهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا
 فَإِنَّهُ ضَمَّنَ وَصَفَ اللَّيْلِ بِالطُّوْلِ الشَّكَايَةَ مِنَ الدَّهْرِ * وَمِنْهُ
 التَّوَجِّيهُ وَهُوَ إِيرَادُ الْكَلَامِ مُحْتَمَلًا لَوْجِهَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ كَقَوْلِ مَنْ

التهنئة فقدسها لان الشكاية مصرح بها فكيف تكون مدحجة ولو جعل
 التهنئة مدحجة لكان اقرب (فهو اعم من الاستتباع) لشموله المدح
 وغيره واختصاص الاستتباع بالمدح (كقوله) اي قول ابي الطيب
 يصف طول الليل عايه ومثله قول ابن المعتز في الخيري
 قد نفّض العاشقون ماصنع الهجر بالوانهم على ورقه
 فان الغرض وصف الخيري بالصفرة فأدمج الغزل في الوصف وكذلك
 قول ابن نباتة

ولا بد لي من جهلة في وصاله فن لي بخل اودع الحلم عنده
 فانه ضمن الغزل الفخر بكونه حايما المكثى عنه بالاستفهام عن
 وجود خل صالح لان يودعه حايما وضمن الفخر بذلك باخراج
 الاستفهام مخرج الانكار شكوى الزمان لتغير الاخوان حتى لم يبق
 فيهم من يصاح لهذا الشأن ونبه بذلك على انه لم يعزم على مفارقة حلمه
 جملة ابدا ولكن اذا كان مريدا لوصل هذا المحبوب المستلزم للجهل
 المنافي للحام عزم على انه ان وجد من يصلح لان يودعه حلمه اودعه

قال لا عورَ * لیت عینہ سواۃ *

(السكاكى) ومنه متشابهات القرآن باعتبار * ومنه الهزل
الذي يراد به الجِدُّ كقوله

إِذَا مَا تَمِيحِي أَنْتَاكَ مَفَاخِرًا

فَقُلْ عُدَّ عَنْ ذَا كَيْفٍ أَكُلَّكَ لِلضَّبِّ

* ومنه تجاهل العارف وهو كما سماه السكاكى سوق المعلوم
مَسَاقَ غَيْرِهِ لِنُكْتَةٍ كالتويخ في قول الخارجية

اياہ فان الودائع تستعاد (كقول من قال لا عور ليت عينه سواء)
فانه يحتمل تمني ان تصير العين العوراء صحيحة فيكون مدحاً او بالعكس
فيكون ذمّاً (قال) السكاكى وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا
النوع • يعنى التوجيه • باعتبار وهو احتمالها للوجهين المختلفين (ومنه
الهزل الذي يزداد به الجِد) وترجمته تغنى عن تفسيره ومن امثله قول
امرئ القيس

وقد علمت سلمى وان كان بعلمها بان الفتى يهذى وليس بفعال
فهو النافخ لهذا الباب (كقوله) اى قول ابى التواس • فانه اورده على
سبيل الهزل والمراد به الجِد قالوا لان تميا كانت تكثر اكل الضب وتعتبر به
(فى قول الخارجية) ترى اخاها حين قتل وبعد البيت
فتى لا يريد العز الا من التقى ولا الرزق الا من قنى وسيوف

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقًا
كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
وَالْمُبَالَغَةِ فِي الْمَدْحِ كَقَوْلِهِ

الْمَعُ بَرْقٍ سَرَى أُمُّ ضَوْءٍ مَصْبَاحٍ
أُمُّ ابْتِسَامَتِهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي
أَوْ فِي الذَّمِّ كَقَوْلِهِ

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي
أَقُومُ آلَ حِصْنٍ أُمُّ نِسَاءٍ
وَالْتَدَلُّ فِي الْحُبِّ فِي قَوْلِهِ

بِاللَّهِ يَا ظِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا

لَيْلَى مِنْكُمْ أُمُّ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
* وَمِنْهُ الْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ وَهُوَ ضَرْبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَقَعَ صِفَةٌ

(الخابور) نهر من ديار بكر (المعبرق) هو للبحري (وما أدري) هو
لزهر (بالله يا ظيَّات) هو للحسين بن عبد الله الغريبي ومثله قول
ذي الرمة

اياظية الوعاء بين جلاجل وبين النقا آت أم أم سالم

في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فتثبتها لغيره
من غير تعرض لثبوته أو نفيه عنه نحو يقولون لأن رجعنا
إلى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل والله العزة ورسوله
والمؤمنين والثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف
مراده مما يحتمله بذكر متعلقه كقوله

قلت ثقلت إذا آتيت مراراً * قال ثقلت كاهلي بالأيادي

والقاع هو المستوى من الأرض (نحو يقولون) فانهم كانوا بالاعز عن
فريقهم وبالاذل عن فريق المؤمنين وأثبتوا للاعز الاخراج فثبت الله
تعالى في الرد عليهم صفة العزة لله ورسوله وللمؤمنين من غير تعرض
لثبوت حكم الاخراج للموصوفين بصفة العزة ولا نفيه عنهم (كقوله
قلت ثقلت) فلفظ ثقلت وقع في كلام الغير بمعنى حملتك المونة وثقلت
بالايمان مرة بعد اخرى وقد حملة على تثقيل طاقه بالايادي والمثني
وبعد البيت

قلت طولت قال لابل تطولت وابرمت قال جبل ودادي
اي طولت الاقامة والايمان وابرمت اي أملت وابرمت ايضا احكم
والتطول الانعام فقوله ابرمت ايضا من هذا القيل ومن هذا الباب
قول القاضي الارجاني

فالطنتي اذ كست جسمي الضنا كسوة عرت من اللحم العظاما
ثم قالت انت عندى فى الهوى مثل عيني صدقت لكن سقاما

* ومنه الاطراد وهو أن تأتي باسماء الممدوح أو غيره
وأبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف كقوله
إن يقتلوك فقد ثلثت عرؤشهم

بعتيبة بن الحرث بن شهاب

* وأما اللفظي فنه الجناس بين اللفظين وهو تشابههما في
اللفظ والتام منه أن يتفقا في أنواع الحروف وأعدادها
وهيأتها وترتيبها فإن كانا من نوع واحد كاسمين سمي
مماثلاً نحو ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير

(ومنه الاطراد) لان تلك الاسماء في تحدرها كالماء الجاري في اطراده
وسهولة انسجامه (ان يقتلوك) اي ان يجحوا بقتلك وفرحوا به فقد
اثر في عزهم وهدمت اساس مجدهم بقتل رئيسهم : هذا آخر
المحسنات المعنوية وقد اخذ المصنف في بيان المحسنات اللفظية وذكر منها
في هذا الكتاب سبعة انواع (ان يتفقا في انواع الحروف واعدادها وهيأتها
وترتيبها) فخرج نحو يفرح ويرح ونحو الساق والمساق ونحو البرد والبرد
ونحو الفتح والختف (نحو ويوم تقوم الساعة) ومثل قول ابي تمام
إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا صدور العوالي في صدور الكتاب
وقول الشاعر

حذق الآجال آجل والهوى للمرء قتال

ساعةٍ وإن كانا من نوعين سمي مستوفى كقوله
 مامات من كرم الزمان فإنه * يحيا لدى يحيى بن عبد الله
 وأيضا إن كان أحدا لفظيه موكبا سمي جناس التراكيب
 فإن اتفقا في الخط خص باسم المتشابه كقوله
 إذا ملك لم يكن ذاهبة * فدعه فدولته ذاهبة
 وإلا خص باسم المفروق كقوله

كلكم قد أخذ الجا م ولا جام لنا

مالذي ضر مدير الجاسم لوجا ملنا

وإن اختلفا في هيآت الحروف فقط سمي محرفا كقولهم
 جبه البرد جنة البرد ونحوه الجاهل إما مفراط أو مفراط

الاول جمع اجل بالكسر وهو القطيع من بقر الوحش والثاني جمع
 اجل والمراد به منتهى الاعمار (مامات) هو لابي تمام (خص باسم
 المتشابه) لتشابه اللفظين في الكتابة (خص باسم المفروق) لافتراق
 اللفظين في صورة الكتابة (اذا ملك) هو لابي الفتح البستي قوله لم
 يكن ذاهبة اي صاحب هبة وعطاء وقوله فدولته ذاهبة اي غير باقية
 (كلكم قد اخذ الجاسم) هو لابي الفتح ايضا والجاسم انا يشرب فيه الخمر
 ومديره يعني به الساقى وقوله لو جاملنا اي عاملنا بالجميل (سمي محرفا)

والحرفُ المشدَّدُ في حكمِ المحقَّفِ وكقولهم البدعةُ شركُ
الشِّركِ وإن اختلفا في أعدادِها سُمِّيَ ناقصاً وذلك إما بحرفٍ
في الأولِ مثلُ والتفتِ الساقُ بالساقِ إلى رَبِّكَ يومئذٍ المساقُ
أو في الوسطِ نحوُ جدِّي جهدي أو في الآخرِ كقوله

* يمدُّون من أيدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمِ *

ورُبَّما سُمِّيَ هذا مطرفاً وإمَّا بأكثرِ كقولها

لانحرافِ هيئةِ أحدِ اللفظين عن هيئةِ الآخرِ (كقولهم البدعة) مثله
قول أبي العلاء المعري

والحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر
(سَمِيَ ناقصاً) لثقصان أحد اللفظين عن الآخر (جدِّي جهدي)
أي حظي من الدنيا وغناي فيها إنما هو باجتهادي وسعي (كقوله
يمدون) تمامه : تصول بأسياف قواض قواضب ؛ والبيت لأبي تمام قوله
من أيد فن زائدة على مذهب الاخفش أو للتبعيض مثلها في قولهم
هز من عطفه وحرك من نشاطه وبالجمله هو الواقع موقع مفعول
يمدون وعواص جمع عاصية من عصاه ضربه بالعصا أي السيف وعواصم
من عصمه حفظه وحماه وقواض جمع قاضية من قضى عليه قتله وقواضب
جمع قاضب من قضبه قطعه أي يمدون للضرب يوم الحرب أيديا ضاربات
للاعداء حاميات للاولياء صائلات على الاقران بسيوف قاتلة قاطعة
(وربما سُمِيَ مطرفاً) يعني هذا القسم الذي تكون فيه الزيادة في الآخر

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا * مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ
 وَرُبَّمَا سُمِّيَ هَذَا مُذِيلاً وَإِنْ اخْتَلَفَا فِي أَنْوَاعِهَا فَيَشْتَرِطُ أَنْ
 لَا يَقَعَ بِأَكْثَرِ مِنْ حَرْفٍ ثُمَّ الْحَرْفَانِ إِنْ كَانَا مُتَقَارِبَيْنِ سُمِّيَ
 مُضَارِعاً وَهُوَ إِمَّا فِي الْأَوَّلِ نَحْوُ يَنْبِي وَيُنَى كُنِيَ لَيْلٌ دَامِسٌ
 وَطَرِيقٌ طَامِسٌ أَوْ فِي الْوَسْطِ نَحْوُ وَهَمٌ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنَازُونَ
 عَنْهُ أَوْ فِي الْآخِرِ نَحْوُ الْخَلِيلُ مَعْقُودٌ يَنْوِصِيهَا الْخَيْرُ وَالْأَسْمَى
 لَاحِقاً وَهُوَ أَيْضاً إِمَّا فِي الْأَوَّلِ نَحْوُ وَيْلٌ لِكُلِّ هَمْزَةٍ لَمْزَةٍ
 أَوْ فِي الْوَسْطِ نَحْوُ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَهْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ

لتطرف الزيادة فيه هذا ووجه حسنه أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر
 الكلمة كاليم من عواصم أنها هي التي مضت وإنما أتى بها للتأكيد حتى
 إذا تمكن آخرها في نفسك ووعاه سمعك انصرف عنك ذلك التوهم
 وفي هذا حصول الفائدة بعد أن يخالطك اليأس منها قاله الشيخ الامام
 (كقوله) أي الخنساء (مذيلة) لأن تلك الزيادة في آخره كالذليل
 (سمي مضارعاً) لمضارعة المابين من اللفظين لصاحبه في المخرج (نحو
 يني) هذا كلام للحريزي والكن المنزل والدامس الشديد الظلمة
 والطامس الطموس العلامات الذي لا يهتدى فيه الى المراد (ويل لكل
 همزة لمزة) الهمز الكسر واللمز الطعن يقال لمزه ولمزه طعنه والمراد
 الكسر من اعراض الناس والنقض منهم وبناء فعلة يدل على أن ذلك

بغير الحق وبما كنتم تمرحون أو في الآخر نحو وإذا جاءهم
أمر من الأمان وإن اختلفا في ترتيبها سمي تجنيس القلب نحو
حسامه فتح لا وليائه حلف لأعدائه ويسمى قلب كل ونحو
اللهم استر عورتنا وآمن روعاتنا ويسمى قلب بعض وإذا
وقع أحدهما في أول البيت والآخر في آخره سمي مقلوباً
مجنحاً وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر سمي مزدوجاً
ومكرراً ومردداً نحو وجئتكم من سبأ نبياً يقين ويلحق
بالجناس شيئاً أحدهما أن يجمع اللفظين الاشتقاق نحو فاقم

عادة منه قد ضري بها ونحوها اللغنة والضحكة قال

وان اغيب فانت الهامز الهمزة (سمي تجنيس القلب) لوقوع القلب
إلى عكس بعض الحروف في أحد اللفظين بالنظر للآخر (نحو حسامه)
هذا مأخوذ من قول الاخف بن قيس

حسامك فيه للإجاب فتح ورحمك فيه للإعداء حنف

(سمي مقلوباً مجنحاً) لان اللفظين كأنهما جناحان لليت وهذا
كقول ابن نباتة

ساق يربني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاس

(نحو وجئتكم من سبأ) ونحو قولهم من طلب وجد وجدو قولهم من قرع
باباً ولم يجد وقولهم الذيذ بغير التغم غم وبغير الدسم سم (نحو فاقم

وَجَهَكَ لِلدِّينِ الْقِيَمِ وَالثَّانِي أَنْ يَجْمَعَهُمَا الْمِشَابَهُ وَهِيَ مَا يُشَبَّهُ
 الْإِشْتِقَاقَ نَحْوُ قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ * وَمِنْهُ رَدُّ الْعَجْزِ
 عَلَى الصَّدْرِ وَهُوَ فِي النَّثْرِ أَنْ يُجْمَلَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ الْمَكْرَرَيْنِ أَوْ
 الْمُتَجَانِسَيْنِ أَوْ الْمُتَحَقِّقَيْنِ بَهُمَا فِي أَوَّلِ الْفَقْرَةِ وَالْآخَرُ فِي
 آخِرِهَا نَحْوُ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ وَنَحْوُ سَائِلُ
 اللَّئِيمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ وَنَحْوُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ
 غَفَّارًا وَنَحْوُ قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ وَفِي النَّظْمِ أَنْ يَكُونَ

وَجَهَكَ (مثله قوله تعالى فروح وريحان وقوله عليه السلام الظالم
 ظلمات يوم القيامة وقول الشافعي وقد سئل عن التبيذ اجمع اهل
 الحرمين على تحريمه وقول ابي تمام فيادمع انجدني على ساكني نجد
 وقول البحري

يعنى عن المجد النبى ولن ترى فى سوؤد اربا لغير اريب

(نحو قال) وقوله تعالى وجنى الجنتين دان وقول البحري

واذا ماريح جودك هبت صا: قول العذول فيها هباء

(ومنه) اى ومن اللفظي (المكررين) يعنى المتفقين فى اللفظ والمعنى
 (او المتجانسين) اى المتشابهين فى اللفظ دون المعنى (او الملتحقين بهما)
 أي المتجانسين والمراد بهما اللفظان اللذان يجمعهما الاشتقاق او شبه

أحدهما في آخر البيت والآخَرُ في صدرِ المصراعِ الاولِ أو
 حشوه أو آخره أو صدر الثاني كقوله
 سَريعُ الى ابنِ العمِّ يَلطمُ وجهَهُ * وليس الى دَاعيِ الندى سَريعُ
 وقوله

تَمَتَّعَ من شَميمِ عَرارٍ نَجِدِ * فما بعدَ العَشِيَّةِ من عَرارٍ

الاشتقاق : وقد مثل المصنف لهذه الاربعة على الترتيب (احدهما) أي
 أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما (والآخَرُ في
 صدر المصراع الاول او حشوه او آخره او صدر الثاني) وعلى هذا
 تقصير الاقسام ستة عشر ناجمة عن ضرب أربعة أقسام المكررين
 والمتجانسين والملحقين اشتقاقاً والملحقين بشبه الاشتقاق في أربعة وهي
 كون اللفظ المقابل لما في عجز البيت واقعاً في صدر المصراع الاول
 او حشوه أو آخره او صدر الثاني والمصنف اورد ثلاثة عشر مثالا واهمل
 ثلاثة اكتفاء لعله بامثلة الاشتقاق وسنذكرها أخرة ان شاء الله (كقوله
 سريعُ فيما يكون المكرر الآخَرُ في صدر المصراع الاول والبيت
 للاقشِر وتقدم السبب في قوله له) (وقوله تمتع) فيما يكون المكرر الآخَرُ
 في حشو المصراع الاول والبيت للقيمة ابن عبد الله القشيري والعرار
 وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة وموضع من عرار رفع على انه اسم ما
 ومن زائدة وتمتع مقول اقول في قوله

اقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين النيفة فالضمار

وقوله ومن كان بالبيض الكواعب مفرماً
فازلت بالبيض القواضب مفرماً

وقوله

وإن لم يكن إلا معرج ساعة * قليلاً فاني نافع لي قليلها

وقوله

دعاني من ملامك سفاهاً * فداعي الشوق قبلكما دعاني

وقوله

(وقوله ومن كان) فيما يكون المكرر الآخر في آخر المصراع الاول
والبيت لابي تمام والكواعب جمع كاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها
للنهود والبيض القواضب أى السيوف القواطع (وقوله وان لم يكن)
فيما يكون المكرر الآخر في صدر المصراع الثاني والبيت لذى الرمة وقوله
الما على الدار التي لو وجدت بها اهلها ما كان وحشا مقيماً

الامام النزول القليل والتعريج على الشيء الإقامة عليه وانتصب معرج
على انه خبر يكن واسمه ضمير الامام وقليلاً صفة مؤكدة لان القلة
تفهم من اضافة التعريج الى الساعة وقليلها فاعل نافع او هو مبتدأ ونافع
خبره والضمير في قليلها للساعة أى قليل التعريج في الساعة ينفعني ويبل
او امي ويروى غلتي (وقوله دعاني) فيما يكون المتجانس الآخر
في صدر المصراع الاول دعاني الاول بمعنى اتركاني والثاني من الدعاء
بمعنى الطلب والسفاه الطيش والبيت لنقاضي الارجاني (وقوله واذا

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بِلُغَاتِهَا * فَاَنْفِ الْبَلَابِلَ بِاحْتِسَاءِ بِلَابِلٍ .
 وَقَوْلِهِ فَشَغُوفٌ بِآيَاتِ الْمُنَانِي * وَمَقْتُونٌ بِرِنَاتٍ . الْمُنَانِي
 وَقَوْلِهِ أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأْمَلْتُهُمْ * فَلَا حَاجَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاخَ .
 وَقَوْلِهِ

ضَرَائِبُ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ * فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيْبًا

البلابل (فيما يكون المتجانس الآخر في حشو المصراع الاول البلابل .
 الاول جمع بلبل وهو الطائر المعروف والثاني جمع بلبال وهو الحزن .
 والثالث جمع ببللة وهو ابريق الحمر والاحتساء الشرب والمقصود بالتمثيل
 هو البلابل الثالث بالنسبة الى الاول والبيت للتحالفي (وقوله فشغوف)
 فيما يكون المتجانس الآخر في آخر المصراع الاول الثاني الاول القرآن (١) .
 والآخر اوتار المزامير التي ضم طاق منها الى طاق ورناتها نعماتها .
 والبيت للحريري (وقوله املتهم) فيما يكون المتجانس الآخر في
 صدر المصراع الثاني ومعناه ظاهر وهو للقاضي الارجاني (وقوله
 ضرائب) فيما يكون الملحق الآخر بالمتجانسين اشتقاقاً . في صدر
 المصراع الاول فالضرائب جمع ضريبة وهي الطبيعة والسجية .
 التي طبع الرجل عليها والضريب المثل وأصله المثل في ضرب القداح فهما

(١) قال الجوهري الثاني من القرآن ما كان أقل من المائتين وتسمى
 فاتحة الكتاب مثاني لأنها تنفي في كل ركعة ويسمي جميع القرآن مثاني .
 أيضاً لاقتران آية الرحمة بآية العذاب

وقوله

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ * فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ

وقوله لو اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ

وَالْعَذْبُ يَهْجُرُ لِلْأَفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ

وقوله فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعَدْتُكَ ضَائِرِي

أَطْنِيفُ أَجْنَحَةِ الذُّبَابِ يَضِيرُ

وقوله وقد كانت الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَغَى

راجعان الى أصل واحد في الاشتقاق والبيت للبحرّي (وقوله اذا المرء)
بما يكون الملحق الآخر اشتقاقاً في حشو المصراع الاول اى اذا لم يخزن
المرء لسانه على نفسه ولم يحفظه مما يعود ضرره اليه فلا يخزنه على غيره
ولا يحفظه مما لا ضرر له فيه فيخزن وخزان مما يجمعهما الاشتقاق والبيت
'لامرئ القيس (وقوله لو اختصرتم) مما وقع أحد الملحقين في آخر
البيت والآخر في حشو المصراع الاول ويجمعهما شبه الاشتقاق والبيت
'لابي العلاء المعري قوله والعذب يعنى من الماء والخصر البرودة يقول ان بعدى
عنكم لكثرة ما انعمت علي وطوقتموني من الاحسان (وقوله فدع
'الوعيد (فيما يكون الملحق الآخر اشتقاقاً في آخر المصراع الاول فضائر
ويضير مما يجمعهما الاشتقاق والبيت لا بن عينة المهلبى (وقوله
وقد كانت (فيما يكون الملحق الآخر اشتقاقاً في صدر المصراع الثاني

* بَوَاتَرٍ فِيهِ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بَتْرُ *

* وَمِنْهُ السَّجْعُ وَهُوَ تَوَاطُؤُ الْقَاصِلَتَيْنِ مِنَ النَّثْرِ عَلَى حَرْفٍ
وَاحِدٍ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ السَّكَائِيِّ هُوَ فِي النَّثْرِ كَالْقَافِيَةِ فِي
الشَّعْرِ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَضْرِبُ مَطْرَفٌ إِنْ اخْتَلَفَا فِي الْوِزْنِ نَحْوُ

قوله القواضب اى القواطع من ذاتها وقوله بواتر اى قواطع لحسن
استعماله اياها وبتر جمع ابتر مقطوع الفائدة فالبواتر والبتر مما يجمعهما
الاشتقاق والبيت لابي تمام من قصيدته التى رثي بها محمد بن نهدل حين
استشهد : هذا : واما الامثلة الثلاثة التى اهلها المصنف فمثال ما يقع
احد المالحقين اللذين يجمعهما شبه الاشتقاق فى آخر البيت والآخر فى
صدر المصراع الاول قول الحريرى

ولاح لا يلحى على جرى العنان الى ملهى فسحقا له من لانح لاح
فالاول ماضى يلوح والآخر اسم فاعل من لحاه ابعده ومثال ما وقع الآخر
فى آخر المصراع الاول قول الحريرى ايضا

ومضطلع بتلخيص المعاني ومطلع الى تخلص عانى (١)

فالاول من عنى يعنى والثانى من عنا يعنو ومثال ما وقع الآخر فى صدر
المصراع الثانى قول الآخر

لعمري لقد كان الثريا مكانه ثراء فاضحى الآن مشواه فى الثرى
فالثراء واوى من الثروة والثرى يأتى (ومنه السجع) وليس قصاراه

(١) المضطلع بالشئ القوي فيه التهاض به وتخلص المعاني فكذلك الاسير

مالكم لاترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً وإلا فان
كان ما في إحدى القرينتين أو أكثره مثل ما يقابلهُ من
الأخرى في الوزن والتفقيّة فترصيع نحو فهو يطبع الاسجاع

ان تقف عند تواطؤ الفواصل على حرف واحد بل ينبغي ان تكون
الالفاظ المسجوعة حلوة حادة لا غنة ولا باردة والاصنت كمن
ينقش اثواباً من الكرسف او ينظم عقدا من الحزف الملون وكذلك
ينبغي ان يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى والا كان كظاهر بموه على باطن
مشوه فاذا توفرت هذه الامور فان وراء ذلك مطلوباً آخر وهو ان
تكون كل واحدة من الفقرتين دالة على معنى غير المعنى الذى اشتملت
عليه الأخرى والالسان تطويلا كقول الصابي الحمد لله الذى لاتدركه
الاعين بأحاطها ولا تحده الالسن بالفاظها ولا تخلقه المصور بمرورها
ولا تهرمه الدهور بمرورها ثم انتهى الى الصلاة على النبي عليه السلام
فقال لم ير للكفر اثرا الاطمسه ومجاه ولا رسما الا ازاله وعفاء اذ
لا فرق بين مرور المصور وكرور الدهور وكذلك لا فرق بين عو
الاثر وعفاء الرسم (القرينتين) اي الفقرتين سميت الفقرة كذلك لانهما
تقارن احثها (فترصيع) وسمى كذلك تشبيها لها بمجل إحدى اللؤلؤتين
في المقد في مقابلة الأخرى وهذا النوع لما فيه من تعمق الصنعة وتعسف
الكلفة لا يوجد الا في كلام المتفصحين (نحو فهو يطبع) فان الحريرى
كما ترى قد جعل يطبع بازاء يقرع والاسجاع بازاء الامباع وجواهر

بجواهر لفظه ويترع الاسماع بزواجر وعظه والا فتواز نحو
 فيها سرز مرفوعة وأكواب موضوعة قيل وأحسن السجع
 ما تساوت قرائته نحو في سدر مخضود وطلح منضود وظل

بازاء زواجر ولفظه بازاء وعظه (والا) اى وان لم يكن ما فى احدى
 القرينتين ولا اكثره مثل ما يقابله من الاخرى فهو السجع المتوازي
 وذلك بان يكون ما فى احدى القرينتين او اكثره وما يقابله من
 الاخرى مختلفين فى الوزن والتقفية جميعا كما فى الآية اوفى الوزن فقط
 نحو والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفاً اوفى التقفية فقط كقولهم حصل
 الناطق والصامت (١) وهلك الحاسد والشامت (قيل) قال ابن الاثير السجع
 ثلاثة اقسام الاول ان يكون الفصلان متساويين كقوله تعالى فاما اليتيم
 فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وهذا اشرف السجع منزلة للاعتدال الذى
 فيه الثانى ان يكون الفصل الثانى اطول من الاول لا طولا يخرج به عن
 الاعتدال كثيرا والا كان قبيحاً فمن ذلك قوله تعالى وقالوا اتخذ الرحمن
 ولدا لقد جئتم شيئا اذاً تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض
 وتخر الجبال هدا فان الاول ثمان لفظات والثاني تسع وله فى القرآن غير
 نظير ويستثنى منه ما كان على ثلاث فقر فان الاولين يحسبان فى عدة
 واحدة ثم تأتى الثالثة بحيث تزيد عليها طولا ويجوز ان تجيء مساوية
 لهما كقوله تعالى واصحاب اليمين ما اصاب اليمين فى سدر مخضود
 وطلح منضود وظل ممدود فهذه الثلاث كل منها من لفظتين ولو جعلت
 (١) أى وجد عندى الناطق وهو العيد والصامت نحو الابل والعقار

ممدودٍ ثم ما طالت قرينته الثانية نحو والنجم إذا هوى
ماضلاً صاحبكم وما غوى أو الثالثة نحو خذوه فغلوه ثم
البحيم صلوه ولا يحسن أن يؤلي قرينة أقصر منها كثيراً
والاسجاع مبنية على سكون الأعمار كقولهم ما أبعد مافات

الثالثة منها خمس لفظات أو ستا كان حسنا الثالث ان يكون الاخر اقصر
من الاول وهو عندي عيب فاحش لان السمع قد استوفى امده من
الفصل الاول بحكم طوله ثم يجيء الفصل الثاني قصيراً عن الاول
فيكون كالشيء المتبور فيبقى الانسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية
فيعزذونها. هذا والسجع اما قصير كقوله تعالى والمرسلات عرفاً فالعاصفات
عصفاً او طويل كقوله تعالى ولئن اذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها
منه انه ليؤس كهمور ولئن اذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب
السيئات عني انه لفرح نخور او متوسط كقوله تعالى اقتربت الساعة
وانشق القمر وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر ومن لطيف
السجع قول البديع الهمداني من كتاب له الى ابن فريقون . كتابي
والبحر وان لم اره فقد سمعت خبره والليث وان لم القه فقد تصورت
خلقه والملك العادل وان لم أكن لقيته قد لقيت صيته ومن رأي من
من السيف اّره فقد رأي اكثره (والاسجاع) فواصل الاسجاع
موضوعة على ان تكون ساكنة الاواخر موقوفاً عليها لان الغرض
ان يزواج بينهما ولا يتم ذلك في كل صورة الا بالوقف الا ترى انك لو وصات

وما أقرب ما هو آت قيلَ ولا يقالُ في القرآنِ استجاعُ بل

قولهم ما ابعد ما فات وما اقرب ما هو آت لم يكن بد من اجراء كل من
الفاصلتين على ما يقتضيه حكم الاعراب فيفوت الغرض من السجع وإذا
رأيتهم يخرجون الكلم من اوضاعها للازدواج في قولهم اني لا تبه
بالفدايا والعشايا اى بالفدوات فساظنك بهم في ذلك (قيل ولا يقال في
القرآن اسجاع) السجع نوع من الكلام يعتمد الصنعة وقلما يجو من
التكلف والتعسف ومن قصده في كلامه اجبر على ان يجعل المعنى تابعاً
له وهذا نقص في الكلام كبير وعيب يخمش وجه الفصاحة فلذلك ذهب
العقلاء الى ان القرآن برئ من السجع وهذا الذى يظن به انه سجع
انما هو فواصل يستريح انكلام الها قال الباقلاني قد يكون الكلام على
مثال السجع وان لم يكن سجعاً لان ما يكون به الكلام سجعاً يختص
ببعض الوجوه دون بعض لان السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ
الذي يؤدي السجع وليس كذلك ما اتفق مما هو في تقدير السجع من
القرآن لان اللفظ يقع فيه تابعاً للمعنى وفصل بين ان ينظم الكلام في
نفسه بالفاظه التي تؤدي المعنى المقصود فيه وبين ان يكون المعنى منتظماً
دون اللفظ ومتى ارتبط المعنى بالسجع كانت افادة السجع كفاة غيره
ومتى ارتبط المعنى بنفسه دون السجع كان مستجلباً لتجنيس الكلام
دون تصحيح المعنى ثم قال ولو كان الذى في القرآن سجعاً لكان مذموماً
لان السجع اذا تفاوتت اوزانه واختلفت طرقة كان قبيحاً من الكلام
والسجع منهج مرتب وطريق مضبوط متى اخل به المتكلم نسب الى
الخروج عن الفصاحة وهذا الذى يظن به انه سجع قد علمنا ان بعضه

يقالُ فَواعِلُ وقيل السجعُ غيرُ مُختَصٍّ بالنثرِ ومثاله من النظم
قوله

تَجَلَّى به رُشْدِي وأثَرَتْ به يَدِي
وفاضَ به ثَمْدِي وأورَى به زَنْدِي

مقارب الفواصل متداني المقاطع وبعضه مما يمتد حتى يتضاعف
طوله عاينه وترد الفاصلة على ذلك الوزن الاول بعد كلام
كثير وهذا في السجع غير محمود (ومثاله من النظم قوله) وقول
ذى الرمة

سكلاء في برج صفراء في نعيم . كأنها فضة قد مسها ذهب
وقول الخنساء

حامي الحقيقة محمود الحليقة مهدي الطريقة نفاع وضار
جواب قاصية جزاز ناصية عقاد الوية للخييل جرار
حلو حلاوته فصل مقاته فاش حمائله للعظم جبار
وقول ابي صخر الهذلي

سود ذوائبها بيض ترائبها محض ضرائبها صيغت من الكرم
وهذا النوع كثير لا يحصره الاستقصاء (تجلي) هو لابي تمام قوله اثرت
اي صارت ذات ثروة والتمد الماء القليل لامادة له والمراد هنا المال القليل
ومعنى اورى به زندي ضار ذاورى وهو عبارة عن الظفر بالمطلوب

ومن السجع على هذا القول ما يسمى التشطير وهو جعل

(ومن السجع على هذا القول ما يسمى التشطير) وكذلك منه ما يسمى بالتصريع وهو جعل العروض مقفاة تقفية الضرب والعروض هو آخر المصراع الاول من البيت والضرب آخر المصراع الثاني منه قال ابن الاثير التصريع ينقسم الى سبع مراتب الاولى ان يكون كل مصراع مستقلاً بنفسه في فهم معناه ويسمى التصريع الكامل كقول امرئ القيس

فاطلم مهلاً بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمت صرماً فاجل
الثانية ان يكون الاول غير محتاج الى الثاني فاذا جاء جاء مرتبطاً به
كقوله ايضاً

قفاً نبك من ذكرى حبيب ومزل بسقط اللوي بين الدخول فحومل
الثالثة ان يكون المصراعان بحيث يصح وضع كل منهما موضع الآخر
كقول ابن الحجاج البغدادي

من شروط الصبوح في المهرجان خفة الشرب مع خلو المكان
الرابعة ان لا يفهم معنى الاول الا بالثاني ويسمى التصريع الناقص كقول
ابن الطيب

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
الخامسة ان يكون التصريع بلفظة واحدة في المصراعين ويسمى التصريع
المكرر وهو ضربان لان اللفظة اما متحدة المعنى في المصراعين كقول
عبيد بن الابرس

فكل ذي غية يؤب وغائب الموت لا يؤب
وهذا انزل درجة واما مختلفة المعنى لكونه مجازاً كقول ابي تمام

كَلِّ مِنْ شَطَرِي الْيَتِ سَجَّةً مُخَالِفَةً لِأُخْتِهَا كَقَوْلِهِ
 تَدِيرُ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ
 * وَمِنْهُ الْمَوَازَنَةُ وَهِيَ تَسَاوِي الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْوِزْنِ دُونَ
 التَّقْفِيَةِ نَحْوُ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَزَرَائِي مَبْثُوثَةٌ فَإِنْ كَانَ مَا فِي
 أَحَدِي الْقَرِيْنَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرُهُ مِثْلَ مَا يُقَابَلُهُ مِنَ الْقَرِيْنَةِ

فَإِنْ كَانَ شَرْبًا لِلْعَقَابَةِ وَمُرْتَقِبًا فَاصْبَحَ لِلْهِنْدِيَةِ الْيَتِ مُرْتَقِبًا
 السَّادِسَةُ إِنْ يَكُونُ الْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ مُعَاقِلًا عَلَى صِفَةٍ يَأْتِي ذِكْرُهَا فِي أَوَّلِ
 الثَّانِي وَيُسَمَّى التَّعْلِيقُ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
 أَلَا إِيَّاهُ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَجْلِي بَصِيحٌ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمِثَلِ
 لِأَنَّ الْأَوَّلَ مُعْلَقٌ بِبَصِيحٍ وَهَذَا مُعِيبٌ جَدًّا السَّابِعَةُ إِنْ يَكُونُ التَّصْرِيعُ فِي
 الْيَتِ مُخَالَفًا لِقَافِيَتِهِ وَيُسَمَّى التَّصْرِيعُ الْمَشْطُورُ كَقَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ
 أَقَانِي قَدْ نَدِمْتُ مِنَ الذَّنُوبِ وَبِالْأَقْرَارِ عَدْتُ عَنِ الْجُحُودِ
 فَصَرَعَ بِالْبَاءِ ثُمَّ قَفَا بِالذَّالِ أَنْتَهَى وَهَذَا السَّابِعُ خَارِجٌ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ
 (كَقَوْلِهِ تَدِيرُ) فَالْشَّطَرُ الْأَوَّلُ كَمَا تَرَى سَجَّةً مَبْنِيَةً عَلَى الْمِيمِ وَالثَّانِيَّةُ
 سَجَّةً مَبْنِيَةً عَلَى الْبَاءِ وَالْيَتِ لِأَبِي نَوَاسٍ وَالْمُرْتَقِبُ فِي اللَّهِ الرَّاعِبُ فِيهَا
 يَقْرُبُهُ مِنْ رِضْوَانِهِ وَالْمُرْتَقِبُ الْمُنْتَظَرُ لِلثَّوَابِ الْخَائِفُ الْعَقَابِ (وَمِنْهُ)
 أَيْ وَمِنَ الْإِظْفَاطِ (نَحْوُ وَنَمَارِقُ) فَلَفْظًا مَصْفُوفَةٌ وَمَبْثُوثَةٌ مُتَسَاوِيَانِ فِي
 الْوِزْنِ لِأَنَّ التَّقْفِيَةَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ عَلَى الْفَاءِ وَالثَّانِي عَلَى التَّاءِ وَلَا عِبْرَةَ بِتَاءِ

الآخري في الوزنِ خُصَّ بِاسْمِ الْمَثَلَةِ نَحْوُ وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ
 الْمُسْتَقِيمَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وَقَوْلُهُ
 مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ * قَنَا الْخَطِ إِلَّا أَنْ تَلَكَ ذَوَابِلُ
 * وَمِنَهُ الْقَلْبُ كَقَوْلِهِ

مَوَدَّتْهُ تَدْوُمٌ لِكُلِّ هَوًى * وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدْوُمٌ
 وَفِي التَّنْزِيلِ كُلُّ فِي فَلَكَ وَرَبِّكَ فَكَبَّرَ * وَمِنَهُ التَّشْرِيعُ وَهُوَ

الثَّانِيثُ لِمَا هُوَ مَعْرُوفٌ مِنْ عِلْمِ الْقَوَافِي (مَهَا الْوَحْشِ) هُوَ لَا يَبِي تَمَامُ
 يَصِفُ النِّسَاءَ بِسَعَةِ الْعْيُونِ وَطُولِ الْقُدُودِ مَهَا الْوَحْشِ بَقَرَهُ وَالْخَطُّ
 مَوْضِعٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّمَاحُ الْمُسْتَقِيمَةُ (وَمِنَهُ الْقَلْبُ) وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ
 بِحَيْثُ إِذَا قَابَتْ حُرُوفُهُ لَمْ تَتَغَيَّرْ قِرَاءَتُهُ وَلَا يَدُ مَعَ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ جَيِّدَ
 السِّبْكِ مَنْسَجَمِ الْمَعَانِي وَيَجْرِي هَذَا التَّنَوُّعُ فِي النِّظْمِ وَالتَّنْزِيمِ فِي النِّظْمِ فَقَدْ يَكُونُ
 بِحَيْثُ يَكُونُ كُلٌّ مِنَ الْمَصْرَاعَيْنِ قَلْبًا لِلْآخِرِ كَقَوْلِهِ * أَرَأَا الْإِلَهَ هَلَّا لَا آتَارَا *
 وَقَدْ يَكُونُ مَجْمُوعُ الْيَتِ قَلْبًا لِمَجْمُوعِهِ كَقَوْلِ الْقَاضِي الْأَرْجَانِيِّ
 مَوَدَّتُهُ تَدْوُمُ الْيَتِ وَأَمَّا فِي التَّنْزِيمِ فَكَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى كُلُّ فِي فَلَكَ وَقَوْلُهُ
 جَلَّ شَأْنُهُ وَرَبِّكَ فَكَبَّرَ قَالُوا وَالْحَرْفُ الْمَشْدُدُ فِي هَذَا الْبَابِ فِي حُكْمِ
 الْخَفْفِ لِأَنَّهُ الْمَعْتَبَرُ هُوَ الْحُرُوفُ الْمَكْتُوبَةُ (وَمِنَهُ التَّشْرِيعُ) وَيُسَمَّى
 التَّوَشِيحُ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَهُوَ أَنْ يَبْنِيَ الشَّاعِرُ آيَاتٍ قَصِيدَتَهُ عَلَى بَحْرَيْنِ
 مُخْتَلَفَيْنِ فَإِذَا وَقَفَ مِنَ الْيَتِ عَلَى الْقَافِيَةِ الْأُولَى كَانَ شِعْرًا مُسْتَقِيمًا مِنْ

بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كلٍ
منهما كقوله

يا خاطِبَ الدُّنْيَا الدِّنْيَةُ إِنِّهَا * شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْكَدَارِ
* وَمِنْهُ لَزُومٌ مَالًا يَلْزَمُ وَهُوَ أَنْ يَجَىَّ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ

بحر على عروض وإذا اُضْأف إلى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية
الأخرى كان كذلك شعرا مستقيما من بحر آخر على عروض وصار
ما يضاف إلى القافية الأولى للبيت كالوشاح فمن ذلك قول بعضهم
اسلم ودمت على الحوادث مارسا ركنائير أو هضاب حراء
ونل المراد بمكنائمه على رغم الدهور وقر بطول بقاء
إذا نظر إلى هذين البيتين وجدا وهما يذكران على قافية أخرى وبحر
آخر وذاك أن يقال

اسلم ودمت على الحوا دث مارسا ركنائير
ونل المراد بمكنائمه على رغم الدهور

وقد استعمل ذلك الحريري في مقاماته نحو قوله

يا خاطِبَ الدُّنْيَا الدِّنْيَةُ إِنِّهَا * شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْكَدَارِ
دارمق ما أضحكت في يومها أبكت غدا بعدا لها من دار
وإذا ظل سحابها لم يتففع منه صدى لجهامه الفرار
واعلم أن هذا النوع لا يحسن إلا إذا كان يسيرا كالرقم في الثوب أو
الشية في الجلد وحسنه منوط بما فيه من الصناعة لا بما فيه من البراعة
(ومنه لزوم ما لا يلزم) قال ابن الأثير وهو من أشق هذه الصناعة

أو مافي معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في السجع نحو فاما
اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وقوله

مذهباً وابعدها مسلکاً وذلك لان مؤلفه يلتزم ما لا يلزمه فان اللازم
في هذا الموضع وما جرى مجراه انما هو السجع الذي هو تساوي اجزاء
الفواصل من الكلام المنشور في قوافيها وهذا فيه زيادة على ذلك
وهو ان تكون الحروف التي قبل الفاصلة حرفاً واحداً وهو في الشعر
ان تتساوى الحروف التي قبل روى الابيات الشعرية ومن هذا
النوع نثرا مارواه صاحب الاغانى ان لقيط بن زرارَةَ تزوج بنت قيس بن
خالد بن ذي الجدين فخطبت عنده وحظي عندها ثم قتل فامت بعده
وتزوجت زوجاً غيره فكانت كثيراً ما تذكر لقيطاً فلامها على ذلك
فقالت انه خرج في يوم دجن وقد تطيب وشرب فطرد البقر
فصرع منها ثم اتاني وبه فضح دم فضعى ضمة وشمى شمة فليتني مت
ثمة فلم ار منظر اكان احسن من لقيط فقولها ضعى ضمة وشمى شمة
فليتني مت ثمة من الكلام الحلو في باب اللازم ولا كلفة عليه وهكذا
فليكن ومن ذلك قول الحماسي

ان التي زعمت فؤداك ملها خلقت هوالك كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها ليعيم فضاغها بلباقة فادقها واجلها
حببت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان اكثرها لنا واقلها
واذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير الى القواد فسلها
وهذا من اللطافة على ما يشهد لنفسه وكذلك قول الفرزدق
منع الحياة من الرجال ونفعها حقد قلبها النساء مراض

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاحْتَ مَنِيتِي
 أَيَّادِي لَمْ تُنَمِّنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
 فَتَى غَيْرُ مُحْجُوبٍ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ
 وَلَا مُظْهِرُ الشُّكُوفِ إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ
 رَأَى خَلْقِي مِنْ حَيْثُ يُخَفَى مَكَانُهَا
 فَكَانَتْ قَدْ بَيَّ عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

وَكَأَنَّ أَقْدَمَ الرِّجَالِ إِذَا رَأَوْا حَقَّ النِّسَاءِ لِنَبْلِهَا أَغْرَاضَ
 وَمَنْ قَصَدَ مِنَ الْعَرَبِ قَصِيدَهُ كُلَّهُ عَلَى الْإِزْوَاجِ كَثِيرٌ عِزَّةٌ وَهِيَ
 الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَوَّلُهَا

خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عِزَّةٍ فَاعْقِلَا قُلُوبِيكَمَا ثُمَّ احْلُلَا حَيْثُ حَلَّتْ
 وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ تَزِيدُ عَلَى عَشْرِينَ بَيْتًا وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ سَهْلَةٌ لِيَنَ
 تَكَادُ تَتَرَقَّرُ مِنْ لِينِهَا وَسَهُولَتِهَا وَبِالْجُمْلَةِ مَا يَفِيقُ مِنْ هَذَا النَّوعِ لِمَتَقَدِّمٍ
 فَهُوَ غَيْرُ مَقْصُودٍ مِنْهُ وَلِذَلِكَ لَا يَرَى عَلَيْهِ مِنْ أَثَرِ الْكُلْفَةِ شَيْءٌ أَمَّا
 الْمُتَأَخَّرُونَ فَقَصَدُوا عَمَلَهُ وَكَثَرُوا مِنْهُ حَتَّى إِنْ أَبَا الْعَمَاءِ الْمَعْرِيِّ عَمَلُ
 مِنْ ذَلِكَ دِيْوَانًا كَامِلًا سَمَاءَ دِيْوَانِ الْإِزْوَاجِ فَاتَى فِيهِ بِالْحَيْدِ الَّذِي يَحْمَدُ
 وَالرَّدَى الَّذِي يَذُمُّ (لَمْ تُنَمِّنْ) أَيْ لَمْ تَقْطَعْ أَوْ لَمْ تَخَاطَبْ بِمَنْةٍ (إِذَا النُّعْلُ
 زَلَّتْ) زَلَّةُ الْقَدَمِ وَالنُّعْلُ كُنْيَاةٌ عَنْ نَزُولِ الشَّرِّ وَالْمَنْعَةِ (خَلْقِي) الْخَلْقَةُ

وأصلُ الحسنِ في ذلك كله أن تكون الالفاظُ تابعةً للمعاني
 دونَ العكسِ

❦ خاتمة ❦

(في السرقاتِ الشعرية وما يتصلُ بها وغير ذلك)
 اتِّفاقُ القائلينَ إنَّ كانَ في الغرضِ على العمومِ كالوصفِ
 بالشجاعةِ فلا يمدُّ سرقةً لتقرُّره في العقولِ والعاداتِ وإنَّ
 كانَ في الدلالةِ كالتشبيهِ والمجازِ والكنايةِ وكذا كرهياتِ
 تدلُّ على الصِّفةِ لاختصاصِها بمن هي له كوصفِ الجوادِ
 بالتهلُّلِ عند وُرودِ العفاةِ والبخيلِ بالعبوسِ مع سعةِ
 ذاتِ اليدِ فإنَّ اشتراكَ الناسِ في معرفته لاستقراره

الخصاصةِ والفقر (وأصل الحسن في ذلك) قد اسلفنا أولَ البديعِ جملة
 كافية في هذا المعنى فاجعلها على ذكر منك وعض عليها بالنواجذ تكن
 من الفائزين (وما يتصل بها) مثل الاقتباسِ والتضمينِ والعقدِ والحلِّ
 والتلميحِ (وغير ذلك) مثل القولِ في الابتداءِ والتخلصِ والانهاءِ (في الغرضِ
 على العمومِ) أي فيما يشترك فيه الناسُ عامة من الأغراضِ والمقاصدِ (لتقرره)
 فيشاركه فيه الفصيحُ والاعجمُ والشاعرُ والمفحمُ (العفاةُ) أي السائلينَ جمع
 عافٍ (مع سعة ذات اليدِ) وأما العبوسُ مع قلة ذات اليدِ فمن أوصافِ

ففيهما كتشبيه الشجاع بالأسد والجواد بالبحر فهو كالاول وإلا جاز
 أن يدعى فيه السبق والزيادة وهو ضربان خاصي في نفسه غريب
 وعامي تُصَرَّف فيه بما أخرجته من الابتدال الى الغرابة كما
 مرّ فالأخذ والسَّرِقَةُ نوعان ظاهرٌ وغيرُ ظاهرٍ أمّا الظاهرُ فهو
 أن يؤخذ المعنى كله مع اللفظ كله أو بعضه أو وحده فإن
 أخذ اللفظ كله من غير تغييرٍ لنظمه فهو مذمومٌ لانه سَرِقَةٌ
 محضةٌ ويُسمّى نسخاً وانتحالاً كما حكى عن عبد الله بن الزبير
 أنه فعل ذلك بقولٍ معنٍ بنِ أوسٍ

الاسخياء (فيهما) أي في القول والعادات (فهو كالاول) أي فالاتفاق في هذا
 النوع من وجه الدلالة على الغرض كالاتفاق في الغرض العام في أنه لا
 يعد سرقة ولا اخذا (والا) أي وان لم يشترك الناس في معرفته بأن كان
 مما لا ينال إلا بفكر فهذا الذي يجوز أن يدعى فيه الاختصاص
 والسبق وان يقضى بين القائمين فيه بالتفاضل وإن أحدهما فيه أفضل من
 الآخر وإن الثاني زاد على الأول أو نقص عنه (كما مر) في باب التشبيه
 والاستعارة (كما حكى) أن عبد الله بن الزبير الشاعر دخل على معاوية
 فأنشده البيتين فقال له معاوية لقد شعرت بعدى يا أبا بكر ولم يفارق
 عبد الله المجلس حتى دخل معن بن أوس المزني فأنشد قصيدته التي أولها:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ

عَلَى طَرَفِ الْمِجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ

وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلٌ

لعمرك ما ادرى واني لا وجل على اين اتعد والمنية ازل

حتى اتى عليها وفيها ما انشده عبد الله فاقبل معاوية على عبد الله وقال له ألم تخبرني انهما لك فقال المعنى لى واللفظ له وبعد فهو اخي من الرضاة وانا احق بشعره قوله من ان تضيمه اى بدلا من ان تظلمه وشفرة السيف حده ومزحل من زحل عن مكانه زحولا اذا اتحنى وتبعد يقول انه لا يبالي ان يركب من الامور ما يؤثر فيه تأثير السيف مخافة ان يدخل عليه ضيم او يلحقه هضم او احتقار متى لم يجد عن ركوبه مبعدا ولا معدلا هذا: ومما هو من قيل ذلك ماروى للايرداليربوعى فتي يشتري حسن الثناء بماله اذا السنة الشهباء اعوزها القطر ولا بى نواس

فتي يشتري حسن الثناء بماله ويعلم ان الدائرات تدور قال ابن الاثير ومما كنت استحسنه من شعر ابى نواس قوله من قصيدته التى اولها *دع عنك لومي فان اللوم اغراء دارت على فتية ذل الزمان لهم فبا يصيهم الابعاساؤا وهذا من على الشعر ثم وقفت فى كتاب الاغانى لابي الفرج على هذا

وفي معناه أن يُبدل بالكلمات كلها أو بعضها ما يُرادُها وان
كان مع تغيير لنظمه أو أخذ بعض اللفظ سمي إغارة

البيت في اصوات معبد وهو

لحنى على فية ذل الزمان لهم فما اصابهم الا بما شاؤا

وما اعلم كيف هذا وقد أكثر الفرزدق وجريز من هذا في شعرهما
حتى لقد حكى ان امرأة من عقيل يقال لها ليلى كان يتحدث اليها الشباب
فدخل الفرزدق اليها وجعل يحادثها واقبل فتى من قومها كانت تألفه
فدخل اليها فاقبلت عليه وترك الفرزدق فغاطه ذلك فقال للفتى اتصارعتى
فقال ذاك اليك فقام اليه فلم يلبث ان اخذ الفرزدق فصرعه وجلس على
صدره فضرط فوثب الفتى عنه وقال يا ابا فراس هذا مقام العائذ بك
والله ما اردت ما جري فقال ويحك والله ما بى انك صرعتى ولكن
كأنى بآبى الانان : يعنى جريزا : وقد بلغه خبرى فقال يهجوى

جلست الى ليلى لتحظى بقرها تخفانك دير لا يزال يحنون

فلو كنت ذا حزم شددت وكاء كما شد جربان الدلاص فيون

قال فوالله ما مضى الا ايام حتى بلغ جريزا الخبر فقال فيه هذين البيتين
وهذا من اضرب ما يكون فى مثل هذا الموضع واعجبه (ان يسدل)
كقول امرئ القيس

وقوقا بها صحنى على مطيهم يقولون لاتهلك أسى وتجمل

وقوقل طرفه

وقوقا بها صحنى على مطيهم يقولون لاتهلك أسى وتجمل

وَمَسْخًا فَإِنْ كَانَ الثَّانِي أْبْلَغَ لاختصاصه بفضيلة فمدوح

كقول بشار

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَنْظُرْ بِحَاجَتِهِ

وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ الْإِهْجُ

وقول سلم

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا * وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

وكقول حاتم

وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمَهَا

وقول الأعور

وَمَنْ يَقْتَرِفْ خَلْقًا سِوَى خَلْقِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمَهَا

(لاختصاصه بفضيلة) كحسن السبك أو الاختصار أو الإيضاح أو زيادة

معني (كقول بشار) فبيت سلم قالوا أجود سبكا وأخسر لفظاً

وقد روى عن أبي معاذ راوية بشار أنه قال انشدت بشاراً قول سلم

فقال ذهب والله بيتي فهو أخف منه وأعذب والله لا أكلت اليوم ولا

شربت: هذا: ومن السرقات الممدوحة قول الشاعر

خَلَقْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ بِسَمِّ الْقَتْلِ وَالْيَيْضِ عَيْنًا وَحَاجِبًا

وقول ابن نباتة بعده

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَتْلِ فِي ظُهُورِهِمْ عَيُونًا لَهَا وَقَعُ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ

وان كان دونه فذموم كقول أبي تمام
 هيئات لا ياتي الزمان بمثله * ان الزمان بمثله لبخيل
 وقول أبي الطيب

أعدى الزمان سخاؤه فسخا به * ولقد يكون به الزمان بخيلاً

فيت ابن نباتة ابلغ لاختصاصه بزيادة معنى وهو الاشارة الى انهم
 ومن الناس من جعلهما متساويين (كقول أبي تمام) فان مصراعه
 احسن سبكا من مصراع ابي الطيب لان ابا الطيب اراد ان يقول ولقد
 كان الزمان به بخيلاً فعدل عن الماضي الى المضارع للوزن فان قلت
 المعنى ان الزمان لا يسمح بهلاكه قلنا السخاء بالنسي هو بذله للغير فاذا
 كان الزمان قد سخا به فقد بذله فلم يبق في تصرفه حتى يسمح بهلاكه
 او يخل به (اعدى الزمان) اى تعلم الزمان منه السخاء فجاء به واخرجه
 من العدم الى الوجود ولولا سخاؤه الذى استفاده منه لبخل به على
 الدنيا واستبقاه لنفسه (فابعد من الذم) هذا على تقدير ان لا يكون فى
 الثانى دلالة على السركة باتفاق الوزن واتفاقية والا فهو بالذم حقيق
 كقول ابي تمام

مقيم الظن عندك والاماني وان قلقت ركابي في البلاد
 ولا سافرت في الآفاق الا ومن جدواك راحلتي وزادى
 وقول ابي الطيب

وانى عنك بعد غد لغدى وقلبي عن فنائك غير غاد
 محبك حيثما انجھت ركابي وضيفك حيث كنت من البلاد

وان كان مثله فابعد من الذم والفضل للاول كقول أبي تمام
لو حار مرتاد النية لم يجذ * إلا الفراق على النفوس دليلاً
وقول أبي الطيب

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت

لها المنايا الى ارواحنا سبلاً

(كقول أبي تمام) وكقول بشار

يا قوم اذنى لبعض الحي عاشقة والاذن تعشق قبل العين احياناً
وقول ابن الشحنة الموصلى

وانى امروء احببتكم لمكارم سمعت بها والاذن كالعين تعشق
وكذا قول الارجاني

لم يبكنى الا حديث فراقكم لما اسر به الى مودعى
هو ذلك الدر الذى اودعتم فى مسمعى القيته من مدمعى
وقول جابر الله

وقائلة ما هذه الدرر التى تساقطها عيناك سمطين سمطين
خفقت هى الدر التى قد حشاها ابو مضر اذنى تساقط من عين
(كقول أبي تمام لو حار) فان ابا الطيب اخذ المعنى يرتمى مع بعض
الالفاظ كالنية والفراق والوجدان واليتان متساويان فى البلاغة والارتداد
بالطلب وازافة المرتاد الى النية بيانية والمعنى ظاهر (الماما) من الم

وَأَنْ أَخَذَ الْمَعْنَى وَحَدَّهَ سَعْيَ الْمَامَا وَسَخَا وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ
كَذَلِكَ أَوَّلُهَا كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ
هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يَعْجَلْ فَخَيْرٌ وَإِنْ يَرِثْ
فَللرَّيْثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ

وقول أبي الطيب

وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي

بالشيء إذا قصده وأصله من الم بالمزول إذا نزل به (وساخا)
وهو كشط الجلد عن نحو الشاة واللفظ للمعنى بمنزلة الجلد فكانه كشط
عن المعنى جلداً واللبسه جلداً آخر (كذلك) أي مثل ما يسمى
اغارة ومسحاً لأن الثاني أما ابغ من الأول أو دونه أو مثله (كقول
أبي تمام) وكقول البحري

تصد حياء أن تراك بأوجه أتى الذنب عاصيها فلم يطعها
وقول أبي الطيب

وجرم جره سفهاء قوم وحل بغير جارمه العذاب
فإن بيت أبي الطيب أحسن سبكاً وكانه اقتبسه من قوله أتهلكنا بما
فعل السفهاء منا وكقول الآخر
ولست ينظر إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر
وقول أبي تمام بعده
يصد عن الدنيا إذا عن سودد ولو برزت في زى عذراء ناهد

أَسْرَعَ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ

وَتَانِيهَا كَقَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدِيِّ كَلَامُهُ الْمَصْقُولُ خِلَتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضْبِهِ

فيت ابي تمام اخضر وابلغ لان قوله ولو برزت في زى عذراء ناهد
زيادة حسنة (كقول ابي تمام هو الصنع) فيت المتنبي ابلغ لاشتماله على
زيادة بيان . والريث الابطاء والسبب العطاء والجهام السحاب الذي لا
ماء فيه (كقول البحتري) فان بيت ابي الطيب دون بيت البحتري لانه قد
قانه ما افاده البحتري بلفظي تألق والمصقول من الاستعارة التخيلية حيث
اثبت التألق والصقالة للكلام كاثبات الاطفار للمنية ويلزم من هذا
تشبيه كلامه بالسيف وهو الاستعارة بالكناية : ومعنى تألق لمع والتدى
المجلس الغاص باشراف الناس والمصقول المنقح والعضب السيف القاطع
شبه لسانه بسيفه . وخرصان الرماح استنها او الحلق تطيف باسافل
الاسنة وواحدھا خرص بالضم والكسر وصف فصاحة السنة الممدوحين
وطلاقتها . ومن هذا القسم قول بعض الاعراب

وريحها اطيب من طيها والطيب فيه المسك والغبر

وقول بشار

وَإِذَا اذْنَيْتَ مِنْهَا بِصَلَا غَلَبَ الْمَسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ

وكذلك قول اشجع

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والاطلام

فاذا تبه رعته واذا هدا سلت عليه سيوفك الاحلام

وقول أبي الطيب
كَانَ السُّنُّهُمْ فِي النُّطْقِ قَدْ جُمِلَتْ
على رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خُرُصَانَا

وثالثها كقول الأعرابي
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتَيَانِ مَالًا * وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا
وقول أشجع

وَلَيْسَ بَاوْسَعِيهِمْ فِي الْغَنَى * وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ

وقول أبي الطيب
يرى في النوم رمحك في كلاه ويخشي ان يراه في السهاد
فقصر بذكر السهاد لانه اراد اليقظة فاختطأ اذ ليس كل يقظة سهادا
وانما السهاد امتناع الكرى في الابل واما المستيقظ بالنهار فلا يسمى
سهادا (كقول الاعرابي) وكذا قول بكر بن النطاح
كَأَنَّكَ عِنْدَ الْكُرِّ فِي حُومَةِ الْوُغَى تَقْرَمِنُ الصَّفَّ الَّذِي مِنْ وَرَائِكَ
وقول أبي الطيب

فَكَأَنَّهُ وَالطَّعْنُ مِنْ قَدَامِهِ مَتَخَوَفَ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يَطْعَنَا
وكذا قول الآخر يذكر ابنا له مات
الصبر يحمد في المواطن كلها الا عليك فانه مذموم
وقول أبي تمام بعده

* وأما غير الظاهر فنه ان يتشابة المعنيان كقول جرير
فلا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمْ * سواء ذُو الْعِمَامَةِ وَالْحِمَارِ
وقول أبي الطيب

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَآةٌ * كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ

وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعى حازما حين يجزع
وقلان رجب الذراع والباع سخي (كقول جرير) فان تميز جرير
عن الرجل بذى العمامة كتعبير ابي الطيب عنه بمن في كفه قنآة وكذا
العبارة عن المرأة بذات الحمار وبمن في كفه خضاب : ومن هذا النوع
قول الطرماح بن حكيم الطائي

لقد زادني حبا لنفسي انني بغض الى كل امرئ غير طائل
وقول ابي الطيب واذا اتتكَ مذمتي من ناقص * فهي الشهادة لي بانى كامل
فان ذم الناقص ابا الطيب كبغض من هو غير طائل ذلك الرجل وشهادة
ذم الناقص ابا الطيب بفضله كزيادة حب الطرماح لنفسه وكذا قول
ابي العلاء المعري في مرثية

وما كلفة البدر المتبر قديمة ولكنها في وجهه اثر اللطم

وقول القيسراني

واهوى الذي اهوى له البدر ساخدا الست ترى في وجهه اثر الترب
ولا يفرنك من اليتيم المتشابهين ان يكون احدهما نسبيا والآخر
مديحاً او هجاء او اقتخارا او غير ذلك فان الشاعر الحاذق اذا عمد

* ومنه النقلُ وهو أن يُنقلَ المعنى الى معنى آخر كقول
البحترى

سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمْ * مُحَمَّرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا
وقول أبي الطيب

يَبِسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ * مِنْ غَمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغَمَّدٌ
* ومنه أن يكونَ الثانى أشملَ كقول جرير

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَيْمٍ * وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا
وقول أبي نواس

وليس على الله بِمُسْتَنْكَرٍ * أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ
* ومنه القلبُ وهو أن يكونَ معنى الثانى نقيضَ معنى الاول

الى المعنى المختلس لينظمه تحيل فى اخفائه فغير لفظه وعدل به عن
نوعه ووزنه وقافيته (كقول البحترى) فان ابا الطيب كما ترى نقل المعنى
من القتل والجرح الى السيف : واصل هذا المعنى من قول بعض
العرب

وفرت بين ابني هشيم بطعنة لها عائد يكسو السليب ازارا
(التجيع) التجيع من الدم ما كان الى السواد وهو دم الجوف
(كقول جرير) فان جريرا جعل الناس كلهم بنى تيم و ابا نواس جعله

كقول أبي الشَّيْصِ

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً * حُبًّا لِدِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِي الْيَوْمُ

وقول أبي الطيب

أُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً * إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

ومنه أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه ما يحسنه كقول الأفوه

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا * رَأَيْ عَيْنٍ ثَقَّةً أَنْ سَتْمَارُ

للعالم كله في واحد (كقول أبي الشَّيْصِ) فإن ما في يته مناقض لما في

بيت أبي الطيب لأنه صرح بحب الملامة والمتنبى نفى حبها بهمزة الانكار

لكن كل منهما باعتبار آخر ولهذا قالوا الأحسن في هذا النوع أن يبين السبب

كما في هذين البيتين (١) إلا أن يكون ظاهراً كما في قول أبي تمام

ونعمة معتق جدواه أحلي على أذنيه من نعم السماع

وقول أبي الطيب

والجراحات عنده نعمات سبقت قبل سيئه بسؤال

أراد أبو تمام أن المددوح يستلذ نعمات السائلين لما فيه من غاية الكرم

ونهاية الجود وأراد أبو الطيب أنه ان سبقت نعمة من سائل عطاء

المددوح بانغ ذلك منه مبالغ الجراحة من المجروح لأن عادته ان يعطى

بغير سؤال (ستمار) أى ستطعم من لحوم من تقتلهم من القتلى

(١) فإن الأول علل حب الملامة بحبه لذكره والثاني علل كراهيته لها بكونها

تصدر من الأعداء

وقول أبي تمام

وقد ظلمت عقبانُ أعلامِهِ ضُحَى بَعِيقَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ
أَقَامَتْ مَعَ الرِّيَّاتِ حَتَّى كَانَهَا

مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

فَإِنَّ أَبَا تَمَامٍ لَمْ يَلَمْ بِشَيْءٍ مِنْ مَعْنَى قَوْلِ الْإِفْوهِ زَائِي عَيْنٍ
وَقَوْلِهِ ثِقَّةٌ أَنْ سَتَمَارُ لَكِنْ زَادَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ
وَبِقَوْلِهِ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ وَبِأَقَامَتِهَا مَعَ الرِّيَّاتِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ

(وقد ظلمت) يقول ان رايات الممدوح التي هي كالعقبان قد صارت مظلمة
بالعقبان من الطيور النواهل في دماء القتلى لانه اذا خرج للغزو تسير
العقبان فوق راياته لا كل لحوم القتلى فتلقى ظلالها عليها والنواهل جمع
ناهلة من نهل اذا روى (فانا ابا تمام) يعنى ان ابا تمام انما أخذ بعض
معنى بيت الافوه لاكله لان الافوه افاد بقوله رأى عين قرب الطير
من الجيش لانها اذا بعدت تخيات ولم تر وانما يكون قربها توقعاً لافريسة
وهذا يؤكد المعنى المقصود أعنى وصفهم بالشجاعة والاقتدار على قتل
الاعادى ثم قال ثقة ان ستمار فجماعها واثقة بالميرة واما ابو تمام فلم يلم بشيء
من ذلك لكن زاد على الافوه بقوله الا انها لم تقاتل وبقوله في الدماء
نواهل ثم باقامتها مع الريات حتى كانها من الجيش وبذلك يتم حسن

الجيش وبها يتم حسن الاول وأكثر هذه الانواع ونحوها مقبولة بل منها ما يخرج منه حسن التصرف من قبيل الاتباع الى حيز الابتداع وكل ما كان أشد خفاء كان أقرب الى القبول بهذا كله اذا علم ان الثاني أخذ من الاول لجواز أن يكون الاتفاق من قبيل توارد الخواطر أي مجيئه على سبيل الاتفاق من غير قصد للاخذ فاذا لم يعلم قيل قال فلان كذا وسبقه اليه فلان فقال كذا * ومما يتصل بهذا القول في

قوله الا أنها لم تقاتل وهذه الزيادات حسنت قوله وان كان قد ترك بعض ما أتى به الافوه (اذا علم ان الثاني أخذ من الاول) بان يعلم انه كان يحفظ قول الاول حين نظم قوله أو بان يخبره عن نفسه أنه أخذه منه (لجوز ان يكون الاتفاق من قبيل توارد الخواطر) كما وقع لي فيما درج من الايام ايام كنت لا اعرف شعرا ولا شاعرا وذلك بيت قلته في صديق غاب عني حرساً من الزمن وهو

وما كنت ادري قبل بعدك ما الجوى ولا حادثات الدهر كيف تنوب
فاسمعه صاحبا لي فقال ان مثله لكثير غزوة وهو

وما كنت ادري قبل غزوة مالبا ولا موجعات القلب حتى تولت
فما كاد يتم حتى اخذت في هزة الطرب وكدت اخرج من جلدي فرحا
وقلت الآن اغبط نفسي حيث طبعت على غرار اعيان الشعراء وكما يحكي

الاعتباس والتَّضْمِينِ والعَقْدِ والحَلِّ والتَّلْمِيحِ أَمَّا الْعِتْبَاسُ فَهُوَ
 أَنْ يُضْمَنَ الْكَلَامُ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ أَوِ الْحَدِيثِ لَا عَلَى أَنَّهُ
 مِنْهُ كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلْمَحِ الْبَصْرِ أَوْ هُوَ
 أَقْرَبُ حَتَّى أَنْشَدَ فَأَغْرَبَ وَقَوْلِ الْآخِرِ

إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ عَلَى هَجَرْنَا * مِنْ غَيْرِ مَا جُرْمٍ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
 وَإِنْ تَبَدَّلَتْ بَنَّا غَيْرَنَا * فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ
 وَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ قُلْنَا شَاهَتِ الْوُجُوهَ وَقُبِحَ اللَّكْعُ وَمَنْ
 يَرْجُوهُ وَقَوْلِ بْنِ عَبَّادٍ

قَالَ لِي إِنَّ رَقِيبِي * سَيُّئُ الْخَلْقِ فِدَارُهُ

عن ابن ميادة أنه أنشد لنفسه

مفيد ومُتَلَفٌ إِذَا مَا أَتَيْتَهُ تَهَلَّلْ وَاهْتَرَأَزَ الْمَهْنَدُ
 فَقِيلَ لَهُ أَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ هَذَا لِلْحَطِيطَةِ فَقَالَ الْآنَ عَلِمْتَ أَنِّي شَاعِرٌ
 إِذَا وَافَقْتَهُ عَلَى قَوْلِهِ وَلَمْ أَسْمَعْهُ (الآخر) هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ الْحَسَنِ
 الْكَاتِبِيُّ (أَزْمَعْتُ) أَيُ عَزَمْتُ (قُلْنَا شَاهَتِ الْوُجُوهَ) أَيُ قُبِحَتْ وَهُوَ
 لَفْظُ الْحَدِيثِ فَإِنَّهُ رَوَى لَمَّا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ يَوْمَ خَيْبَرَ أَخَذَ النَّبِيُّ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَفًّا مِنَ الْخَصْبَاءِ فَرَمَى بِهِ وَجُوهَ الْمُشْرِكِينَ وَقَالَ شَاهَتِ
 الْوُجُوهَ (اللكع) أَيُ الْإِثْمُ وَيُقَالُ هُوَ الْعَبْدُ الذَّلِيلُ النَّفْسِ (فِدَارُهُ) مَنْ

قُلْتُ دَعْنِي وَجْهَكَ الْجَنَّةُ حُفَّتْ بِالْمَكَارَةِ
وهو ضربانِ مالم يُنْقَلْ فِيهِ الْمُقْتَبَسُ عَنْ مَعْنَاهِ الْأَصْلِيِّ كَمَا تَقْدُمُ
وِخْلَافُهُ كَقَوْلِهِ

لَئِنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي
لَقَدْ أُنْزِلْتُ حَاجَاتِي * بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ
وَلَا بِأَسْ بِتَغْيِيرٍ يَسِيرٍ لِلْوِزْنِ أَوْ غَيْرِهِ كَقَوْلِهِ
قَدْ كَانَ مَا خِفْتُ أَنْ يَكُونَا * إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ

المداراة وهي المجاملة والملاطفة (وجهك الجنة) فقد اقتبس من لفظ
الحديث حفت الجنة بالمكاراة وحفت النار بالشهوات : يعنى ان وجهك
جنة فلا بد لى من تحمل مكاره الرقيب كما لا بد لطالب الجنة من مشاق
التكاليف (كقوله) اى قول ابن الرومى فان بواد غير ذى زرع مقتبس من
القرآن الكريم لكن معناه فى القرآن واد لاماء فيه ولا نبات وفى البيت
جناب لآخر فيه ولا نفع (كقوله) أى قول بعض المقاربة عند وفاة
بعض اصحابه ومثله قول عمر الحيامى

سبقت العالمين الى المعالى بصائب فكرة وعلو همه
ولاح بحكمتى نور الهدى فى ليال للضلالة مدلهمه
يريد الجاهلون ليطفؤه ويأبى الله الا ان يتمه

* وأما التضييق فهو أن يُضَمَّنَ الشعرُ شيئاً من شعر الغير مع التشبيه عليه ان لم يكن مشهوراً عند البلغاء كقوله
على أني سأنشدُ عندَ بَيْعِي * أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا
وأحسنه ما زاد على الاصل بنكتة كالتورية والتشبيه في قوله

وكذلك قول القاضي منصور الهروي الازدي
فلو كانت الاخلاق تحوى وراثه ولو كانت الآراء لاتتشعب
لاصبح كل الناس قد ضمهم هوى كما ان كل الناس قد ضمهم أب
ولكنها الاقدار كل ميسر لما هو مخلوق له ومقرب
(عايه) أى على انه من شعر الغير (كقوله) اى قول الحريرى يحكى
ماقاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع : والمصرع الاخير قيل للعرجي
وقيل لامية بن ابي الصلت وتامه * ليوم كرهية وسداد ثغر *
ومن هذا النوع قول ابن العميد

وصاحب كنت مغبوطاً بصحبته دهرأ ففادرنى فردا بلا سكن
هبت له ريح اقبال فطار بها نحو السبور وألجأتني الى الحزن
كأنه كان مطبوعاً على احن ولم يكن في ضروب الشعر انشدى
ان الكرام اذا ما سهلوا ذكروا من كان يألفهم فى المنزل الحشن
واليت لأبي تمام (كالتورية والتشبيه فى قوله) أى قول صاحب التحير
فقوله تذكرت ما بين العذيب وبارق وجر عوالينا ومجرى السوابق
مطلع قصيدة لأبي الطيب ومعناه انهم كانوا نزولاً بين هذين الموضعين
وكانوا يجرون الرماح عند مطاردة الفرسان ويسابقون على الخيل فالشاعر

اذا الوهم أبدى لي لَمَاهَا وَثَرَهَا

تذكرت ما بين العذيب وبارق

ويذكرني من قدّها ومدامعي

مجرّ عوالينا ومجرّ السوابق

ولا يضرّ التغييرُ اليسيرُ ورُبّما سُمّي تضمين البيت فما زاد

استعانةً وتضمينُ المصراعِ فما دونه إيداعاً ورَفْوًا * وأما

العقدُ فهو أن يُنظمَ نثرٌ على طريقِ الاقتباسِ كقوله

الثاني أراد بتضمينه بالعذيب وبارق معنيهما البعدين لأنه جعل العذيب

تصغير العذب وعنى به شفة المدوح وبارق ثغرها الشبيه بالبرق وبم

بينهما ريقها وشبه تبخر قدها بقبائل الرمح وجريان دمه على التابع

مجرّيان الخيل السوابق فزاد على أبي الطيب بهذه التورية وانتشبيه (ولا

يضر التغيير اليسير) ليدخل في معنى الكلام كقول بعض المتأخرين

في يهودى به داء الثعلب

أقول لمعشر غلطوا وغضوا عن الشيخ الرشيد وانكروه

هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة تعرفوه

البيت لسحيم بن وثيل وأصله

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

(إيداعاً) لأن الشاعر الثاني قد أودع شعره شيئاً من شعر الأول (ورفوا) =

لأنه رفا خرق شعره بشعر غيره (كقوله) أي قول أبي العتاهية :

ما بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ * وَجِيْفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ

عَقَّدَ قَوْلَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَا لِبْنِ آدَمَ وَالْفَخْرِ وَإِنَّمَا
أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَآخِرُهُ جِيْفَةٌ * وَأَمَّا الْحَلُّ فَهُوَ أَنْ يَنْثَرَنَ نَظْمٌ
كَقَوْلِ بَعْضِ الْمَغَارِبَةِ فَإِنَّهُ لَمَّا قَبِحَتْ فَعَلَاتُهُ وَحَنَظَلَتْ مُخَلَّاتُهُ
لَمْ يَزَلْ سَوْءَ الظَّنِّ يَتَقَادُّهُ وَيُصَدِّقُ تَوْهَمَهُ الَّذِي يَتَعَادُّهُ حَلًّا
قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ

ومثله قوله أيضاً

كفى حزناً. بدقنك ثم اني نفضت تراب قبرك عن يديا
وكانت في حياتك لي عظام وانت اليوم اوعظ منك حيا
قيل عقد قول بعض الحكماء في الاسكندر لما مات كان الملك امس
انطق منه اليوم وهو اليوم اوعظ منه امس (واما الحل) وشرط
كونه مقبولا شيان احدهما ان يكون سبكه مختارا لا يتقاصر عن سبك
أصله والثاني ان يكون حسن الموقع مستقرا في محله غير قلق (كقول
بعض المغاربة) وكقول صاحب الوشي المرقوم في حل المنظوم يصف
قلم كاتب فلا تحظى به دولة الا فخرت على الدول • وغيت به عن
الحيل والحوال وقالت اعلی الممالك ما يبني على الاقلام لا على الاسل حل
بقول ابي الطيب

(اعلی الممالك ما يبني على الاسل)

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونُهُ * وصدق ما يعتاده من توهم
 * وأما التلييحُ فهو أن يُشار الى قصّةٍ أو شعرٍ من غير
 ذكره كقوله

فوالله ما أدري الأحلامُ نائمٌ

ألمت بنا أم كان في الركب يُوسعُ

وكقول بعض الكتاب في وصف السيف اورثه عشق الرقاب نحولا فبي
 والدمع مطر تزيد به الحدود محولا حل قول ابي الطيب أيضاً
 في الحد ان عزم الحليط رحىلا مطر تزيد به الحدود محولا
 وكقولى في استاذنا الامام الشيخ محمد عبده امام صار له دوى في كل
 قطر كأنما تداول سمع المرء انمله العشر حلت قول ابي الطيب يخاطب
 على بن احمد الانطاكي

وتركك في الدنيا دويًا كأنما تداول سمع المرء انمله العشرُ

(كقوله فوالله) هو لابي تمام وقوله

لحقنا باخراهم وقد حوم الهوى قلوبا عهدنا طيرها وهي وقع
 فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الحدر تطلع
 نضا ضوءها صبح الدجنة وانطوى لبهجتها ثوب السماء المجزع
 الضمير في اخراهم ولهم الاجابة المرحلين وان لم يجر لهم ذكر في اللفظ
 وحام الطير على الماء دار وحومه غيره ونضا ذهب به وازاله والضمير
 في ضوءها وبهجتها للشمس الطالعة من الحدر والدجنة الظلمة وانطوى

أشار الى قصة يوشع عليه السلام واستيقا فيه الشمس وكقوله
 لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي
 أرق وأحفي منك في ساعة الكرب

أشار الى البيت المشهور

المستجير بعمرو عند كربته * كالمستجير من الرمضاء بالنار

انضم والمجزع ذولونين وقوله الأحلام نائم استعظام لما رأى واستغراب
 (اشارة الى قصة يوشع) على ماروى انه قاتل الجيارين يوم الجمعة فاما
 ادبرت الشمس خاف ان تعيب قبل ان يفرغ منهم ويدخل السبت فلا
 يحل له قتالهم فدعا الله فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم (لعمرو)
 هو لابی تمام والرمضاء الارض الشديدة الحر واحفي من حفي بفلان
 اذ بالغ في كرامه واطهر السرور والفرح (المستجير بعمرو) لهذا البيت
 قصة وهي ان البسوس يؤارت اختها الهيلة وهي أم جساس بجارها من
 جرم بن زبان له ناقة وكليب قد حمى ارضا من العالية فلم يكن يرعاها
 الا ابل جساس لمصاهرة بينهما فخرجت في ابل جساس ناقة الجرمي
 ترعى في حمى كليب فانكرها كليب فرماها فاحتل ضرعها فولت حتى
 بروت بفناء صاحبها وضرعها يشخب دما ولبنا وصاحت البسوس واذلاء
 واغرباء فقال لها جساس أيها الحرة اهدئي فوالله لا عقربن فخلا
 هو اعز على اهله فلم يزل جساس يتوقع غرة كليب حتى خرج
 وتباعد عن الحمى فبالغ جساسا خروجه فخرج على فرسه فاتبعه فرمى

﴿ فصل ﴾ يَنْبَغِي لِلْمُسْكَلِمِ أَنْ يَتَأَنَّقَ فِي ثَلَاثَةٍ : وَأَضَعُ مِنْ
كَلَامِهِ حَتَّى تَكُونَ أَعَذَبَ لَفْظًا وَأَحْسَنَ سَبْكًا وَأَصَحَّ
مَعْنَى أَحَدُهَا الْإِبْتِدَاءُ كَقَوْلِهِ

قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

بِسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

صاحبه ثم وقف عليه فقال يا عمرو اغثنى بشربة ماء فاجهز عليه ففضى فقبل
المستجير بعمرو البيت ونشب الشربين تغلب وبكر اربعين سنة كلها تغلب
على بكر ولهذا قيل اشأم من البسوس : هذا : ومن التاميح ضرب
يشبه اللغز كما روى ان تميا قال لشريك النخيري ما في الجوارح أحب الى
من البازي فقال اذا كان يصيد القطا اشار التميمي الى قول جرير

انا البازي المطل على نمر اتيح من السماء لها النصبا

واشار شريك الى قول الطرماح

تقيم بطرق الاؤم اهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت
(احدها الابتداء) لانه أول ما يقرع السمع فان كان عذبا حسن
السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام ولهذا المعنى يقول الله عز
وجل الم وحم وطس وطسم وكهيعص فيقرع اسماعهم بشيء بديع ليس
لهم بمثله عهد ليكون ذلك داعية لهم الى الاستماع لما بعده ومن هنا جعل
اكثر الابتدآت بالحمد لله لان النفوس تشوف للتناء على الله فهو داعية
الى الاستماع (كقوله قفانيك) قيل لما سمعه رسول الله صلى الله

وكقوله قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام
ويذنبى ان يتجنب في المديح ما يتطير به كقوله
* وعد احيابك بالفرقة غدا *

عليه وسلم قال قاتل الله الملك الضليل وقف واستوقف وبكى واستبكى.
وذكر الحبيب ومنزله في مصراع واحد واليت مطلع معلقة امرىء
القيس وتماه * بسقط الاولى بين الدخول فحو مل *
ومن الابتداءات الحيدة قول النابغة الجعدي

كليني لهم يا ايممة ناصب ليل اقاويه بطي الكواكب
وقول المتنبى

اراهها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في الماقي

(وكقوله) اى قول اشجع السلمى (موعدا) مطلع قصيدة لابن مقاتل.
الضرير انشدها للداعي العلوى فقال له الداعي موعدا احيابك يا اعمى.
ولك المثل السوء ويروى أيضاً أنه دخل عليه في يوم مهرجان وأنشد

لاقتل بشرى ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان
فطير به وقال يا اعمى تبديء بهذا يوم المهرجان وقيل بطحه وضربه
خمسین عصا وقال اضلاح اديه اباغ في ثوابه • ويروى انه لما فرغ المعتصم
من بناء قصره بالميدان جلس فيه وجمع أهله وأصحابه وامرهم ان
يخرجوا في زينتهم فما رأى الناس احسن من ذلك اليوم فاستأذن اسحق
الموصلى فانشد شعراً اجاد فيه الا انه ابتداء بذكر الديار وعفاها فقال

وأحسنه ما يناسب المقصود ويُسمى براعة الاستهلال كقوله
في التهئة

* بُشْرِي فَقَدْ انْجَزَ الْاقْبَالُ مَا وَعَدَا * وقوله في المراثية
هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِلَى فِيهَا * حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَقَتْلِي

يادار غيرك البلا ومحاك ياليت شعري ما الذي ابلاك
فتطير المعتصم وتغامز الناس وعجبوا كيف ذهب على ابي اسحق مع فهمه
وعلمه وطول خدمته لالملوك ثم اقاموا يومهم وانصرفوا فما عاد منهم
اثمان الى ذلك المجلس وخرج المعتصم الى سرمن رأى وخرب القصر
(بشرى) هو لابي محمد الحازن يهني، ابن عباد بمولود لبنته وأحسن منه
قول ابي تمام يهني المعتصم بالله بفتح عمورية وكان أهل التمجيم زعموا
انها لا تفتح في ذلك الوقت

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد والاعب
بيض الصفائح لاسود الصفائف في متونهن جلاء الشك والريب
وقول ابي الطيب في التهئة يزوال مرض
المجد عوفى اذ عوفيت والكرم وزال منك الى اعدائك السقم
(هي الدنيا) لابي الفرج الساوى في مراثية نخر الدولة واحسن
منه قول اوس بن حَجَر

ايها النفس اجملى جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا
وقول ابي تمام

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض ماؤها عذر
(٢٨ - متن التلخيص)

وثنانها التخلص مما شُيِبَ الكلامُ به من نسيبٍ أو غيره الى
المقصود مع رعاية الملائمة بينهما كقوله
يَقُولُ فِي قَوْمِ قَوْمِي وَقَدْ أَخَذْتُ

مِنَا السَّرِيَّ وَخَطَا الْمَهْرِيَّةَ الْقَوْدُ
أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ بَغْيًا أَنْ تَوْمَّ بِنَاءً فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ
وَقَدْ يَنْتَقِلُ مِنْهُ إِلَى مَا لَا يَلَائِمُهُ وَيُسَمَّى الْاِقْتِضَابَ وَهُوَ مَذْهَبٌ

(وثنانها التخلص) لان السامع يكون مترقباً للانتقال من التشيب
الى المقصود كيف يكون فاذا كان حسناً متلائماً الطرفين حرك من نشاط
السامع واعان على اصفاء ما بعده وان كان بخلاف ذلك كان الامر
بالعكس هذا وكان الاحسن والاوضح للمصنف ان يقول وثنانها التخلص
وهو الانتقال مما ابتدئ الكلام به من نسيب او غيره الى المقصود
الحكم كما لا يخفى على الفطن والنسيب ان يصف الشاعر جمال المرأة وحاله
معهما في العشق (او غيره) كالاقتضار والهجو والشكاية (كقوله يقول)
قَوْمِ صَقْعٍ كَبِيرٍ بَيْنَ خِرَاسَانَ وَبِلَادِ الْجَيْلِ وَالْمَهْرِيَّةِ الْاِبِلِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى
مَهْرِ بْنِ حِيدَانَ وَالْقَوْدُ الطَّوَالُ الظُّهُورُ وَالِاعْتَاقُ وَالْبَيْتَانِ لَا بِي تَمَامٌ فِي
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ هَذَا وَمِنْ بَدَائِعِ التَّخْلِصِ قَوْلُ زَهِيرٍ

إِنْ الْبَخِيلُ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنْ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمٌ

وقول مسلم بن الوليد

أَجِدُّكَ مَا تَدْرِيْنَ إِنْ رُبَّ لَيْلَةٍ كَانَ دَجَاها مِنْ قُرُونِكَ يَنْشُرُ

الرَّبِّ الْأُولَى وَمَنْ يَلِيهِمْ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ كَقَوْلِهِ
 لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا * جَاوَرَتْهُ الْإِبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا
 كُلَّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفَ اللَّيَالِي * خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبًا
 وَمِنْهُ مَا يَقْرُبُ مِنَ التَّخْلِصِ كَقَوْلِكَ بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ أَمَّا بَعْدُ

سهرت بها حتى تجلت بكرة كفرة يحوي حين يذكر جعفر
 وقول المتنبي

خليلى مالى لا ارى غير شاعري فكم منهم الدعوى ومنى الفصائد .
 فلا تعجبا ان السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد
 (الاولى) يعنى الجاهلية (من المخضرمين) وهم الذين ادركوا
 الجاهلية والاسلام مثل لبيد قال الزمخشري ناقة مخضمة اى جدد
 نصف اذنوا ومنه المخضرم الذى ادرك الجاهلية والاسلام كأنما قطع
 نصفه حيث كان فى الجاهلية (كقوله) اى قول ابى تمام وهو من
 الاسلاميين لانه كان فى زمن الدولة العباسية هذا والاقتضاب فى الشعر
 كثير والتخاض بالنسبة اليه قطرة من بحر فمن الاقتضاب قول ابى نواس
 فى قصيدته الثونية التى اولها * يا كثير النوح فى الدمن *

فاسقنى كأسا على عدل كرهت مسموعه اذنى

من كميت اللون صافية خيرما سلسلت فى بدنى

ما استقرت فى فؤادفتى فدرى مالوعة الحزن

تضحك الدنيا الى ملك قام بالآثار والسنن

سن للناس الندى فندوا فكأن البخل لم يكن

قِيلَ وَهُوَ فَصْلُ الْخُطَابِ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى هَذَا وَإِنْ لِلطَّاعِينَ
 لَشَرٌّ مَّا بَ أَى الْأَمْرِ هَذَا أَوْ هَذَا كَمَا ذَكَرَ وَقَوْلِهِ هَذَا ذِكْرُ
 وَإِنْ لِلْمُتَّقِينَ لِحُسْنِ مَا بَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْكَاتِبِ هَذَا بَابُ
 وَتَالِهَا الْإِنْتِهَاءُ كَقَوْلِهِ

وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالنِّي

وَأَنْتَ بِمَا أُمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ

فَإِنْ تُولِنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ

وَالْأَ فَإِنِّي عَازِرٌ وَشُكُورٌ

وَأَحْسَنُهُ مَا آذَنَ بِإِنْتِهَاءِ الْكَلَامِ كَقَوْلِهِ

(قِيلَ وَهُوَ فَصْلُ الْخُطَابِ) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَالَّذِي أَجْمَعَ عَلَيْهِ الْمُحَقِّقُونَ
 مِنْ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ أَنَّ فَصْلَ الْخُطَابِ هُوَ أَمَّا بَعْدَ لَأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَفْتَتِحُ كَلَامَهُ
 فِي كُلِّ أَمْرٍ ذِي شَأْنٍ بِذِكْرِ اللَّهِ وَتَحْمِيدِهِ فَإِذَا ارَادَ أَنْ يُخْرِجَ مِنْهُ إِلَى
 الْغَرَضِ الْمَسْئُوقِ لَهُ فَفَصْلٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى بِقَوْلِهِ أَمَّا بَعْدَ (وَتَالِهَا
 الْإِنْتِهَاءُ) لِأَنَّهُ آخِرُ مَا يَحْمِلُهُ السَّمْعُ وَيُرْتَمَى فِي النَّفْسِ فَإِنْ كَانَ مُحْتَارًا
 جَبَرَ مَا عَسَاهُ وَقَعَ فِيمَا قَبْلَهُ مِنَ التَّقْصِيرِ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُحْتَارٍ كَانَ بِخِلَافِ
 ذَلِكَ وَرَبَّمَا انْسَى مُحَاسِنَ مَا قَبْلَهُ (كَقَوْلِهِ وَائِي) أَى قَوْلِ ابْنِ نَوَاسٍ فِي

بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ * وَهَذَا دُعَاءُ الْبَرِيَّةِ شَامِلٌ
وَجَمِيعُ فَوَاتِحِ السُّورِ وَخَوَاتِمِهَا وَارِدَةٌ عَلَيَّ أَحْسَنِ الْوُجُوهِ
وَأَكْمَلِهَا يَظْهَرُ ذَلِكَ بِالتَّأَمُّلِ مَعَ التَّذَكُّرِ لِمَا تَقَدَّمَ

الحصيب بن عبد الحميد (بقيت) قيل انه للمعري (واردة على احسن
الوجوه واكملها) فانك اذا نظرت الى فواتح السور جملها ومفرداتها
رأيت من البراعة والتفنن وضروب الاشارة ما قد اصاب الحز وطبق
المفصل . واذ انظرت الى خواتمها وجدت من الادعية والوصايا والمواعظ
والتحميد والوعد والوعيد وغير ذلك من الخواتم ما لا يبقى للنفوس
بعده مطمع ، وما تسجد لحسنه مصانع البغاء . هذا آخر ما يسره الله
سبحانه بما اردنا وضعه على هذا الكتاب في اوقات كنا نختلسها
اختلاسا من بين تشعب الاعمال ، وتزاحم الاشغال ، فان كنت وقيت
بما وعدت فالشكر لله سبحانه على معونته وحسن توفيقه ، والافاحق
الناس بقبول عذره واقلال عتبه ، من اوقف نفسه لصناعة التأليف في
زمن فترت فيه همم طلاب العلوم وخارت عزائمهم عن مساعدة
المؤلفين وتنشيطهم على الدأب في عمالهم والعناية بمتاعهم ، فان فاتني
ايفاء العمل حقه من الاجر ، فلن يفوتني ان شاء الله اعطاؤه قسطه من
المذر ، ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ، ربنا ولا تحمل عناينا
اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به
واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا : ربنا عليك توكلنا واليك
انبنا واليك المعير

عبد الرحمن البرقوقي

(فهرست التاخييص)

صفحة	
٤	مقدمة في الفصاحة والبلاغة
١٨	(الفن الاول علم المعاني)
١٩	تنبيه (في صدق الخبر وكذبه)
٢٠	أحوال الاسناد الخبري
٢٣	أحوال المسند اليه
٨١	أحوال المسند
١٠٦	أحوال متعلقات الفعل
١١٨	القصر
١٣٤	الانشاء
١٥٩	الفصل والوصل
١٨٢	تذنيب أصل الحال
١٩٥	الايجاز والاطناب والمساواة
٢٢٤	(الفن الثاني علم البيان)
٢٢٩	التشبيه
٢٨٤	الحقيقة والمجاز
٣١٩	فصل (في الاستعارة بالكناية)
٣٢٣	فصل (في مذهب السكاكي في الحقيقة والمجاز)
٣٣٠	فصل (فيما به تحسن الاستعارة)
٣٣١	فصل (في المجاز بالحذف والزيادة)
٣٣٣	الكناية
٣٤٣	(الفن الثالث علم البديع)

(تابع الفهرست)

صحيفة	صحيفة
٣٤٤ المطابقة	٣٧٧ التفريع
٣٤٩ مراعاة النظر	٣٧٨ تأكيد المدح بما يشبه الذم
٣٥١ الارصاد	٣٨١ تأكيد الذم بما يشبه المدح
٣٥٢ المشاكلة	٣٨١ الاستنباع
٣٥٤ المزاجية	٣٨٢ الادماج
٣٥٤ العكس	٣٨٣ التوجيه
٣٥٥ الرجوع	٣٨٤ الهزل الذي يراد به الجذ
٣٥٥ التورية	٣٨٤ تجاهل العارف
٣٥٦ الاستخدام	٣٨٥ القول بالموجب
٣٥٨ اللف والنشر	٣٨٧ الاطراد
٣٥٩ الجمع	٣٨٧ الجناس
٣٦٠ التفريق	٣٩٢ رد العجز على الصدر
٣٦٠ التقسيم	٣٩٧ السجع
٣٦١ الجمع مع التفريق	٤٠٤ الموازنة
٣٦١ الجمع مع التقسيم	٤٠٥ القلب
٣٦٣ الجمع مع التفريق والتقسيم	٤٠٥ التشريع
٣٦٥ التجريد	٤٠٦ لزوم ما لا يلزم
٣٦٧ المبالغة	٤٠٩ خاتمة في السرقات وما يتصل بها
٣٧٢ المذهب الكلامي	٤٣١ فصل ينبغي للمتكلم ان يتأق
٣٧٣ حسن التعليل	في ثلاثة مواضع

(تنبيه)

وقع في هذا الكتاب شيء من الخطأ المطبعي أردنا تداركه والاشارة اليه طالبين الى القارئ ان يصحح نسخته عليه لتكون نقية صافية وهذا هو

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
١١	١٦	تقول لو سلمي	تقول سلمي
١٣	١٦	تريد قلمي	تريدن قلمي
٢٣	٥	ارتدع	ارتدع
٢٦	١٢	الى ماهو	الى ماهو له
٥٧	١٧	في المشتاة	في المشتاة
٦٤	١	في قوة	في قوة
٨٢	٣	مَحَلًا وان مَرَحَلًا	مَحَلًا وان مَرَحَلًا
٨٥	٢	نحو يزيد	نحو يزيد
١١١	٥	وكم ذدت	وكم ذدت
٢٧٤	١	لمعارضة كل من القرب والتفضيل	
لمعارضة كل من القرب والتكرار التفصيل			
٣٥٧	١	ثم بالآخر الآخر	ثم يراد بضميره الآخر
٣٥٧	٥	وان هُم	وان هُم
٣٥٧	٢	شَبَوُهُ	شَبَوُهُ
٣٧٠	٢	نحو يكاد زيتها	نحو يكاد في يكاد زيتها
٣٧٦	٢	نَجَّى حِذَارُكَ	نَجَّى حِذَارُكَ
٣٧٦	٤	نَجَّى مِنْهُ انْسَانُهُ	نَجَّى انْسَانُهُ
٣٨٢	١٣	في الثواب	في الثوب
٤٢٨	٣	واما الحل	واما الحل

مقدمة

وضعها

الشيخ عبد الرحمن البرقوقي لشرحه على التلخيص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله
 حياطة الدين ملاك الخير ، والتفقه فيه قوام السعادة ، وانما
 السبيل الى هذا معرفة اللغة التى جاء بها ذلك الدين ، ومساك
 اللغة علم البيان الذى لولاه لم تر براءة كاتب وخلاصة شاعر
 وقرابة خطيب ، وما كنت تسمع نظما أنيق الظاهر عميق الباطن
 بل المعاني السوقية والالفاظ المبتذلة التى تعافها الطبائع ، وتمجها
 الاسماع ، والذى لولاه لاستسر اعجاز القرآن ^(١) ولا استمرار به
 يد الدهر السرار ، فيتجذم اذ ذاك حبل الدين ، وتنهار معاذ الله
 دعائم اليقين

وهذا ما حدا امام اللغة في عصره الشيخ عبد القاهر
 الجرجاني الى وضع كتابين في هذا العلم دار لهما فلك الفصاحة
 وبرقت اسرار البيان سمي أحدهما اسرار البلاغة والآخر

(١) استسر من قولهم استسر القمر أى خفي ليلة السرار والسرار
 آخر ليلة من الشهر ويد الدهر معناه ابد الدهر

دلائل الإعجاز

كتب في هذا الفن قبل الامام عبد القاهر جماعة من البلغاء مثل الجاحظ وقدامة الكاتب وابن دريد يبدآن ذلك الامام هو الذي أخذ بضبعيه وأناف به على اليفاع^(١) فهو الذي عين له رسوما يعرج عليها، وسن له قوانين يعمد اليها، وأبرز ذلك في كلام لا يقوم بفصاحته لسان، ولا يَطْلُعُ فِجَّةُ انسان^(٢)

قام بعد هؤلاء أبو يعقوب يوسف السكاكي : امام فتن في عضده حب الفلسفة^(٣) فعمد الى هذا العلم وقبع في كسر بيته^(٤) لا يرى الا نفسه ، ولا يسمع الا حسه ، ووضع ما وضع

(١) اليفاع ما ارفع من الارض وانااف به على اليفاع. واخذ بضبعيه

يريد سما به واخذ بيده

(٢) اطلع الارض بلغها والفتح الطريق الواسع بين جبالين في قبل

من احدهما

(٣) يقال فت هذا الشيء في عضده اذا كسر قوته والمراد بلغت منه

واستولت عليه

(٤) قبع القنفذ ادخل رأسه في جلده وكذلك الرجل اذا ادخل

رأسه في قبضه وكسر البيت جانب الحباء

مما نهج فيه منهج أهل النظر من الحكماء ، لا منهج المطبوعين من البلقاء ، وهو وان فاق عبد القاهر في التقسيم والتبويب وتقريب الاحكام ، فلم يدرك شأوه في لطف الحس وصفاء الديباجة وبراعة الكلام ، فكان وسطاً بين عبد القاهر واضرا به من المتقدمين ، وبين عبد الحكيم واتباعه من المتأخرين

نهض بعد ذلك جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب فذهب ما وضعه السكاكي وضم اليه نقلاً مما وضعه عبد القاهر واخرج للناس كتاباً هشت له النفوس ، وأصاب منها مواقع الماء من ذي الغلة الصادي

ظهر حوالي ذلك قوم درجوا من عش الفلسفة فوضعوا على هذا الكتاب الشروح والحواشي وملكوا بهذا العلم مسلكاً تنكره اللغة ويستهجنه البلقاء فاعمضوا عن اسرار البلاغة وتشبثوا بالفلسفة وحجى بينهم وطيس المناظرة حتى اتوا على الذمائم الباقى من هذا العلم ، وحتى اضحى وقد انهالت دعائمه ، وتنكرت معاملته

كأن لم يكن بين الحجاجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر

اتى على ذلك حين من الدهر باغ من هذا العلم نسيسه^(١)
حتى اتيح له في هذا العصر امام تولى الله تأديبه، وارضعه افلويق
حكيمته، واوحى اليه صالح العلم، وايده بآيات الحق، امام ارسله
الله رحمة للغة والدين، رحمة للغة بما يدبجه يراعه وما يحويه من آثار
المتقدمين، ورحمة للدين بما يبين من صحيحه، ويكشف عن صريحه
فبيننا تراه في جحفل من البلاغة والبيان، ينافح كتائب
البحي بعمضب يمان، ويفرى احشاء الفهاة ييراع احد من السنان^(٢)
اذا هو فوق منبر التذكير يسوق للناس الرشد في نوابع الكلم،
وروائع الحكم، فلا يلبث أن يقوم من اود المائل، ويبحث من
النفوس جذور الباطل^(٣) وبيننا تراه ينقب في مناجم العلم ليلتقط
من آثار الآباء، ما تكون فيه عبرة الابناء، اذا هو يخرج للناس
من منجم علمه جواهر تزرى بتلك الجواهر، ويبرز بها شأو

(١) النسيس بقية الروح ويقال باغ منه نسيسه اذا اشرف على التاف

(٢) الجحفل الحيش وينافح يضارب اشد المضاربة والكتائب

جمع كتيبة وهي الحيش ايضا والمضب السيف القاطع استعير هنا للسان
وفرى يقطع والمراد ظاهر

(٣) الاود الاعوجاج ويبحث يقتلع

الاولائل والاواخر

كان من بين ماقرأه علينا حفظه الله كتابا اسرار البلاغة ودلائل الاعجاز لذلك الامام، فها هو الا ان سطع فينا نور هذين الكوكبين حتي استبان لنا سوء ما كنا نعتسف فيه ^(١) ورحمنا أنفسنا انصبناها في غير طائل، ومطايما من العمر انضيناها في سبيل الباطل، وحتى علمنا ان مالدينا من هذا العلم لم يكن الا صباية لا تنفع غلة ^(٢) ولا تغني عن رواد البلاغة، وهذا ما حرك النفس الى شرح ذلك الكتاب الذي هو عمدة طلاب البلاغة في هذا العصر وقبلتهم التي يحجون اليها لولا ما يعترض سبيلهم من اختصار الجأ المؤلف اليه رغبة ان تكون قواعدهذا العلم على طرف الثمام ^(٣) والذي عقد عليه أولئك القوم سجبا من الإلفاظ حجبت معانيه دون الطالب لتلك الاسرار، كما تحجب القيوم صفحة البدر دون الانظار، ولم نزل رَدَحًا من الزمن

(١) الركاب يتسفن الطريق يخبطه على غير هداية

(٢) تقع الماء العطش سكنه وهذا الشيء لا يغني عنك لا ينفعك

(٣) هو لك على طرف الثمام اي هين المتناول

نستخير الله في أن نلج هذا المأزق ^(١) المتلاحم حتى خار لنا سبحانه
ولدينا من الصبر درع مسرودة لا تنفذ فيها السهام ، ومن الثقة
بالله قبس ^(٢) يضيء لنا دُجَنَات الظلام

اسلفنا ان ثمرة هذا النوع من العلم هي ادراك اعجاز القرآن
والوقوف على الاسرار التي بها يرتفع شأن الكلام ويفضل
بعضه بعضاً لكن لا بد للمرء قبل ذلك ان يحظى برس من
اللغة ^(٣) ويصيب ذروا من النحو ويرشف الضرب من لسان
العرب ^(٤) ويكون له مع ذلك خاطر كدم في مكدم ، وذهن
اذا لاقى الضريبة صم ^(٥) اما النحو فهو معيار لا يتين نقصان

(١) الردح المدة والمأزق المضيق ويقال سرد الردع نسجها وهو
تداخل الحلق بعضها في بعض

(٢) القبس جندوة من نار والدُجَنَةُ الظلمة .

(٣) يقال بلغنى رس من خبر وذرو من قول اى شيء منه

(٤) الرشف المص والضرب العسل الابيض الغليظ والمعنى ظاهر

(٥) كدم فى مكدم اى طمع فى مطمع وقوله وذهن اذا لاقى
الضريبة صم فالضريبة المخروب بالسيف واتما دخلته الهاء وان كان
بمعنى مفعول لانه صار فى عداد الاسماء كالتعطية : يشبه الذهن
بالسيف فى المضاء

كلام ورجحانه حتى يعرض عليه، ومقياس لا يعرف صحيح من
سقيم حتى يرجع اليه، ومن شذ فيه فقد خمش وجه الكلام
وجعل نفسه غرضا لسهام الملام، انظر كيف نبهني على ابني نواس
حين غلط في قوله يصف الحمر^(١)

كأن صغرى وكبرى من فواقعها حصباء در على ارض من الذهب
وكيف سلقه الناس بالسنتهم حين قال في الامين محمد^(٢)
ياخير من كان ومن يكون الا النبي الطاهر المأمون
وقل لي بعيشك هل يمكن الجاهل به ان يزود عن القرآن فيما
عساه ان يخفى من وجوه الاعراب فيدرك ما قاله العلماء مثلاً
في قول الله جل شأنه ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون^(٣)

(١) لان فعلى افعال لا يجوز حذف الالف واللام فيها وانما
يجوز حذفهما من فعلى التي لا افعال لها نحو جلى الا ان تكون فعلى
افعل مضافة وهناعت عن الاضافة (٢) فانه رفع الاستثناء من الموجب
(٣) سيعر بك في الشرح ان الصابئون مرفوع على الابتداء وخبره
محذوف والية به التأخير عما في خبر ان من اسمها وخبرها كانه قيل
ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى حكمهم كذا والصابئون كذلك
وان فائدة التقديم التنبيه على ان الصابئين مع كونهم ائمة المذكورين ضلالاً
واشدهم غيا يتاب عليهم ان صح منهم الايمان والعمل الصالح فما الظن بغيرهم

وما استشهد وابه من قول الشاعر

والا فاعلموا أنا وأنتم بفاة ما بقينا في شقاق

واما اللغة والادب فهما مسرح الفصاحة، ومغني البلاغة، نعم
وهل يتسنى للقائل ان يعد الى ما كان من الكلمات عذب
النطق سهل اللفظ غير حوشى مهجور، ولا سوقى مردود، وما كان
من التراكيب جيد السبك محكم الرصف غير مستكره فيج، ولا
متكلف وخم، وما كان من التشبيه والمجاز والكناية قد أصاب
الحز، ووضع فيه الهناء مواضع الثقب، الا اذا ضرب في اللغة
بسهم، وجرى في أساليبها على عِرْق^(١) وهل يتأتى للرجل ان
يدرك اعجاز القرآن، وتبريزه على سائر الكلام، حتى يلم بجميع
ضروبه، ويسير سائر أساليبه

ولقد افضى الجود بقوم الى ان بنحسوا الادب حقه، ولم يوفوه
من الاعظام قسطه، حتى صوّحت لديهم زهرته، وذوّت بينهم

(١) يقال فلان يصيب بكلامه الحز ويضع الهناء مواضع الثقب
اذا كان ماهرا مصيبا • والهاء القطران والثقب جمع نقبة وهى اول ما
يبدو من الجرب قطعاً متفرقة : والعرق الاصل والمعنى ظاهر

نَضرته ^(١) وصار من يحاول العلم منهم قائما يرتوي من آجن.
ويكتنز من غير طائل، ألم يعلموا أن العلوم عيال عليه، وإن الشريعة
مفتقرة إليه، وإن مثلها ومثله قول أبي الاسود الدؤلي

فلا يكنها أو تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها

وهل بلغ ائمة الدين هذه المنزلة فهم اغراض القرآن
ومعرفة اسرار الشريعة، الا بعد ان قبضوا على خزائن الادب.
والقيت اليهم مقاليد اللغة، ألم يكن مما نجم عنه تعدد الآراء بينهم
أن كان احدهم يروي من كلام العرب ما يروي الآخر غيره
هذا لفظ القرء مثلا ذهب مالک رحمه الله الى انه الطهر وحجته
في ذلك قول الاعشى

افي كل عام انت جاشم غزوة تشد لا قصاها عزم عزائكا
مورثة مالا وفي الحى رفعة لما ضاع فيها من قروء نساككا
وذهب ابو حنيفة رحمه الله الى انه الحيض ومستنده قول.
الراجز

يارب ذي ضغن على قارض يرى له قرء كقرء الحائض.

وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم قصوا الشارب وأعقوا اللحى.
قال قوم معناه وفروا وكثروا وقال آخرون قصروا وانقصوا
حجة من ذهب الى التكثير قول جرير

ولكننا نعضُ السيف منها بأسوق عافيات اللحم كُوم^(١)
وحجة من ذهب الى التقصير قول زهير
تحمل أهلها منها فبانوا على آثار من ذهب العفاء

ومثل هذا كثير لا يكاد يحصيه الاستقصاء، حتى لقد اختصه
العلماء بالتأليف وافرده بالكتاب، اللهم ان الصاد عن معرفة
اللغة واسرار العربية صاد عن تعرف كتابك، واسرار شريعتك
فسواء من أعدم الناس الدواء الذي يشفى من الداء، وتستبقى به
حُشاشة النفس، ومن اعدمهم العلم بان فيه شفاء، وان لهم فيه
استبقاء، اين انت ايها الفاروق الذي قلت حين تلوت قول الله
جل شأنه افامن الذين مكروا السيئات ان يخسف الله بهم
الارض او ياتيهم العذاب من حيث لا يشعرون او يأخذهم

(١) منها اى من التوق والاسوق جمع ساق والكوم جمع كوما وهى
الناقة العظيمة السنام • يقول انه يعقر التوق العظيمة بالسيوف

على تخوف ثم قلت لاختوتك المؤمنين ماتقولون فيها فنهض
ذلك الهذلي وقال هذه لغتنا التخوف التنقص وانشد قول ابي
كبير يصف ناقته

تَخَوَّفَ الرَّحْلُ مِنْهَا تَا مِكَافَرَةً دَا كما تخوف عود النبعة السفن^(١)
فقلت عليكم بديوان العرب فان فيه تفسير كتابكم . من لي بك
التي تظر حال القائمين بامر الدين الآن ، وازدراءهم للغة القرآن ، حتى
بلغ بهم الامر انهم يرمون البلاء بالسخف ، ويتهمونهم بالترغيع عن
الاجادة ، اللهم ان هذا خذلان فادر كنا برحمتك وهي لنا من
امر نار شدا

الى هنا علمت ان البلاغة لايساس قيادها الا لمن شدا في
الادب وعلوم النحو والصرف واللغة وهذا النوع من العلم
علم اسرار البلاغة ولطائف الفصاحة المسمي بمضه علم المعاني
وبعضه الآخر علم البيان ومن ثم قال اليبانيون ان البلاغة
مطابقة الكلام لمقتضي الحال مع فصاحته اذ لا يكون ذلك

(١) تامكا اي سناما عظيما والقرود الذي اكله القراد والسفن
الحديد الذي يحث به وهو المبرد يقول ان الرحل اثر في سنام الناقة
وتنقص منها كما ينقص السفن من العود

الا بوساطة هذه العلوم كماستعرف وحيث انتهى بنا الحديث .
الى هذا الموضوع وجب علينا ان نوفي القول في الفصاحة والبلاغة .
حقه من البيان

ولع الناس قديما بامر الالفاظ ولوعاصرفهم عن جادة الاعتدال .
وجارهم عن قصد السبيل ، فمكفوا على العبارات المزخرفة .
والالفاظ المفوفة ، والتركيب الضخمة ، والجلل الفخمة ، وكادوا .
يقصرون الفصاحة على هذا النوع من الحسن ويذهبون الى
ان ذلك هو الذي يرتفع به شأن الكلام ويفضل بمضه بعضه .
وببعد الشأن في ذلك حتى ينتهى الامر الى الاعجاز والى ان .
يخرج من طوق البشر جميعا ، فانبرى لهم الشيخ عبد القاهر .
رحمه الله وارهدف عليهم لسانا اخرس الشقاشق ،^(١) واعدم نطق .
الناطق ، واسال الوادى عليهم عجزا ، واخذ منا فذ القول عليهم .
اخذا ، فنادى بفساد مذهبهم هذا وانه قديفضى الى انكار اعجاز
القرآن وان ذلك وحده لا تثبت به فضيلة ولا يشف عن

(١) الشقاشق جمع شقشقة وهي شيء كالرثة يخرج البعير من فيه

اذا هاج ويقال للفصيح هدرت شقاشقه يريدون قوة البيان ويقال في
خلاف ذلك خرست الشقاشق

براعة خاطر، وانما الذي يدل على بعمد الغور ودقة الفكر ويرتقى به الكلام حتى ينتهي الى حيث تنقطع الاطماع وتحسر الظنون وتستوي الأقدام في العجز هو تلك الاسرار والدقائق التي وضع لها كتابه اسرار البلاغة ودلائل الاعجاز.

مذهب هذا الامام الى ان معترك البلاغة الذي تظهر فيه الخواطر براعتها، والبلغاء منتها،^(١) هو عند توخي تلك الاسرار والمعاني فيما بين الكلم على حسب الاغراض التي يصاغ لها الكلام، فالبلغ هو الذي يضع كلامه الوضع الذي تقتضيه تلك المعاني ولا يخل بشيء منها، فينظر مثلاً الى الوجوه التي تراها في قولك زيد منطلق، وزيد ينطلق وينطلق زيد ومنطلق زيد وزيد المنطلق والمنطلق زيد. وزيد هو المنطلق وفي الشرط والجزاء الى الوجوه التي تراها في قولك ان تخرج اخرج وان خرجت خرجت وان تخرج فانا خارج وانا خارج ان خرجت وانا ان خرجت خارج وفي الحال الى الوجوه التي تراها في قولك جاءني زيد مسرعاً وجاءني يسرع وجاءني وهو مسرع او هو يسرع وجاءني

قد أسرع وجاءني وقد أسرع فيعرف لكل من ذلك موضعه
 ويجيء به حيث ينبغي له وينظر في الحروف التي تشترك في
 معنى ثم ينفرد كل واحد منها بخصوصية في ذلك المعنى فيضع
 كلا من ذلك في حاق معناه نحو أن يجيء بما في نهي الحال
 وبلا اذا اراد الاستقبال وبان فيما يترجح بين ان يكون وان
 لا يكون وبأذا فيما علم انه كائن وينظر في الجمل التي تسرد
 فيعرف موضع الفصل فيها من موضع الوصل ثم يعرف فيما
 حقه موضع الواو من موضع الفاء وموضع الفاء من موضع ثم
 وموضع او من موضع ام وموضع لكن من موضع بل وينظر
 في التعريف والتنكير والتقديم والتأخير في الكلام كله وفي
 الحذف والتكرار والاضمار والظهار فيصيب بكل من ذلك
 مكانه ويستعمله على وجهه : ثم انه ليست المزية بواجبة لهذه
 للمعاني في انفسها ومن حيث هي على الاطلاق ولكن تعرض
 بحسب الاغراض التي يصاغ لها الكلام ثم بحسب موقع بعضها
 من بعض فليس اذا رافك التنكير مثلا في سؤدد من قول
 البحتري

تقل في خلقى سودد سماحا مرجتي وبأسا مهيبا
 وجب ان يروك ايدا وفي كل شيء بل ليس من فضل ومزية
 الا بحسب الموضع وبحسب المعنى الذى تريد، وانما سبيل هذه
 المعاني سبيل الاصباغ التى تعمل منها الصور والنقوش فكما
 انك ترى الرجل قد تهدى في الاصباغ التى عمل منها الصورة
 والنقش في ثوبه الذى نسج الى ضرب من التخيير والتدبر في
 انفس الاصباغ وفي مواقعها ومقاديرها وكيفية مزجه لها
 وترتيبه اياها الى ما لم يتهدى اليه صاحبه فجاء نقشه من اجل ذلك
 اعجب، وصورته اغرب، كذلك حال الشاعر والشاعر في توخيها
 معاني النحو ووجوهه

وزبدة القول ان الفصاحة والبلاغة والبيان والبراعة وكل ماشا كل
 ذلك مما يعبر به عن فضل بعض القائلين عن بعض من حيث راموا
 ان يعلموا السامعين ما في نفوسهم ويكشفوا لهم عن ضماير
 قلوبهم انما هي الفاظ مترادفة لا معنى لها غير وصف الكلام
 بحسن الدلالة وتامها فيما له كانت دلالة ثم تبرجها في صورة هي
 ابهى وازين، وأنىق واعجب، واحق بان تستولى على هوى النفس،

وتنال الحظ الاوفر من ميل القلوب، واولى بان تطلق لسان الحامد
وتطيل رغم الحاسد، ولا جهة لاستعمال هذه الخصال غير ان يؤنى
المعنى من الجهة التى هى اصح لتأديته، ويختار له اللفظ الذى هو أخص
به، وأكشف عنه واتم له، واخرى بان يكسوه فضلا، ويكسبه نبلا
واذن فرجمها النظم والكلام دون الالتفاظ المجردة والكلمات المفردة
وقد استظهر عبدالقاهر لهذا بعدة امور منها انك ترى الكلمة
تؤنسك في موضع ثم تراها بعينها تثقل عليك في موضع آخر
كلفظ الاخضع في بيت الحماسة

تلفت نحو الحى حتى وجدتي وجعت من الاصغاء ليتأواخذعا
وبيت البحتري

وانى وان بلغتني شرف الغنى واعتقت من رق المطامع اخدعى
فان لها في هذين المكانين مالا يخفى من الحسن ثم انك
تأملها في بيت ابى تمام

يادهر قوم من اخدعك فقد اضيحت هذا الانام من خرقك^(١)

(١) الخرق بالضم العنف وكذلك الحق والجهل وضم الراء
للشعر ويريدون بتقويم الاخضعين • وهما عرقان في صفحتي العنق
كاللوتين • ازالة الكبر والعنف

فتجد لها من الثقل على النفس ومن التنقيص والتكدير اضعاف
 ما وجدت هناك من الروح والخفة، والايناس والبهجة، وهذا
 باب واسع فانك تجد الرجلين قد استعملا كلما باعياها ثم ترى
 هذا قد فرع السماك، وترى ذاك قد لصق بالحضيض، فلو كانت
 الكلمة اذا حسنت حسنت من حيث هي لفظ واذا استحققت
 المزية والشرف استحققت في ذاتها وعلى انفرادها دون ان
 يكون السبب في ذلك حال لها مع اخواتها المجاورة لها في
 النظم لما اختلف بها الحال ولكانت اما ان تحسن ابدا او لا
 تحسن ابدا

ومنها انك لا تشك اذا فكرت في قوله تعالى : وقيل يا ارض
 ابلعي ماءك وياسماء اقلعي وغيض الماء وقضى الامر واستوت
 على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين : فتجلى لك منها الاعجاز
 وبهرك الذي ترى وتسمع انك لم تجد ما وجدت من المزية
 الظاهرة الا لامر يرجع الى ارتباط هذه الكلم بعضها ببعض
 وأن لم يعرض لها الحسن والشرف الا من حيث لاقت الاولى
 بالثانية والثالثة والرابعة وهكذا الى ان تستقر بها الى آخرها

وان الفضل تنأج ما بينها وحصل من مجموعها وكذلك اذا
نظرت الى قول ابن المعتز

سالت عليه شعاب الحى حين دعا انصاره بوجوه كالدنانير
فانك ترى هذه الاستعارة على لطفها وغرابتها انما تم لها الحسن
وانتهى الى حيث انتهى بما توخى في وضع الكلام من التقديم
والتاخير وتجدها ملحت ولطفت بمعاونة ذلك وموازرته لها
وان شككت فانظر الى الجارين والظرف فازل كلا منها عن
مكانه الذي وضعه الشاعر فيه فقل . سالت شعاب الحى
بوجوه كالدنانير عليه حين دعا انصاره . ثم انظر كيف يكون
الحال وكيف يذهب الحسن والحلاوة وكيف تعدم اريحيتك
التي كانت، والنشوة التي كنت تجدها

ومنها غير ذلك مما اُبتناه في غير هذا الموضع من الكتاب
اما المتأخرون كالسكاكي والخطيب وابن الاثير فهم : اذا لطفت
النظر وامعنت الفكر : بمن سلكوا طريقة عبد القاهر وقفوا
إثره ذاك لانهم لم يقصروا الفضيلة على هذا النوع من الحسن
تلاؤم الحروف وسلاسة الالفاظ بل جعلوا ذلك وجها من

وجوه الفضيلة ودا خلا في عداد ما يفاضل به بين كلام وكلام
 وبينوا ان قوام الشرف والنبل هو تطبيق الكلام على مقتضى
 الحال الذي عبر عنه الشيخ بتوخي معاني النحو فيما بين الكلم
 على حسب الاغراض التي يصاغ لها الكلام . بيد انهم عمدوا
 الى الفصاحة واخرجوها من حيز البلاغة وجعلوها اسما لما
 كان بنجوة من تنافر الحروف وغرابة الالفاظ ومخالفة ما ثبت
 عن الواضع وتنافر الكلمات والتعميد في النظم والمعنى ومخالفة
 القانون النحوي وجعلوا البلاغة اسما لما كان مطابقا لمقتضى
 الحال مع فصاحته وهذا غير قادح في ما ذهب اليه الشيخ
 هذا وما كلف الشيخ رحمه الله بشأن النظم والتنويه بتلك الاسرار
 حتى طال بكلامه الامد، وحتى كاد يتجاوز غاية الافصاح الى
 نهاية الإملال، الا لما غنى به ووضع لاجله كتابه دلائل الاعجاز
 من ازالة ما كان يعلق بالاذهان كافة في عصره من الخطأ في
 وجه اعجاز القرآن (وبعد) فن المعروف ان القرآن تحدى العرب
 الى معارضته واخذهم بالآتيان بمثل اقصر سورة منه فما كان الا ان
 استولى عليهم العجز، وبلغ منهم العي وخرست السنهم فما تحير

مقالا، وخذت قرومهم فما تستطيع صيالا، وآية ذلك فرارهم
 الى شبا الاسنة واقتحامهم غمرات الموت ولو كان لهم عنها محيص
 لا بتقوا اليه سبيلا، بيد ان للعلماء في وجه الاعجاز مذهب لا تتعدى
 اربعا فذهب بعض الى ان الله سبحانه ما انزل القرآن ليكون حجة
 على النبوة بل هو كسائر الكتب المنزلة لبيان الاحكام والعرب
 انما لم يعارضوه لان الله تعالى صرفهم عن ذلك وسلب علومهم
 به : وذهب فريق الى ان اعجازه في ان له اسلوبا يختص به
 ويتميز في تصرفه عن اساليب الكلام المعتاد وذلك ان
 الطرق التي يتقيد بها الكلام المنظوم تنقسم الى اعاريض الشعر
 على اختلاف انواعه والى الكلام الموزون المسجع والى ما يرسل
 ارسالا واسلوب القرآن مبين لهذه الطرق خارج عن هذه
 الوجوه لاسيما في مقاطع الآيات مثل يعلمون ويؤمنون :
 وذهب ثالث الى ان اعجازه في ان اشتمل على الغيوب ومالم
 تلم به علوم الناس من اخبار من مضى واحوال مستقبل الايام
 وذهب آخرون الى انه معجز بفصاحته وواقفهم على ذلك الشيخ
 عبد القاهر الا انه خالفهم في ما ذهبوا اليه من تفسير الفصاحة
 بالمزايا اللفظية التي تتاور الكلام كالتشبيهات والاستعارات

والكنايات وارسال المثل والجناس والتورية وكل انواع
الصناعة اللفظية وفسرها هو بتوخي معاني النحو واسرار التركيب
وترتيب الكلام حسبما تقتضيه المقاصد والاغراض، وقال ان
هذا هو وجه الاعجاز في القرآن وهذه هي المزية التي امتاز
بها عن سائر الكلام فأما التشبيهات والاستعارات واخواتها
فزايا يشاركه فيها كل كلام العرب، وما سمع عن احد من
العرب ممن أعجب بفصاحة القرآن انه طرب لتشبيهه اودهش
لتمثيل او عجب لجناس او تورية او صبق لجماع مثل غريب
و نكته بديعة، وما كان يروعههم ويملك عليهم مشاعرهم
غير تلك الاسرار والمعاني التي سلك فيها القرآن مسلكا خرج
عن طوق البشر فما عارضه معارض ولا حدث نفسه محدث
بل ظلوا حيارى هائمين يقولون سحر نعم انه السحر الذي
ياخذ بمجامع القلوب ويملك الحواس ويختلب الالباب،
ولعل الافاضة في هذا البحث وايفاء حقه من البيان يخرج
بنا عن موضوع هذه المقدمة فلنمسك بمنان القلم ونكمله الى
كتبه الخاصة به فهناك البيان الواسع والافاضة الوافية والله
ولي التوفيق
عبد الرحمن البرقوقي

﴿ كلمة في التقاريط ﴾

جرت عادة المؤلفين في هذه الايام ان يلجؤا في ترويج ما يؤلفون الى الاكثار من التقاريط وكلمات المدح والاطراء من اعظم الرجال واكابر العلماء. وانا نعتقد ان احسن ما يقرط الكتاب هو ما ينطوي عليه ان خيراً فخير. وان شراً فشر، واذا لم يكن من التقريط بد فهذه كلمة للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي مصر، وناطقة هذا العصر، قال حفظه الله

ليست البلاغة في الحقيقة الاملكة البيان وقوة النفس على حسن التعبير عما تريد من المعنى لتبلغ من مخاطبتها ما تريد من أثر في وجدانه يميل به الى الرغبة فيما رغب عنه، او التفرقة مما كان يميل اليه، أو تمكين ميل الى مرغوب، أو تقرير نفرة من مكروه، أو تحويل في اعتقاد أو تغيير لعادة أو ما يشبه ذلك مما يقصد بالخطاب : وذوق النفس كذلك لمحاسن ما تسمعه، أو وجوه النقد فيما يلقى اليها، هذه هي البلاغة في حقيقة الامر

وضعوا علومها ليصل محصاها الى امتلاك تلك الملكة أحكم قواعدها عبد القاهر الجرجاني وتبعه من جاء بعده على نوع من التحرير والتقييح وجاء صاحب التلخيص بمجمل ما ينبغي تنبيه النفس اليه من أسرار

تأليف الالفاظ ليكون المحصل لذلك الجمل على بصيرة من وجوه التعبير
 شرحه كثير من الناظرين في الفن وتعلق الاغلب بلفظه ولم ينظروا
 الغاية من وضعه فصرفوا الوقت فيه وفاتهم البلاغة نفسها بجميع
 مقاصدها فلا هم يحسنون اذا كتبوا ، ولا هم يقنعون اذا خطبوا ولا هم
 يحسنون الاستماع اذا خوطبوا كما هو معروف لانفسهم ولكل من يعرفهم
 شرحه الشيخ عبد الرحمن البرقوقي واطلعت على نموذج من شرحه
 فوجدته كافيا في تبيين معنى ما في الكتاب موجهها نظر الناظر فيه الى
 ما قصد منه ، ولا حاجة بالسائر الى الغاية من الفن الى ما هو أكثر مما
 جاء فيه وانما الواجب عليه تحصيل الملكة بالعمل ومزاولة كلام
 البلغاء ، وكسب أساليب الفصحاء ، حتى يتم له من شأنه ما يريد ،
 ويشهد له كلامه قبل ان يشهد هو لنفسه ، وليس لكلامه ان يشهد
 حتى يروق العلم وأهله ، وعدوه وخله ، وأسأل الله ان ينتفع بهذا الشرح
 مطالعه ، ويستفيد منه مراجعته
 محمد عبده



Bibliotheca Alexandrina



0380048